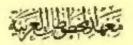


علمية ، لصف منوية ، محكمة ، تُعفَىٰ بشؤون النرات العربي

المجلك ٥٥ : الجزء الثاني - ذو الحجر، ١١٢٢هـ / توفمبر ٢٠١١م





111- YT-A 3-4 27 LSAN, 1110- 3209





علمية ، نصف سترية تُحكَّمة ، تُعنَّىٰ بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ، وتشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والتابعات النقدية الموضوعية لها .

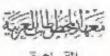
> المدير المسؤول د. أحمد بوسف أحمد محمد رئيس التحرير . د. فيصل عبد السلام الحفيان





 الأفكار الواردة لا تمير بالضرورة عن رأي النظمة والمعهد ، وترتب البحوث يخضع لاعتبارات أنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب . · يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ، وقواعد النشر وثمن النسخة في آخر البحلة ..

المجدُّد ٥٥ - الجِزَّءِ الثَّائي - ذو الحجنَّ ١٤٣٢هـ / توهمبر ٢٠١١م



القاهرة



تجلة معيد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (النظمة العربية للتربية والثقافة والعسوم) - مج ٥٠ الجرء الثاني ، قو الحجة ١٤٣٧هـ / توقمبر ٢٠١١م / ٢٩٦ ص

+11/17/Y+11/L

بنسم الله الرَّمْوَاليِّهِ

فليترس

ه تعاریف،		
د. كيال الدين البنانوني ، وآحد صد الباسط حامد	: تراث النباتات الطية في مكتبات القاهرة	٧
عصام محمد الشَّنطي	: نوادر المخطوطات العربية وتضائمها في دار الكتب المصرية	09
e لصبوص ا		
أحمد عبد الستار	: المنتفى من اللايل على ذيل العِبْر للعراقي» الابن خطيب الناصرية	33
* دراسات ،		
زياد عبد الوهاب أرزون	: سنن أبي داود مكاتنها، وشرطها، ورواياتها، وشروحها.	4V
د, عاطف عبيد المغاورة	ي: قروق نسخ القاموس المحيط من رواية الشيرازي	
	ق معجم معيار اللغة الحزء الثالث (ن-ي)	174
د. السَّميد السيد غيادة	: ثلاثون عامًا في تحقيق نصٌّ	$I \wedge I$
« متابعات «		
د. عباس هاتي الجراخ	: نظرات نقدية في المسالك الأيصمار الابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ) السَّفر (١٦)	
	ېتحقيق د محمد إبراهيم خَوَّر	194
د مصطفى السُّواحلي	- المعرِّي في الأندلس تحقيقات ومراجعات	454



تراث النباتات الطبية في مكتبات القاهرة

د. كمال الدين حسن البنانوني أ و احمد عيد الباسط حامد أ

تصدرُ هذه الدراسة في غَيْرةِ صاحبِها رمُنشئِها الأوَّلِ أستاذَنا الدكتور كال الدين حسس البتانوني، وذلك بعد أنَّ وافته منيَّنُه يومَ الثلاثاء المرافق ٨ من فبراير/ شباط ٢٠١١م.

وهذه الدراسة الراث النباتات الطبية في مكتبات القاهرة محاولة لِلْفُتِ نظرِ المُختصِّين إلى عيونِ التراثِ العربيِّ في علم النباتِ، وهي قضيَّةً كانَ يَلْهَجُ بها الدكتور البتانوني في كلِّ نادٍ روادٍ، أعني: تضيَّة النظرِ بموضوعية إلى تُراثِنا العلميُّ الذي خلَّقه الأجدادُ لنا، والاستفادة منه في حياتنا المُعاصرة؛ في التُرَاثنا قد وقف على كثيرٍ من المَعارفِ العِلْميَّة التي أسهمت في نقدُّم العِلْم، بل وفي حَلَّ بعضِ المُشكلاتِ المُعاصرةِ».

ولمَّا أَنَمَّ الدَّكُتُورِ - رحمه الله - هذه الدراسةَ أَرَادَ أَنْ يُدَقِّقَ فِيها وَيُنَمَّقَ، لا سَيَّا فِي تِلْكَ المَّسَلُوماتِ الحَاصَةِ بِالمَخْطُوطات ومحتوياتِها، والوَصْفِ المَّادِيِّ هَا، كُلُّ ذَلِكَ مِن واقع رؤية المخطوطِ نَفْسِه. فعهدَ بها إليَّ، لا عَنْ خِبرةِ فِي أَو اصطلاعَ بِالأَمْرِ، وإنَّها مِن بابٍ حُسَنِ طنَّ الأستاذِ بِتَلْمَيْلِه.

⁽٤) أستاذ علم البيئة - كالية العلوم - جامعة القاهرة.

⁽٥٥) باحث بمرقز تحقيق التراث، بدار الكتب والوثائق القومية.

⁽١) بنوغ المراد فيها ورد في الجواد، لعل بن عدمد الملاح، تحقيق: أحمد عبد الباسط، الكاهرة: فاز الكتلب المصرية، ٢٠٠٩م. النصدير بقام د. كيال الدين البتانوني، حس١١.

و يُلاحظُ القارئُ في هذه الدراسةِ آنَّ ثَمَّةَ عناوينَ لا تقترنُ بشكلِ مُباشر بعدم النَّبَاتات، وإنَّها دارَ فيها ذكرٌ عارضٌ لبعض النباتات أو أحدِها (كالنَّاي على سبيل المثال)، وقد أراد أنَّ لا يُحْرِم الفارئُ مِن هذا الكلام وإن كان عارضًا؛ ومِن ثَمَّ ألحقه بهذه الدراسة، وإن كنتُ أختلفُ معه في إيرادِ بعضها.

لقد دأب الإنسانُ، ومَا ذالَ مستمرًا في ذأبه - منذ أنْ أُهبط إلى الأرضي - على السعي في مبيل توفير دواء يُساعدُه على الشفاء ممّا يتعرّضُ له من أَمراضي، ولا شكّ أن هذا الأمر اعترّاهُ الصّوابُ والحطأُ. واهتدى الإبسانُ يفطريّه وخبريّه إلى أنَّ تَناوُلُه لنباتٍ مُعيَّنِ أو جزء منه أو عُصاريّه قد يُزيل الامَ المعدةِ أو يُخفّ من أنر احتمى، وأنْ نباتًا آخر يشفيه من الصّداع.

واستطاعٌ أنَّ يتعرُّفَ إلى كثيرٍ مِنَ الأنواعِ النباتية التي استعملها في علاج أشرافيه، وتراكمتِ المعارفُ عمَّا نعرفه اليوم باسم (النباتات الطبية)، وأفادَ الإنسانُ منها ومن نتاجها عبر العصور والأزمان، وتجمَّعَ كمِّ عظيمٌ من معلومات و معارف عن هذا المادات، وف خُفظ ديك في الوثائق المادية، و له ديات مصرية، والدحائج الطّنسة، و خمرة للمديه، وي كنب احدُ بش و لماده الطلمة (عربقية

و هد أر طهر الإدالام، و شامع أرسلامي عطى مساحات شاسعة من ارص المعمورة، تكوّت ثقافة وحضارة علمية حليلة، ولتح عيا براث سلامي در هو له مستعده، وشخصه ملميزة الحصائص ولقد حفظ المسلمون تراث الأمم السابقة في حميع خالات العموم والمعرفة، وكار من سهد الراس أمني الموجوم السابقة المعمول المداوي بالأحسات والساب عليه والموجود والموجود والموجود المحية المسلمون والموجود المحيد المحيد المسلمون والمحاد والمعرب عليه المحيد المحاد والمحدد المحاد العرابة المحدد عليه المهاد والمحتمر في عليه المحدد والمحدد المحدد الم

وقد حبر موضوع سادت لطبه دور عدوم الوضوعات الم تتعلق والعدود لطبية؛ لأنّ تعريف الأنواع الثانية التي ورد دكرها في المسقات المختلفة بصبعث في كثير من الأحيان على لمد في عد المحصص، كما أن لباحثين العدمين في عمال المساب الأألد المعطيهم أهميله المحصوصات عن المحادث على المات الحدة والمدات إيداً معطيهم في عصاد المعاول المحصوصات على المحادث في المحادث المحدود المعاول المحصوصات المحصوصات المحصوص في على حميم المراث ودول المحصوص في علوم المات

و ال ك من المحصوطات المواء ما خُفَّال فيها ومام تُحميل

به فی خصر و فقد آید آن فقصر عنی منتقی س محطوطات بسانات اطلبه به و خواده ای دار انکتاب مصر به او عار ها من مکتبات و عاهره، و نعص ما تُسر فی مصر و عام ها

ولم المحقومات الموجودة بدار الكتب المقرية ذات تحقوصية حصه حصه فهى سنسم بن قسمم هم رصد العام، والمكتب خاصه منهده أن المصد العام فسيش في سب المحقوصات عي تحمي من الساحد والاصداحة ومعاهد التعلم والآخوار السكان من محموع هذا الشّتات رفيداً عام بدأت به المكتبة.

و ما للكتاب خاصه والمهدة فهي منك للمحطوطات سم كال لمستخير للعصل الأعداب والعمل ، ورأوا بالهدوها في حباسيم إلى داللك مساهمة منهم، أو ضُمت إلى قد الكنب بعد وقاسيم، ومن أشهر للك للكتاب

- ا خد به سمور به سي جمعها أحمد بيمود باساء و صُبعت يق در الكتب بعد وفاته سنة ١٣٤٨هـ ويُرُمر للحطوطاتها بكلمة (تسمور)، أو خرف (ت)
- ۲ جو بد رکند بنی جمعها حما رکی باشه و آو ددیه فی حاله علی دیده کارست سده ۱۹۳۵م.
 دید کرش محطوطاتها بکلمه (برکبه)، أو خوف (ر).
- ٣٠- مكتبة مصطفى قاصل لتي جمها الأمير مصطفى فاصل،
 و شره ب رئي دا كتب بعد وقاله بالأستانه سنة ١٨٧٦ ما ويُرْمر
 محطوطاتها برمز (م)

h

٤- مكنية قولة سى أنشأها تحمد عني لكبير في مدانه دوله مسقط سه)، ثم صنف بن در لكب سنة ١٩٢٩م، وأزمر بالحلوصاب بن من (ق)

ى عم ديث من الكتبات الخاصة، كمكتبة أحمد طلعت، ومحمد عبده، و حليل عام ما هيم حليم، والسيد أحمد الحسيسي، والشبقيطي

ریصر عاد آفام محصوصات البوحودة حالً مدر لکتب ۱۸۷۰۱ فيم، منها محاسع تصد مددا فليحيًا من معاوين عم محصو ة حتى لآن، إلا آن تعدى ۱۱۰ آلاف عبوان.

وهده المحطوطات جيعُها موجودً بمنتي دار الكنب الكائڻ لكورليش لسر ده الله معدده وعلى للمها وريد إلى مقرَّها القديم بملتي بالداخلُل

أمّا عن ترتيب هذه المحطومات بالمخربة بفي الرصيد الدم تُرتَب محطوطات ثبعًا لعلّها ورقمها الحاص، وليداً فيه بفل المصاحف، ثم هراء ماء ثم الفسر، ثم الحديث، ثم الفقة وأصوله، ثم خدوم المعد والأدب (من يحو وصرف وغروص وبلاغة وأدب) . إلح

الله المكتبات الحاصد و الهداة فيرسب كال مكتبه على حدد، ثم تُصلف عليد الحارّ بحسب على و العدالة ص

اس أي البيّان

رب يد لدّين، أو عصل دود بي سييان، ب ٦٣٩ هـ ١٧٤٠م) التُمبيور البِيهارِشنائي

وُصِف هذه لكتاب في اقاتمة خَرَد البابات الطبية المستعملة في بطب النفائيدي بعربيا، اليف كارض بيب الوبوث، وحوسيا لريس فا عاردي، مشوره صمل كان الأنجاب بقدمه للموجر لجالي الأول على العب الإسلامي حتفالًا وشر قد نقرال الحاسل عشر هجاي، المعند في الكريب، ص ١٩٩٨ م ١٩٠١ (لكواب ١٤١١هـ ٩٩ م)

وقديشره بولس مساطاي الفاهرة صمن

Contradicate of the country of the state of

س الأثير الجَزَري

خيمة بن عبد المعلى تحمد بن حيمة ، هم بن صداء مدين من لأثم الحرّري، مؤلف كتاب الملش السائر الدائد ١٢٢٧ه / ١٧٢٥م) مرهة الأبضار في نعت العواكه والثهار

وقف العرولي (عني بن عبد الله، ت ١٦٥هـ/ ١٤١٢م) على تسخة منه، و سن فضلًا منه في كتابه النظالع الندور في مبارل الشرورة (ط الوطن - نقاهرة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٢م)، ص ١٢٧

ابن اليطار

(صياء الدين، عسالله بن احمد بن محمد المالقي، سابر العشاب، ت ١٤١هـ ١٢٤٨ء)

الحامع لمقردات الأدوية والأحلبه.

ويعرف بالمفردات بن البطاراة

صُع هـ بكتاب في ع خددات ١٩٣٠، ٧٩، ١٧٦ ٢ ٢ صفحه (صابولاق ١٣٩١هـ ١٩٧٤م) ثم أعادات مكنية بشي ببعد باشر هذه الطبعة البولاقية بالأوفست.

و بر حمر السيشر ق لكنم عدد الدادة الدادة الكناب إلى عربسته في ٣ مجندات، باريس ١٨٧٧ – ١٨٨٣م.

ب حمد مسشرق سو مهيمو ۱۰۰۰ ادال المامه في محمديد شتوتجه ما ۱۸۷۰ ۱۸۷۲م.

ابن التلميذ

(مان ساوله، صاعم بن همه نهم علیت التعددي، ت ۱۱۵هـ ۱۱۵۵م)
 (لأقرابادين،

تتكون همه لرسالة من عشرين بايًا ؛ حعن الباب الأول في الأقر ص، والعشر من في ثيرًات الغرق و عسكاته، لإدرار العرق و حسه.

توجد منه بسخة في دار الكتب عصرية عنت رقم ١٤١٠ طب، صدل محموح بشيمال على « بع الدالي العب، وهي السالة الله منه، يقع من الورقة ٧٧ء - ١١٨ و. ٢٢ س نقدم: كيال بن طهير الدين محمد التصب تاريخ الشمخ ٩١٣هـ ، ١٥٠٧م.

به حد مسجد منه بمكتبه طبعت بدار بكنت بصربه) تحت رقم ۱۱۵ طب، بند، بـ صعة الأطوانس الصغيرة، وهي صمن هموع به ٦ رساش العو الرسانة الما دارة ماما، يقم إين ورقاتي ٢٠٢ ظ - ٢٠٧٠، ما محمدج كنه عليم عطاء الله الراملا عبد بنصم التا بح النسخ ١٢٦٨هـ

اس الحرار (بور الدين، على، ق ١٦هـــــر ق ١٦مـــر)

قَمْع الواشين في ذم النزاشين

قرع من تأليعه سنة ٩٨١هـ/ ١٥٧٦م

دكر عولُف في مقدمه كنامه هذا باسب حديثه عن هذا لمعجوب الحست، معروف في مصر داله ش)، هو أنه صبح مثلا في مصر دورج وشاع وملا لاعو دورالأسهاج، فأ دال عطش عول فله عده الرسالة، اسي حملها في دايل الأول عني يعمل داكلام عن حراله الله أي المرش)، وفي يباد كومها من المهالث واشاني في دايا با تعلل سنة والله مستعملية وفي العظ عني كن من يعاني دلك دير ب تعلل سنة والله مستعملية وفي العظ عني كن من يعاني دلك

مه سبحة خطبه في الخزانة التيمورية (مدار الكتب المصرية)، تحت رقم: ٤٧٠ أدب، في ١٦ صفحه، ١٧س بقلم، محمد الرشيدي عاريح السبح ١٩٥٤هـ/١٩٤٤م.

ديط سائل حمد بيمو إلى لأب سياس ماني بكريني، جعبة توركيس عواد، والتحاليل عواد بعداد ١٩٤٧، ص ١١٨) رعه سبحه کاست في حاله لکرسي (هي ليو ه في لمحت عرفي) وأعضه ۱۱ مراشين و إست في كشف العمول ۱۲۲۱ ه مارشين. دفي فيرس للحصوصات عربة في لراس ۱۵ (۵) (هـ ۱۵۵۹ (۲)) ۱۱ المرشين».

ابن اجزار القيرواني

(يو حمير، أحمد بن إن حمد بن أبي حمد، بعقب ما ١٩٩هـ ١٩٩٠م) مذب العصاقير ومر همنها على ما فعل الأولون من الصلاسينة وعمياء الم وم المعاف عمد كذاب (الأمدان) أو (المدان الاداية)، والمدان العة قير)

جاء في آرَّله الستدئ بعود لله رفوته في هذا الكتاب نوصف بدل العدائد وترجمها...»

منه نسجه مصوَّرة في دار الكتب المصرية، تحت رقم: ٥٦٣٦ (صمر محموع، من سوحه ١٥٨ (١١)، وهي عن أصل محموط سكسة السيد احمد حرري بمحافظه المحيرة، كُنت بتحظ معربي، يقديم، أي الطنب محمد ابن الطريف النوسي (ق١١هـ)

زاد المسامر وقوت الحاضر في الطب

ته ال الحرار على سم ملالات كل سها يشمل على موات كله عا وباوله فهرس

و مد بسامه بایدار قب عم ۱۳۸۸ بایکتونه نقیم معیان، تاریخ سنجیا ۱۵ دها وهی کال السادس صمی محموع فی ۱۳۵ ف و شر ست حکمة توسن منبة ۱۹۹۹، فی محلائی

ابڻ حامد

(محمد علي سي سي سي مد ، حديد المعشد ي شهر و 'دي لقدري حسيمي)

قوائد الحامدية في محتصر مفردات الداودية

دفر الدعب أن فديه هيد بعد حتصد الداالتدكر و الدو ويه الانداد وعدد لي باخر ربه أنيه على حدد لي باخر لمر بأنيه عدد لي باخر لمرب أنداك - زهدي باشاه في عهد السلمان عبد الحميد كان

مده بسيعه حديد في مكنة صنعب الدار الكنت المصالة)، محمد وهم ٥٧٢ طلب في ١١٣٥ ورفد، ٢١١١ تاريخ السلخ ١١٣٨ هـ (لعليه الحط عواليما) ، سراد المعدودات الدولادة الكتاب المدكوة وفي الألباد و خامع للعجب العُمانات، بداولان عمر الألطاكي،

ابن رسول

١ أنث نظر، يوسف بن عمر بن عني أعساني ت ١٩٥٥هـ ١٢٩٦ه)
 المتقدق الأدرية القردة

ويعرف أنصاء « التعثمد و مفردات بطب (، وقد الله على حروف المعجم

مه سحه حطية لي.

۱ مکته طبعت (بدار الکتب المصریه) تحت رفید ۱۳۳ طب فی ۱۲ مب فی ۱۲ مب ۲۲ مب ۱۲ مب ۱۲ مب از ۱۲ مب ۱

ر سه معنو ه ي معهد محقوقات (معبرس ۴ ۱۳۴ ۱۳۳۵ رفع) (۱۱۷)

۲ سبحة أحرى بدار لكتب المصرية؛ تحت رقم: ۱۳۰ طب، وهي بسحة سبعة تحديد عن هو مشهد سبعة السخة بسعة تحديد في ۳۵۳ ورقة، ۲۲ س. تاريخ السبح ١٢٨ هـ ١٢٨ م.

و اكتاب طع للحفيق المصطبى السقاء طاء المصطبى الي الحلبي المسية الموام، في ١٩٥١ ص)

اين زُهْر

(عبد لمث رمحما سرمو مرأة الإدر، لأم بي لاشسي معبيب، ت ١٩٦٧ م، ويسميه الإمراج 'Avenzoar)

القوائد محربات في حواص للعدن والمناث والحيوسات

التحق عزاماً من فقده الحم عواقد منحنه من حواص مجربة الوحد بدا الكتب المصربة منتجلًا من هذه عواقدة فحل مجربة وصده في ٢٩ هـ وده ٢٥ سنح ١٩٥ هـ واستحل محقو وجاء مكبول على صفحه العلاف الهد فتات محموعة بنواد محربات في خواص الهن فتات عمومة المان والحيو باساء مشخب من كتاب خواص ابن وهراء رحمة الله يمان امير "

ابن سمجون

(أبر بكر، خامد نطسب، تربحر ١٠١هـ/١٠١٩م)

الحامع لأقوال العدماء والمحدين من الأطباء والمتسلمان في الأدوية المعردة و حرام أيضاً بكتاب الجامع الأدوية المعردة ال الأدوية المعردة المدردة المدردة المعردة في صفات الأصاب حدث الال الماء في صفات الأصاب حدث الالماء في الأدوية المدردة مشهور المحودة، وقد بالع فيه وأحهد عسم في دليمان و سنوفي فنه كثيرًا من المتعدلين في الأدوية المعردة المدردة المعردة المحددين في الأدوية المعردة المحددين في الأدوية المعردة المحددين في الأدوية المعردة المحددين في الأدوية المحددين في المحددين

مه قطعه في نظرير كنة الأفياط د عاهراء حث عبر ٢٥٣

ابل سيئا

د عي الحسن بن عبد به نشيخ بريسي، ت ١٠٢٧هـ ١٠٢٧ه) رسالة في منافع السكلجيان ومُعيارُه.

صنفية بن مستانا بالدفيدية الديدعي " ، سعد الفست الأنفطر عوب في مركب السكنجين - و (بسو ماني) بالوجاء - أي أسر ب الدايد من الخان ما عدال، فيجدات في هذه الرسالة عن حواصة و منافعة وتركبية

فيه سيجه حصيه إ

۱ مکنة حديم (در لکت المصرية)، تحت رقم ٣٣٠ طاعد في ٥

عبق، لاسمه تحقیق براز راشا، فایر ۱۰

ر فات ۲۵س (انتها ناسو حتی باشنج ترسس نصاء و یعیه عبس الدُّ یاق) تاریخ انتسخ ۱۱۲۱هـ

٣ سيخة أخرى بدار الكتب المصرية، قحت وقم ٥٩٣ طب.

اين طولون

سيس مدن عدد بن عني الدمشقي الصحي، ت ٩٥٣هـ/ ١٩٤٦م) عرف البان فيها ورادي الباديجان، مع عفردات طية.

« مي ساله بحا صاحبها فيها بحو خست سوي لشريب منه بي
 لطب ؛ حيث اشتملت على محموعه من الأحاديث سويه في شهر ساديجان

مها سحة بعط مؤلّف في مكتبة تنبو (بد الكتب المصرية). عت فيم ٢٢٤ صب، في ١٥ فات، ٢٢س وقد احتفت بند الكتبة وحجم اخط في الورقة الأحيرة من الرسالة

وعبے سنجہ مصبر رہ فی معهد التحظوجات (الفهر سی ۲ ۱۵۵ ۱۵۱، الرقم-۱۹۳۳ ،

ابن العِبْري

ا دو الفرح، عودعو خواس من في وي منطي عُمُم بنان، ت ١٩٥٥م ١٢٨٦م) منتحب كتاب جامع المقردات؛

وكتاب الجامع المردت؛ من تأليف أحمد بن محمد من أحمد العادقي، الساعد ١٦٠٠هـ عدد 13 م الراجع دده؛ عادقي الي لتا له الراجع في الأدوية المفردة؛) والتسجب الدي يجل عصد الكلام عليه الريابيعي على بعداوا

وحدسه سخ خطيه في

١ منحت الفن الإسلامي بالقاهرة الرقم ٣٩٠٧ ليها ٣٨٠
 تصوير ملوث لمياتات وعقائم وحيوانات ومعادل

۲ مکیه سمو بد کتب عصدیه) تحت فیم ۲۸۹ فیت، هی سخه هسته تُست ی جده اب عیده دوها فهرس بیک ب این ۱۲۲ ورقم، ۲۲س تاریخ این ۱۸۲ه ۱۸۲۵ و

وعلها مصورة في معهد المحطوطات العربية أنحت رقم ٧٧٧ طلبه معيد منها منه أنحت سوال الدينجات كالله العاطفي ال الأدوية عطردة ، المحال الحرال بالمال العامل المحال المحال

وقد بأرم فيها بدعدوا وهي أن الان موضع من الكتاب فيه حرفال بالأخراق من السطال قال الأن منها حرفيًّا من النيم طبيب من العدماء الشاعة ، قالدن من فاستور بدير الاستؤرادة س الواحيم ما حاليوما والحرف الذي منهم إشارة إلى المقالة من كتابة ه

وقد مني د ادانس د هواب، د خور خي فسخي استد هد که ب. مع برحمة إلى الإنكنبرية (١-٤ الفاهرة ١٩٣٢–١٩٤١م)

ابن ماسريّه

و الراءويوج بر تاسويت للقلب الملكي، ب ٢٤٣هـ (١٩٥٠). ماه الشمر

الله العربي تشره بونس سباط، بمقدمة وترجمة درتسيتين في مجلة

المعهد العرسي بمقاهرة.

Bulletin de l'institut d'Egypte (xxii 1938, pp. 13-24) و أور في الدال العالم العراسي الآثر الثرقية العامرة العراسي ١٢٥ من)

ابن منظور

ا حساس معرم المصارب لصاري الإم يعي، ب ١١ ١٠ م. ١٠ ١٠٠م مختصر مفردات ابن البيطار

سه سيحتان حطبتان في:

د که دنسور (بدار الکتب مصریة)، محت رقم ۱۱۵ صد، وهي تسخة سسه دن به س له قه ۷۳ حتی ح کاب بحط بر مصر وقد فرع س با بتها سنه ۱۵۶هـ لکنها بحالة سپئة، في ۱۵۱ ورقة، ۲۵ س مها مصوره في د الکب عصر به ألف محت فيم ۲۳۸ ل

اس الوردي

(عمرين لمعمره ت ٧٤٩هـ/١٣٤٨م)

خربدة العجائب وقريدة الغرائب،

الا ب يه نصعه عصال تتعلق دسانات الطبية، وهي ألمانات و غير كه وجو صهام النقول لكباره النقول الصعارة حشائش محتنفه، الساو الصفحات (١٩٤ ١٧٤)، طُبِع بالقاهرة، سنة ١٩٣٩م

أب حُنفة

ارد ۽ ادين ۾ وحرش بن فياس ۽ اُن هي بن اُن سان بن اُن سيء ت بحو ١٦٦هـ/ بحو ١٢٦٢ع)

لمختار في الألف عقار

(ق مرة كحالة في المعجد المؤلِّس ال ١٩١١، رُبُعوف بكات الأدوية للفردة:

مه سخه خصد فی د کتب لمصر شاه تحت قم ۵۵ صب ۱۰، مع سخه ۱۰۶۳هـ

مقال في الأرباجات

قام محدثه و شهره و د خمه ای ندایسه ایا سر استاط اسم یایی اعظم ه انتخیاد انفرنسی ۱۹۵۰ آلسا فیاد سنه ۱۹۵۲م ای داخش (۱۸ ۱۸) د منحق انگتاب آنی کستان و شهلال باز عشهان و

Deax lines leades Shiān Jon Kaysār bi Rasid a Jon Abij Huldig at sign at sign Pin Shahle Chris a DiA laters 1953

أيو عودة

حسان عداد بن مصفعي حكيم [حالا الأمدة عدا بنة عصة حايوبة المصرية]، كان حيَّ ١٢٨٨ هـ /١٨٧١م)

 ا) كدر كره استاذه الدكتور كيال رحمه الله وهذه الرعم حطاً عهو محس عبوان اشعاء الأسعاء في العدمة، طعم بن على، الشهير سعاحي باشد وعم بحشبه عن العسوات المسكور سن حمالاً فهار من العسوات المسكور سن حمالاً فهار من العمام فيم أجماء. كات فهرس المادة الطنية (مرابه عن حراف التحالية على نمط التصدام. دات الشهرة النهاية) ا

ذكر مؤلَّلُه في لمقدمة أنَّه النهر في أثناء تعدمه لطبَّ يقصر الغيَّلي بكات معمده محدج إلا علمي الأداية والعلاجات معروف بالسيرات ده لصله!! للدكم المداكم المسلم هما فلمان بولمان والحكم الكن لمولَّات م فلم المعدد الأدام علما فهواس على احروف محالله بكات هذا حلت وافله لمنة في تعشر الأوسط من شهر رمصال سنة ١٢٨٦هـ الداخرة على على وصع فهراس هجابي هذا الكناب المسمى بالاسادة الصية المعارف معارف صعحات الكناب

منه نسیخه خطبه بیخط المصنّف فی مکنیّة حلال حبستی اید "کبت عصرته)، محیدر فیم ۲۲۱، ق ۲۸ور فیم ۲۱س بازیخ بسیخ ۲۸۸ هـ ۵۸۱ م

لأجهوري

ارسي بن محمد ده الدين به الإنشاد سالكي، ب ١٠٣٦هـ ١٠١١م) مقدمه في قصير بنير

له التولَّف في هذه الدالله بي هاره الل علوالدائل فضائل السواد ولا لك في السائلة الكلمات في مداخ اللهواة و البراة الدالعية السوال الاستاسات السلحم في العلوائد].

منها بسخة خطبه في دار بكتب لمصرية، تحت رقم: ٣٣ محاصع هي برسانه سامه صمل محموح، بين و فني ٩ دو ٥٠ و، ٣٣ س تاريخ الشبخ ١٣١١هـ

الأزرق

(إبراهيم بن عبد الرحن، ت بعد ١٤٨٥/ بعد ١٤٨٥٠) تسهيل المنافع في العنب والحكمة

(ط، لشهد الحسيني القاهرة، د ب ۲۰۳ ص).
 وفيه مى يتصل سحف، الموضوعات الآبيه

لموصوع	الصميحه	
4 + 1 × 2 ×	٩	1
قصب لسكر	٠,٨	
est words	۷ 21	
لأدوبه المردة	VP AFLICK	
لأصوب	147	
و کيءَ ۽ فصيني د تحسن	190	
(وهي قتينه ه دينه ئي ٧٠٠ سيَّ)		

إسحاق بن حنين العِبَادِيُّ (ت ٢٩٨ه / ٩١٠م)

البيات

اللف المطو المرجمة اللمرقى على مميل فضلاح المصادر قرة لاقيس بيوسي هد لکتاب مفقود از جع د عبد ترخم بدول محصوطات أرسطو في تعريبة القاهرة ۹۵۹ م، فتر ۲۸ دکر از استخد من هذه البراحمة في يتي خامع توستانبول الآخر الفتر ۱۸۹ ، او فات ۱۱۲-۹۹ فؤر خدستة ۹۱۲هـ/۱۵۰۷م

بشر هدا الكتاب مرتين

الاوی بعدد المستری بري ۱۳۵۰ م، وقد فيهر في الائه اعداد من انجله کنيه الآداب) خامعه المصرية وهي المجدد لاول حا ماله ۹۳۲ م ح ۲ دستم ۱۹۳۳م بحدد شاي حام ۱۹۳۶م

الثانية بعدية عنا برحى باوى صبق كتابة ١٤ سطع طالسي في النفس. إلح الدرالقاهرة ١٩٥٤م، ص ٢٣٤–٢٨١)

إصطفن بن باسيل

المقالات السَّمع من كتاب دياسقوريدس، وهو هلولي الطب في احشائش والسموم

ترجمة. إصطفى بن باسان.

إصلاح عين بن إسحاق

کب عبه د علمي عبد لنديع بعدا في انحنة بعهد مخطوطات لعربيد. ٤ القاهر ١٩٥٨م]، ص ١٧١ ١٧٢)

د كراد الدين حس البناتري و احمدعيه الباسط حامد

الأصمعي

(أبو سعده عبد الملك من أبر ساوت ٢١٦هـم ٨٣١م) [كتاب السات.

> تحسو عبدالله يوسف الغييم. (ط لمدي—العاهرة ١٩٧٢).

النقدادي

(د ودين سعياد التنشندي څايدي، ت ١٢٩٩هـ ١٨٨٢م) صرف الريخ النش عن مستعمل البش.

منه نسخه تحظنه في اخرابه الشمورية (ندار الكتب الصرية) وعنها نسخه مصوره في سخف العراقي، خبارهم ١٥٧ ، ١٠٢ ص

بيث المال

احدال أدن الكي، معروف ميت المال من عليه ق ١٩هـ ق ١٩هـ) تحمة الأحباب في ذكر ما طاف من لشراب

وهي منظومه في نشاي و سان تعريب اسمه وشهرته، و نسب حدوثه، و الله في هنده وهراج الأحظم والأسود مند بالله الله وقصر مناود ما ه عليجه، وطريقه استعيام اوهي في نجو ۱۲۲ ساء فرح فرا نظيف في ۱۷ ربيع لئاني سنة ۱۲۸۱هـ/ ۱۸۷۲م

⁽١) وأعر عل هذه السخة بالدار

سها لسحتان مُعلَّتِكُ في

۱۰ دار الكتب بلصريه، تحت رفع: ٥٦٥٥ أدب، في ٥ ووقات،
 ۱۱ س بقيم عبد الفتاح اسنا، باريخ النسخ ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١م،
 ۲۰ مكتبه طلعت (بدار الكتب المصرية)، تحت رفيم، ١٠٥ طب، في الرفات بقلم عني حسن المفعراوي تاريخ لسنخ ١٣٩١هـ

التوستي

حسان تا طبي ۽ سنڀيات ڪئي، بعاوف، نشنج حسان جو جه، ت١١٦٩هـ/ ١٧٥٥م)

الأسرار الكمية بأحوال الكيبة كيئة

قَشَمُ المؤلِّفُ الرسالةَ إلى بقدمة، وإحدى عشرة مقابق، وحاتمة وقد حمل عماءً الأور في لتعريف باكسه بساء ودد بعداب بدي تحسب مله، وسبب طهورها

منها نسخه بدار نکتب المصرية، تحت رقم ۱۱۹۹ طيد، في ۱۱ د قار ۲۱س دها عالم عالم عالم في د قس دصب بنشخ محسد خضر اوي، مؤرَّخٌ بجهادي الثانية عام ۱۹۳۹م

- وقد تُشرب الرسانة في بيت احكمة، توسن، قرطاح، ١٩٩٣م

الحائزي

(عيد الرحمي بي حسى، ت ١٣٣٧ هـ/ ١٨٢٢م)

محتصر تدكرة داود الأنطاكي

العصرية المكرة ولي لأالد فيوأجه ووقيل عجر لأبطكي

من هذا المحتصر يسخ حطية في

- دار انکتب المصرية. تحت رقم ۱۳۲ طب، في ۲٤٦ ، رعد ۱۹ مـ.
 تاريخ النسخ ۱۲۳٦هـ.
 - ٢ دار لكتب المصرية. عت رقم ١٦٣٧ هذ، في ٨٩ ورقه
- ٣ مكنة طبعت (بدار الكتب المصربة) أحث رقم ٣٣٥ طب، إلى ١٣٩ ورقة
 - ٤ الكتبه لأرهرية. تحت رقم حسوبة ١٣١٣١

اخزيري

(عبد مفافر من محمد الأمصاري الحسلي مصري، ت محو ١٩٧٧هـ/ تنجو ١٩٧٠م. [وتسمه إلى حريرة مفيل مل أعيال عصر]) عملة الصّفوة في حِلَّ القهوة

وقد سنمي الصندة تصفيدي بنان حكم تقيوة الد السر عجبوب في قيوه بديول!

فده دو می در به هد ایند مه طویده أوضح فیها کیف أن المصنّفین فد حصو افل عربیم چمبر حط عسو در درکتوا فی أرضافها ریبان حکمها من عود دو سند داد الله حرصها فیداده سلام رابت بها آده مُیم فی مهاوی دو از دفئت هد الحداث الذی رابته علی مسعه آدو ب

ا ملها سلحيان خطبال في مكتبه تلمور الما الكتب عظير به يا هي

 (۱) سردجمه بهرس الكند الأرهزيد ۱ (۱۳۰ وجدتُ أن هندالنسخة للجهران وبنسب بعبد الرحى «خيري» وهي نفيم عبد برحن بن فاصر، سنة ۱۵۹ هند في ۲۶ ورقه، ۲۳س سمة قم ۱۹۵۲ ميد. في ۱۶ ص ۲۱ س ما يح سمح قبر سمة ۱۹۵۲ هـ (حيث يوجد بالطهرية تُمَلِّكُ مؤرِّحٌ بهذا التا يح) ٢- نسخة احرى بحط حديث، تحت رفع ۱۸۲ فقه، في ١٢ص، ١٥س

عد سان حمد سعو بن لأب استاس عالي بكردي ص ١٦٠١ . ١٠٥٥ ما ١٢٥٣ ما ١٢٥٠ ما اللابس عليم اللابس عليم اللابس عليم اللابس عليم اللابس عليم المام، ص ١٣١ م ١٣٠ ما ١٢٩ ما ١٢٩ ما ١٢٩ ما ١٢٠ ما المام، ص ١٣١ ما ١٢٠ و قد عيمد في سرها شمختين حطينين قديمتين، مع البرحمة إلى لفوسية، و نتحيق عني المتن بحواش مطوّلة

رأعيد ضعها في بولاق سنة ١٣٩١هـ/ ٨٧٩ م، ص ٧٤ ٩٣ ، قد حصن هد لکتاب رم هيم الله حي (ت ١٣٢٤هـ ١٩١٠م)، و نشره في محمه العسمال، عدهره ١٨٩٨ ١٨٩٩م، ص ١٣١ ١٢٥٥،

حنين من إسحاق

(الطبيب الترجم الشهير، ت ٢٦هـ/ ٨٧٣م) الاسباء الطبية التي استعملوها الأصاء، وعلى أي المعان استعملوها عله من الودائية إن العرايد

سه سخة مصوره في ١ كلب تطريه عن طال محموط سكلية بدين خت افيم ١٩٥ م هي تعلق لـ "كتاب حاسوس في الأسيء الصيدة وهي عدله لا راه ما لاصر مكوب بحظ المنع القليم يرجع طم إلى الدراء الاحراب المصورة على القليم الدولة المالة المناء في ٢٤ لوحة، ١٥٦٣ من المالة المناء في ٢٤ لوحة، ١٦١١ من المالة المناء في ١٥٠٠ لوحة، ١٦١١ من المالة المناء في ١٥٠١ لوحة، ١٥١١ من المالة المناء في ١٥٠١ من المناء في المناء في ١٥٠١ من المناء في المناء في ١٥٠١ من المناء في ١٥٠١ من المناء في ١٥٠١ من المناء في ١٥٠١ من المناء في الم

الكرُّقة المعتصفاتُ عني هنته حوال محمده من كاب حاسوس

سبد مصورة في التيمورية (بدار الكتب المصرية) تحت رقم ٢٠٤ (٢) صب، ١٣ س، عن الأصل المحقوط في إساسول الالمحالسنج ١٣٤٣ ف

خالد من يزيد بن رومان النَّصْراتي (من أهل ق مُعارف ١٠م)

رسالة في الأدوية الشحاريه الشحريه

كشهه إلى سطاس بن جريج الطبيب المصري

ديها سنجه خطب عن عدمن أره ثيوس حسبي في لعاهرة "ا محية الاحمة الاحمة ١٠ محية العام ٢٥٥٩ من ١٩٥٩)

داود الأبطاكي

دودين عدر الأطاكي عليب عمرين، ت ١٠٠٨هـ ١٠٠٠م) بذكرة أوى الألبات واختمع لنعجب العجاب

وعرف سالددره دود الأنصاكي السوعب فيها كشيرا من أسهاء

(۱) پیمس رفیم ۲۰ می بیموری عبو بان آوفی کتاب (بخشانس)، بنیستقوریشمن فی مستفه عمدرت و سیأتی بیاله آل السوان النابی فهر کتاب (ایکرمة)، و هو ای چایه بنجاید مسایع صو هده بر بنم

؛ محتمط معهد المحموطات العربية بمصادرة من للث السبحة تحسار قم ١٩٥٥ صب الاعتجابا

م الدالياتات الطبية في مكتبات العاهرة

سباتات ذوات الاستمهالات العلية

سيه سُنخ حصه قدره في مكتبات العالم، تريد عبي حسين سيحة طبعت * سدد إده طبعات سده ال عاهر ده الا طبعة سنة ١٢٥٢هـ ١٨٣٦م

بدے صعابؓ جران باید عی عب

ديسقوريدس العين زربي

(حكيم يومالي شامي من أهن عَيْن رَرْي مند من عَعور من كالمناطعة عنى خاله داير بلاد معرسا والرواء، عاش في عرب لأول مامالاد) الحشائش:

أو القَيُّولَى الصحاء، أو الالأدوية العباد، " وقد أنفه باليونالية، وعُني به العراب، فنقلو، قدين إلى معراية عير حرة

الترجمة الأولى منعوف للمعددية بنيها إلى العربية إصطبى بن النسرة في يام خلف لتوكن العالبي، وهي لتي صلحها حين ال إسحاق، وعليها معول، وقد فاقت عيرها من لترجمات

ومن هده ادترجة

۱ - بسحه به صوفیا: تحت رقم، ۲۷۱۱، و ۳۲ ۳۷، فی ۳۷۲ و قد، بعدم عبد الله بن العضل بن سبط الأعر، بازیج انسنج ۲۲۱هـ

عمه عصدر في مكسه صعب مدر لكب للصرية الدهمي مصورة على الاصل للحقوظ بالمصوفياء ونقع في ٣ مجلدات.

- المحلد الأول؛ من لموحة ١ حتى ١٠٠ المحلد شي من الموحه ١٠١ حتى ٢١٢ المجلد الثالث: من الموحة ٢١٢ حتى ٢٠٩

وهده المصوَّرة ببدأ بالمقابة برابعة من كتاب ديسقوريدس، وتشتمس على كمَّ كبير من سيور الشاتات

ه قد سر سن دمره وربياس بربر الفلات النبع بن كات دستو باس. و مر ««يُولَى العلب في الحشائش واستقومه، ترجه إصطفل بن باسيل، يصلاح حين بن يسحاق (دا عماعة لمعالمه "تطوال ١٩٦٢م وعبوال المطوع بالإفرنجية

Duoler (Césur E.), Terés (Ellas): La "Materia Medica" de Dioscorides. (Vol. II, Tetuan Barcelona 195/1957, Chera + 626 p.).

وقد صدر كات كنه في حملة أخراء، صعب في مست سنه ١٩٥٠ ١٩٥٧م، خُصْص الحال الأول والذي منها بتحقيق النص العالي الما الثلاثة الأخرى فكانت تحقيقًا للترجمة اللاشية وشروحًا مستبضةً وتعليقات على النصَّ لعربي رائر جمات اللاثبية أنه

(نظر ما كته ك عبد الرحن بدوي في تشرة «أحبار التراث العربي» ١٦٤ الكويث ١٩٨٤ م، ص٨).

المترجمة الثانية القليم مهران بن منصور بن مهران، وقد كان حبّ سنة ١٦هـ/ ١٩٢٢م

ه سپا بسخه خطبه فی بدینه بشهد مکننه ارضا، برقم ۵۰۷۹ صب ه قد و صفها د صلاح الدین الليځا د في کتابه الاستانية کتاب احشانس و لأدوله البلغو للماس، يه حملة مهوال لل فلصور على مهوال. المطلعة هاشمية الدمشنل ١٩٦٥م، صلى ١٧ - ١٨)

ه کند برخره نسخ دمه وجوده تفرف فی کثیر م مکه ب تعاملوه معصمها مستمر فی برو ۱۱۱۳ (۱۲۸ فی بحثه

Materitation zum Dissekundes Arabique

للشور ضم كناب:

Aus let we are him to be Issue 9 Testseam 1 For a Kubin 1 on 75 Gebunggan 36. 1. 957 Berma 1955, pp. 65 - 54

بس ست محسوفات سحه في مكبة بمو المراكث الصرمة الم حد رقم 271 صدر وهي ل ٧ محد ب عوامي 271 ، ١٣٨ ، ٩٩٠ ، ٩٩٠ ١٩٣٠ ، ١٩٣٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٦ بوحة مصاره عن أصل محفوظ بالأسمالة، مكاو د ١٩٣٤ هـ ١٩٣٤ م، ويصحب لسابع سها كي ثارت فس دناك - كتاب الكرمة الحدين في إستحاق

الديلمي

(محمد مؤمن بن محمد زمان الحسيتي ابتتكابتي الشيعي، الطسب، ب في حدود ١١١٠هـ/١٦٩٨م)

تحفة المؤسين في الطب

رهبر محجم بنطره ته تطیه دلعربینة و تصبیع ها پاهارسیة، ورنما ۱۰ آهنای ها باهندنه و عام ها، و اید کنبه ایگر آها با باید ایشناه سنیان تصفه ی

وحد منه نسخه خطبه ی مکنه شمور (ندار الکتب المصربة)، تحت م ۲۷۶ طب، فی ۲۰۲ صفحه، ۱۹س، تاریخ استخ ۱۲۵۷هـ

الرشيدي

(أحمد ابن السيد حسن بن على، ث ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م).

المردات الطبية

م مدار دار المراجعة وحد كن البدالوج عن البراث والعماقير، المعت عدم الرائد المقدمات في المراجعة الرئد المقدمات في المراجعة في طعم الأدرية، وفي مراجعة المراجعة في طعم الأدرية، وفي مراجعة المراجعة في طعم الأدرية، وفي مراجعة المراجعة في المراجعة في

سه د يا يدة حصة في دير لكب عصريه، باه ها فهرس بالمتحمة الله عنت راليا ١٠٩٩ ميل، في ٤٧ ورامه، ٢٣س، غيرة المحمد الجوهري با الي

> ریاص (عن، ت ۱۸۹۷هـ/ ۱۸۹۹م)

> > الأزهار الرياصية في المادة الطبية

وهو کا با حامع ممفردات عبیه ۱۰ ۲ ط وادی سی عاهره ۱۲۹۱هـ ۱۸۷۸م، ۳۰۸ و ٤٠٧ ص)

الزَّيديُّ

۱۱ . . عد مرتصي الحسيني، ت ۱۲۰۵هـ/ ۱۷۹۱م) هدية الإحوال في شحره بدخال

رسالة دكر مولت في مقدمتها به اللها تالية ترعبه بعض الأحلوات. بيجات بنها عال كل ما لتعلق لشجره الراحال أمر القميل ، مها العراوف يس لأ سان يا بدانده من حو ص والدفع على در الا ماد ١٠٠٠ حكم لله على استعلام على استعلام عد فقهاء العصر والأواده

فرع من تأليمها في ١٧ رجب سنة ١٩٦١هـ.

منها أربع سبح حقيد ي

- ۱- در لکت انصریه : تحت رقم. ۱۹۷ طبیعة وکیمیاه، فی ۱۰ ورقات. تاریخ انسنخ ۱۲۹۵هـ
- ا مكسه من الد كتب للصربه عد عم ٢٥ ده الرودائل، في ١١ صفحه، مسطرة محتمه، بقدم، جد برا عبي الربح لسم ١٢٩٦هـ
- ۲۵ مرد (بدار الکتب العبرية): قبت رقم: ۴۵ فضائل درية (بدار الکتب العبرية): قبت رقم: ۴۵ فضائل درية السلم درية (بدار الفحمة ۱۹۵ مردية السلم درية (بدار الفحمة ۱۹۵ مردية السلم ۱۲۹۹ مردية (بدار الفحمة ۱۲۹۹ مردية الفحمة ۱۲۹۹ مردية الفحمة ۱۲۹۹ مردية (بدار الفحمة ۱۲۹۹ مردية الفحمة ۱۲۹۹ مردية (بدار الفحمة ۱۳۵ مردية الفحمة ۱۳۵ مردية الفحمة ۱۳۵ مردية (بدار الفحمة ۱۳۵ مردية ۱۳۵ مردي
- ه مكنه سم در كب مصريه تحد رام 13 فصاء وردائل، بقدم تسح حديث، في ٣٣ صفحة، ٢١س سنجها محمود صدي السدي در لكتب بدالله، بقلاً عرصحه در لكتب رقم: ١٦٧ طبيعيات، تاريخ السنخ ١٩٤١هـ.

الزركشي

(بدر الدين، محمد بن بهادر، مصري، ت ١٣٩٢هـ / ١٣٩٢م)

رهر العريش في تحريم احشيش،

رهي ساله في محالم خشش مسمى ١٠ نفس هندى ، أو الا ملها الحال، و المهم من يُستى الا للهوارية الله المهدرية الم

د كيال الدين حسن البنالوني و أحمد عبد البعط حامد

أو «القسادري»

مي سيجه جينه في مكنه نمه رايد الكنب نصرية الاحتراض ١٢٠ فيه في ٨ صفيحا، ١٧س القيم الحمد بن محمد بن سيم الرجال تاريخ السيخ ٨٨٣ه

وقد تشرت لرسانة بدار الوفاء مصرا المصورة، ١٩٨٧م

الزهراوي

(ع بدسم، حنف به عدس ، تعلمت خراح الأندسي شهر، ١٧٧٥ - ٣٦١ م [ول ق (أرهر ه) قرب قرطبه و ليها سنه وقد عرف عند تعربيين، ياسم: A.bucasis للصخفة من (أبي القاسم)]

رساله في العماقير القردة

مها سبحه مصوره في دا الكنت عصرية تحب مم ١٠٧١ صب، عن صال فلماط الكته سخم الديطان، رفيم ١٨٥٥، في ٥ و حاب، وهي حيس عبدان الله في عير العقافير عمردة والدكنة:

العقاقير والمقردات الطبية

وهي عقابة التاميعة والعشرون من كتبه التصريف لمن عجز عن التأسفة، قال مؤلّف في أولها الوجدات في نقلتُ من تسبح الأدويه أسها بعداقيم بالموديه و بشروسه والصارسية والمحديدة بعسرات ما صبح عدي، ما وحدت مه خما صد بصفحت كسا احتم ، وما أحدث مشافهة من قوال بعداء و حسرات دلك على حسب فيه بالادا المنادية على حالة العجم

منه سنجه خفيه في د الكنب عصرية؛ عنب رقم ۱۳۸۸، صمن محموج سنم معراني عدد أو اله ۱۹۵۸، قد في ارساله الآلية د المنع بول ورفتي ۸۷ (۱۱۹۱۶من، تاريخ الشيخ ۱۱۱۵هـ.

السمرقتدي

(مجيب الدين، محمد بن عني، الطبيب، ت ٦١٩هـ/١٣٢٧م) الأدوية للقردة المستمثلة وذكر خواصّها

د به صغیراً، وحد سبحهٔ شهری مکنده صغب بدر نکست عصریه الات رقید ۱۹۶ صادر صدن محمول بقید دانج دفس به اکثر می دو های محبب آلدان السماقندی، هی با سالهٔ از بعه عشر دانده، دان با قتی ۲۱۹ و ۲۱۳ ط۱۳۶ س تاریخ النسخ ۸۵۹هـ

لاقر بادس عبي ترسب العبل التي ذكرت في كتاب الأسباب والعلامات

بدح بسجه خطه منه سنكسة تنجور (بدار الكتب المصرية)، تحت رقم ۱ صد صص محموج شتمن على سته فؤلفات فنحيب الدس به ۱۰ ن سنه ال الحموع كالي

١- أسياب لعس وعلاجها وعلاماتها

حول ترسب لأدوية لصدر عراجة بعدد عواق استه
 ١٩٨٩م)

٣ الأف باديل عن يرتشب بعيل

ځ د او لاد په مورده میونه

٥-رسالة في قوات تركي علا وله

٦ رسالة في الدوية المركبة والمفردة

ويقع كتاب الموضوع خلاك في لم سنا المدك من للحموج الأ المن و التي ۳۹۱ (۵۳۵ ۲۱س وقد الدافلة الله لدائمة على البراس تاريخ المسلخ ۷۳۱ هذا

رسالة في أبدال الأدوية

سها لسح حقيه في

١ دار الكب المصرية تحت رقم ١٣٢ طب

۲- در الکتب المصرية تحت رقم ۱۷۸ طب

٣- مكتبه تيمور أبدار لكتب الصرية) تحت رقم ١١١ عب

٤ مكنة طلعت (بدار الكتب لمصرية)، تحت رقم ٩٤٠ ص٠.

قِلْم الأقرابادين من النَّجِيبات

مه سبحه حصه فی مکتبة صبحت بدر ۱۰کتب بصریه حسارهه ها و ۵۹ میان میسی محسد عشر عبو ۱۰ و کدس برسه سبب می اسخموع شتمان بنی حسه عشر عبو ۱۰ و کدس برسه سببع می اسخموع ۱۰۰ کمان عسر با اکتاب بعرابادد (کدا) عبی باسب لعلی ای ما یین ورقتی ۱۲۸ مل ۱۳۵۰ ما یین ورقتی ۱۲۸ مل ۱۳۵۰ ما یین ورقتی ۱۳۸۸ میا

السيوطي

(حلال الدين، عبد لرحم س أبي لكر، ش ٩١١هـ/ ١٥٠٥م) القالة الفستُقية

و بنها حدث السيوطي عن صفات النُسْتَق، وأنه حارٌ رطبٌ ، أَشَـدُ مر ده ل حبور ، لبور، وتحدث عن مافعه، ثم بنقل ي احدث عن

سور والحور والسدق والشاه سوط (وهو القسطر)، وحب الله، وحب المُشَوِّمُ

مها بناخة خطيه في دار الكتب الصرية، أمن رقم ١٦٠ ماميع، ه شمر المحلوع عني سب الدائل، هي لراساله حاملة فلاده بالراء فتي ١٣٥ - ٣٨ما، مسطره محلله، نقلم أحمد لل محلك داب الحاسليح

الشروان

(بور لدين س محمد رسم عدمسدي، ب ١٩٦٥هـ ١٩٦٥م) إيماظ العملة في تحريم الدحان

دكر عولُف منصوده سي بأيت هذه الرسانة فقي الردك أنس حال با تقعله حين في هذه الأنام بن شراب الدخانة واليحمه الأخواء المستنبي با الناسا من حيال الشبطان المدم الرودكر في خولمه عشرة أدراب في لمده الها لا على ما الوعية بأن ها الرائد التي عنه في الشراعة الرود فرع من المنها سنة ١٤٣ هـ

منه سنجاب خصتان في مكتبة سمو البدر الكتب للصايف، هي

١ بسجه في ١٩٥ بمه، وهد باقيم بحموج يشدن عن كثر ما رسانة، هي الرسانة الأولى فيه، وفيها لكتار من الصحباب، في صفحة، ٢٩ س تاريخ النسخ ١٠٤٣هـ.

٢ سبحه رقم ۱۹۹۳ فقه، إلى ٨ صفحات، ٢٣ س بقلم مصطفى
 الرومي، باريخ البسيح ١٠٤٨هـ.

الشريف لإدريسي

(محمد بن محمد بن عبد الله يت ١٦٥٨ /١١٦٦م)

خامع لتسمات أشبات اسبات وصروب نوع التنزدات من الاشجار والثهر والحشائش والأرهار والحبوابات والمعادن

قتاب في الأدوية المفردة، يشتمن عنى معجم لهذه المناتات والأشخار «التي واحث نش والأ هار بالشريانية والعارسية إلى الاشباء إلى الباء ما المعارف عراضا وحدوف الهجاء، مع ذكر حمع الساتات التي أعقبها دباسقور بدس والد ما عن عدم المؤلف، ولبيين حواصه وسافعها

منه أربع سح في دار لكتب الصرية، هي:

٣- تسحة رقم ١٥٤٢ طب: بقلاً عن لسحة المسورة بالداره عبو حيادة عبد رقم ١٥٢٤ صب في مجمد الأول في ٢٢٢ و عده و شاي ٥ ١٥٠ ورفاه ٢١ س نفيم محمود صدقي (النساح عار الكنب الداك) تاريخ لسخ ١٣٤٩هـ.

٣ سنځة رقم: ٢١٧٤ ل وهي كدنك في څخه بر ٢١٠س. تسخها
 محمود صافي سند حالد الكتب بداك) د انج سنج ٣٦١ ه.

 ٤- سحه رقم، ٤٨١١ ل: مصورة ستصوير الشمني عن سحة د سة محموظه في إستائبول، وتقع في محمدين، في ٣٩٣ لوحة.

الصنعان

(شعب بن سينه بن عثرية السائرة الطلب، ب ١١٤٩ م ١٧٣٦م) بتائج المكر في المقابلة بين خواص الثَّمَر:

محموعه مو الأراجيو في منابع بعصر الأصعمة و شورات للانسان، مصدر بنعص منها أنصا وأوال شي بني جات عنها للؤلّف الكمثري». ممداحها ، ومقت للشمش فرغ من بطمها سنة ١١١٩هـ

سها تسجه حطبه فی مکتبهٔ تیمور (بدار بکتب بصریهٔ)، بعنو ق اسانح الفکر عفرت بن نفاصیل لثمر ، خت رقم ۱۳۵ ظب، فی ۳۳ ورفاه ۲۰ س یقلم فاسم الرحوی تاریخ السنخ ۱۱۷۵هـ

الطبوي

(عز الدين، على، كان حيُّ سنة ١٢٩٧هـ/ ١٨٨٠م)

نصيحة الإخوال في النهي ص شرب الدحان

دك به لف في عقده سبب سامه، فسان الاي سي بعض من فل محمده و سس له وسعًا محاصه الناجم به كتابة عمر يح ما ورد في الدحات لم عمل علم عمله عصلاة و لأعياب وعل فوله بعلى الأو الشجرة المعادل في الم كالله على المكر المالك الله المحمدة الدلك متوكلاً على المكر المالك الله

فرح من الله المنقد ١٨٧٥ه/ ١٨٨٠م

د يه . حده حصة بحط مؤلّمها في مك ما مو (ال كتب مصريه)، كت اقيم 195 فقه ماهد المرافيم للجموع الشيمال على ثلاث إساس، هم بالسالة التابة قدم نقع بين صفحتي ٣٣- ١٣، ١٣ س، وتعل هذه المسحه على تُسودة الدالمات به ما نصوبات وكشف

العضاعي

(عبد طلك بن جال الدين، ت ١٩٣٧هـ/ ١٦٢٧م) رسالة ال تحريب الدُخان

دكر مولف ي للفدمة ب مدعي وراء تاليمها لقسام الماس المسلم م مي سهم، فاعسمو إلى تحق شدت الدحال، وتحرُّم دا و ملّ دال كر هشاه فأراد بيال الصواب في دلك في هذه الرسامة

فرع من بأليمها سنة ١٠٣٥ هـ بالمدينة لمنورة

مها ثلاث سنح حصة في

 ١٠ دار الكتب عصرية، تحت رقم، ٣٨ فعه مالكي. صمن محموح هي برساله الأولى مته، في ٩ ورقات، ٢٥س، نقمم حاس بن حسن بن حسن بن عني الدريخ المستم ١٠٩٢هـ.

۲ مکنه نبو (بار لکنت نصریه) حدر قیر ۱۹۵ فقه فی ۱۳ منفحة کی ۱۳ منفحة کی ۲۷ منفحة کی ۲۰ منفحق کی ۲۰ منفحة کی ۲۰ منفحق کی ۲۰ منفحة کی ۲۰ منفحة کی ۲۰ منفحة کی ۲۰ منفحق کی ۲۰ منفحق کی ۲۰ منفحق کی ۲۰ منفحة کی ۲۰ منفحق کی ۲۰ من

٣ مكنة ليمور (بدار الكتب المعرية). تحت رقم ١٥٩ مقده منقومه مراحد السحة الدائقة، في ١٤ صفحه ١٩ س عدم عدم عدم محمد بالسحم ١٣٠٠ هـ

وعلى إحدى الشبحتين بسبحه مصورً قافي المتحف العرافي، عت فم ١٣١٢ (٥)

علوان اخموي

اعلى برعصة بن خسى، علام بابن لصَّم في ب977هـ ١٩٣٠ م) السرُّ المكنون في مدح البن

"وجد "الاداد، ح خطالة يحمل كن مهدعنوان «السر الكنوا" ف فط ال العهوة والبرالدهي

- ١ نسحة الخوامة تركية (بدار الكتب مصرية). تحت رقم: ١٧٤
 - ٧ السحة دار بكتب المصرية. تحت رقم، ٧٣٤ هنوم طبيعية،
 - ٣ نسخة در يكنب المصربة. تحب رقم، ٧٣٥ عنوم طبيعيه.

العافقي

ا جعدر حد محمد أسسي، عالم ٦٥هـ بعد ١١٦٥م)
 الجامع أن الأدوية المفردة

يسمى يصد الذب الأعشاب الأولية على الأدانة على دواراً ووثبة على حروف للعجباء صور در ساساسة بالرسم و ددراً عاصة من شالمة الله وأن الحم أو وال المداء و للحدثين من هال الصرافيل لأطاء في دواء من الأدونة المعادة حم الكول الناظر في دواء منافلة عام عرف الله والمالية الأدون من در تطوس و لا إكث و لا يكرا الله والسبب الأدون من ومع في كتب الأطاء من أسهاء الأدونة المجهوبة "

سه سنجه حصمه في د الأثار بعريه في عاهرة. لا في ۳۹۰۷. با چهي ۹۹۰ه وفيه ۳۸۰رين سايات رغمافي (دفرها د رقي محمد حسن ۾ تعلقانه عي شات ۽ تنصوبر عبد تعربيات لأحمد سمو ۽ اص ١٧٤)

وق د لکت عصر مسجد مصورهٔ عن در لاصر للحفوظ له لأن العربية بالسفر در حب فيم 10 الان ، في محمد ين الأول في 91 الوجياء الثاني في 10 الانوجية

القُوْصُوب

(مَنْايَلَ مِنْ عَبْدَ الرَّحْنَ وَتَبِسَ أَطِنَاءَ مَصِرَ فِي عَصِرَ هِ، تَ بَعِدُ ١٩٢٤هـ/ بعد ١٥٦٢م)

قموس الاصاء وياموس لأبيَّاء (في المرد ب الطبية) -

دكر بوغباه مقدمته به نشبها من قدير بوح المعرف من بعدل المحدود و ساست وما خداج به كل فرد منها من معرفه صبط عصد ما فكره أثبت بعد المامن معرفه ماهنته و بوغه وصبعه قوله و سامعه ومصدته داصلاحه داندته و كنية ما يُستعمل بحسب الأمكان، ومن ذكر اساء مركبات وصبط كل فرد منها مع باله "

وفرع من تأليمه سنة ١٠٣٨ هـ.

منه آريع نسخ حفية ق

۱ مكنية مصطفى فاصل (بدار الكتب طصرية) تحت رفم ٣١ صب، ب ٢٦٨ ومي سبحه بديمه عدولة بالمداد الأحمر

٢- مكتبة سمور (بدار لكتب سصرية): تحت وقيم: ٢٧٥ صبيع محدد

بقع کی ۲۱ و رفعانید می خرف لاکف جنی خرف بدال باریخ نسخ هن ۱۰۰۰ ۱۹۱۱ میل چیک یو جند علی صهریه المحطوط بناک دی کے بہدہ

۳ در کتب تصریه حت نیم ۱۳۳۷ طب، ق محمدین فدریا ، وهی منتوبه بن سحه مصطفی فاضان دریخ نسیخ ۱۳۲۰هـ

لا مكنة يمر (در كس عدية) خدرة، ٢٠ طب، وهي سحة مصورة بالمصور عديد أما الاله المالة مصورة بالمصور عديد أما التاني و بقالت؛ الثاني يبدأ بالمه بال الرام حي شاء حرف بلام في ١٩٦١ وحد و لذات بد سعه حرف بلام حي لوي لويو وابياء من المعتب، في ١٩٩١ لوحة.

القوصي

(عبى عبد الحق، ت ١٣٩١هـ/ ١٨٧٤م)

دكري مثَّ الطَّالِمِ، في لطائف بقوِّي شارِي الشاي **بالطائب**

شرح فيه منطوعته المنياة النعمة الذي في نعمة الشايx

منه بينجيان حطيبان في

١ در الكتب عصرية، تحت رقم ٢١٩٠، ١٠٤ ورقة، ١٧س.

٣ حمد به تسعورته الندار الكتب المصرية الأنجب فيم ١٠٠٠ فصاليل
 وردائل تاريخ النسخ ١٣٠٧هـ.

بعمه الناي في تعمه انشاي

وهي قصيدة في مدح الشاي، بطمها سنة ١٢٩١هـ.

بوحد بدر کس تصربه محصر ها، تأسف بسد محمد براهم القایان، تحت رقم ۹۹۸ علوم طبیعیه، فی ۷ ورقات،

الكازروي

(شديد لدين، الطِّيب، كان حاسنة ٥ ٤٤هـ/ ١٣٤٤م)

شرح الأدوية المفردة من كتاب القانون لابن سيه.

(ددره عمر رف تحاه في المعجم مو عون ١٥٣ عمو ف الله ح نبيات من سيت للسمّى بتو ضبيحات القانون»)

فسمه عولُب بن مقالت الأول في نفو بين تطبيعية، وهي في سنة فصوب و شالله في فوي الأدرية والأعدية الخرشة، والحملية على تُواحدات

ه د د بحد حصه فی دار الکنت مصریده بحث رفیم ۱۳۹۳ صف، فی ۳۱۳ ورفه، ۵ سی، باخرها نقص، ونها تبدیث، وغلی بعص هو مشه تصدیت

الكرمي

(مرَّعي بن يوسف، المقدمي، خبي، ث ١٩٣٢هـ/ ١٩٣٤م) تحقيق المرهان في شأن المحال الدي يشربه الناس الآل

منه بسخه حصله في مكتبه سمور (بدر لكنت النصابة)، تحت رفيم 17٪ همه ييمور، وعبو جا سي علاف «هد كناب حصق البرهان في شال الدخان ورقامة الدنيل على أنه خلالٌ مع تحرير والوصيح المقال»، في ١٦ صفحة، ٢١س، تاريخ لمسلخ ١٩٧١هـ.

صدر مطبوعًا عن دار ابن حرم پیروت بهتاب سته ۲۰۰۰م

النقيان

، الرهيم إلى هيم، الملكي، ب ١٠٤١هـ ١٠٣١م) تصبحة لإحوار باحباب التحال

منها بمنحتان حطيتان في دار الكتب المصرية، تحت رقم:

ا ۱۹ هـ ما يخي حسن عموج هي برسامه اشية فيه بعم يين ورفعي ۱۱ ۲۱،۲۸ س نعيم شيخ شاهين ځيفي فعني ساهه احتمله

۲ - ۱۲۸۱۹۳ ، بقدم ومضاد بن موسى ختمي

ومنها سنحتان حطيتان، في

١ القاهرة لدي إبر هيم حلف الكُتبي.

٢ - العاهرة الدي متى تادرس الكُتني.

(دكر شماء ولس سناط في المهرس (٢، ١٢٨ ، الرقم ٢١٩١)

ابن المَسِحي

(أبر نصر، سعيد بن أبي الخير الغربي بن عيسى، النَّشْطوري، ت ١٣٦٨م)

ذخبرة العطار من مفردات ابن البيطار

ذکا گئاہ ائی معادہ کا کہ فی حدیث و جھے ان حدوث

ت أما مه سنحدث عن مدوه او حد الديع لأمر ص كثر ما و لادويه الكثيرة لتي تنفع في مرض واحد

سه آريع نسح، لي:

ا مكنه مصطفى قاصل الم كنت مصرية) خدا علم ١٢٠ ف عدد في ١٤٢ و قدر علم عددال لم محمد على تاريخ السخ ١١١١٤ه ٣ ١١١٩م على للسحة للده تمكناك منها عنث السم الشنخ حسن الجبري الحتميء للله ١١٨٨هـ

۲ د کیب لیبرت جب قو ۴۴ طب و ۱۳۰ ورقه سم
 د برخی رشدس دین څیني تاریخ استح ۱۹۹ ه ۱۹۸۵م

۳ در کب انصریه عت رقم ۱۱۲ صب، ن ۱۵۳ ورقد، غلم علی عبد الهادي لشراني ، بح السخ ۱۱۹۵هـ/ ۱۷۵۱م

کسته تیمور (پدار الکتب لمصریة) تحب رقم ۲۹۸ طب، في ۲۸۰ صفحة عدم محمود حمد السماح د کسب أمداث) تا عها ۱۳۱۵هـ ۱۸۹۲م

لمغربي

(أبو سعيد) إن هنم س بي سعيد العا^مئي، ذي حدَّ في منطق عوف البيادس (هجري/ الثاني عشر (ليلادي)

السحح في التداوي من صُموف الأمراص والشكاوي

و بسمى البطّ التوليم الأدواء الدواء كتاب و صعاعو هم على سكن حداوال، وبأوّله مقدمة تتصمن فوائد طبية متنوعة.

سه سبحثان خطيبان في

١ دار الكتب الصربه، تحب رهم: ١٥٢٩ طب، في ١٣٣ ورية، مسطوة عملمة

٢ مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية، قعت وقيم ٩٩٢ طب حققه د. محمود خاج قاسم محمد، ونسر ملجمع العلمي انعر في .

النابلسي

(عبد العني س إسهاعين، ت١١٤٣ مد/ ١٧٣١م) الصَّنَّح مِن الإخوان في حكم إباحة الدُّخان

وَله. ﴿ الْحَمَدُ لللهِ الذي جعل ستعال دحل الشُّن تَافِعُ التَّحْسَفُ الرُّطُونَاسُهُ الرَّائِمَةُ فِي الأُحْسَمِ، وَحَمَّلًا مَا تَكَانَفُ فِي الْفِيدِرِ مِن لُّزُوجَاتُ سِيغُمَ خَامِ، وَمَهِضَّهًا عَنْ الْمُدَّءُ ثُقِلَ الطَّعَامِ، وَصَارِدًا سَرَّبَاحٍ المُحَبِّسَةِ فِي عَرِدَةً

أشر الكتاب في معيد المستوطات العولة عد العجم يتحقيق وعراسة در هشام الأحمد بعد فورد الله الحاد عالم بنه في تحقيق العراشة (م) ٢٠١٠ (المتحلة)

ميه سيجه خطبه في اخرابه الميمورية (الدار الكنب عصرية)، محب قم ١٦٥ هند في ٦٣ او ١٩٥، ١١٧س الفلم اليوسف ال محمد، الشهير داس الوكير الميلوي (المولوي) تاريخ النسخ ١٩٣١هـ.

کے توجد یہ عدد سنح حری سے نکسہ مصر به ، تحت رقام
۲- ۱۳۳۰ مناحث إسلامية طبعت ،
۳- ۱۳۳۰ محطوطات الرّ کنه
۱۹ کا میاحث إسلامية طبعت ،
۵- ۱۹ کا میاحث إسلامية طبعت ،
۵- ۱۹ میاحث إسلامیه طبعت ،
۳- ۱۹ مقه حلمی خلیل آغا

اهروي

تعمد صحر، کال حیّا فی غوال اها)

الأدوية المفردة التي لم سكر في كنب اسقدمن

ددر الموثف في معامه كدات أنه لمنه المثالا لرعمة شبحه الشبح حسن برعني، معروب المعجمي وقد حعده عن اصبير و حامه والأصل لأول الوران بالدوية بترام أندك في كتب المتعدمين وعلى بالكرها كتب المدمين وعلى بالكرها كتب المدمين وعلى بالكرها على الدوية بني تكرها ما سائل بكل با باب سنتوره عوا سيستان مع جلال قدرها وعلو الرشيع الردأ الما حمه في هذه الرساعة بكور الاستحراج سها عما والابتفاع جاأتية الم

الوطواط

(حدر مدن محمد بن براهیم بن تیمی بازگرد ۱۸۱۰ه ۱۳۱۱م) مناهج الهکرومناهج العِتِر

به دامع مو هد مكاساه في السادات و حلقها، و خواطبه ومنافعها وكيفية الله المعاولة والطبه ومنافعها وكيفية الله المعاد أبوات و مولّف المعلم عن محمد من إمر هيم العمليطي في كتابه المعلم حدّا، وما كالتاب المساب الأبن وحشية، وكتاب اللهلاحة السطية

وتوجد بسعدا نصعدة سنح بدار انكتب لصرية، هي

ا سنحه مو ۳۲۱ عنوم طبيعية، مصوره عن أصل محموط سنكسه كونوبني تحت رقم ۱۱۷۱، وهي من لوحة ۲۵۵ إلى لوحة ٤٦٨، كُسب سنة ۷۱۵هـ، في حينة المؤلف

٢ سيحه رفيم ٣٥٩ عنوم طبيعية، مصوّرة أيضًا عن صن محتوج بمكنه كوبريل محت رقم ١١١٠، وهي من نوحه ٢٩٨ ين نوحه ٨٢٧ كنت سه ٨٢٨هـ.

٣- بسحة رقم ٢٠٠ علوم طبيعية، في ١٠٠ روفه، نقدم منجد بن عويس الشافعي السعدي، دريح السنج ١٢٧٨هـ

 ل سحة رقم، ٢٦١ عنوم طيعية، في ٣١١٦ صفحه، درنج لسح ١٢٩٢م حمق هذا المسم اخاص بالبرت أحمد عبد الكويم سبيان بكنية لاد ب حامعة المعمره، ١٩٧٢م. في رسالة حامعا بال به داخة بدكت ما خت عبوال الحاق براعية في نصر في العصر بمدوكي المعم تحقيل المن قرائع من كتاب المناهج بهكر ومتاهج العبر ال

وق ساه ۱۰۰ مراث عوبي) (ع د إلكونت كون شي شاط ۹۸۲ ص ۱۵ أن عبد با في حمد محمود، بعمه في تحمو هذا كداب، ق رمنانه من درجه بديده عني بالمحقوظات وحمق الصوص من كنية الأداب، لحامعة مستنصرية

حود منه عسم لتصر بجعر فيه مصر، عبد لعال عبد منعم بشاعي، تكويت، التحيين ، وطني عثقافة والآدات و نسوب، الصبعية العصرية، - ١٤٤١هـ/ ١٩٨١م، ٢٠٢٥من،

كنتُ قديمةٌ غُفلٌ من أسماء مؤلَّفيها

الأدولة والاعدية للترادة

دنه نسخة حفية حسال محمل في مكتبه بيمور (مدار الكثب المصرية)، تحث رقم ٢٦٠ مجاميع

وهي مسلم التسم من محموج ، عبوب الاست التي ال أحكم لأدويه وهي مسلم التي التي المحكم لأدويه وهي مسلم التي التي التي المحكم لأدويه والاحديد عبرية ويده على حووف الحداد التي الاحديد المدد المدد المراجم التي الاحديد ويد التي الحديد عشر بالتي التي الاحديد والمديد المددة المحديد والمددة المحديد التي المديد والمحديد المدرية المحديد والمحديد التي المديد والمحديد المدرية المحديد والمحديد المحديد ا

- تبصرة الإحوال في بيان أصرار التَّبْغ المشهور بالدُّحات

وه الحمداء الهم على ما أوه لحب من سليق هو يه و الرقاد و وتعدُّه هال من التعدم للذن لعد للذن العاشاع ما الشرع من المشعول الشلع المشهور بالدحال الله

سها بسخة حصه في مكسه صعب به را يكتب تصريه ال تحسر مهم المادي الله ما الله ما

دين تدكرة داود الأمطاكي

تُعود لكامر ثبت كرة هو الاستان و الأساسة و الاستحداث)

أما هما (الدين)، فقد أنفه أحد تلاميد داود الأنظاكي، وقد طبع في نطبعة الرهابية (القاهرة ١٩٨١هـ/ ١٨٦٤م)

- رسالة في الأدوية البسيطة الصردة وامركَّمة

و دن الا خمد الله الله الله الما العدم الدور أراء أن الدكر في هذا المواصيع بعض الخواص مقردات من كتب الطب ... اله

ود جعلها مؤلَّفُها في فسمى ٢ لأول في الأدولة لسيعه، و شي ال الأدرية المركبة

ميه سحة حطية في در كت تصرية، حدرهم ١٢٠٩ عد، في ٢٧ ورية. تحسل صواد العاية المرام في الأدوية و الأسقام؛

وأحرى تحت رقم ١٥٦٢ طب، في ٢٠ ورقة، ٢٣س

- رسالة في حواصً الحبة السوداء الماركة ومتاقعها

اعتمد فيها مؤلِّمها على فصيدة عبد العريز س تميم العر قي.

ميه سنخة خصة في در بكتب المصرية، عبت أقيم ١٩٩٧ ل في ٨ و دت، ٢٠س، وهي سنخة تحلو من المعدمة، أوها ١١عيم ١٠ وقت الله وربات هاعيه - بك باحد شدًا من الحية تسود و خُذَا تُعلها منك ا

رسالة لِ المفردات

دكر مولفي في عقدمه أنه جمع عدم المعردات من كتاب عمودات لمسمى المدافع الدال في حكمة الموكورة الدوقة حسب في عشراين الدا فلعاء وها في دوية الدفاع، واحرف في فقع الأسهال المرمن وعيد لمرمن مه سنجه حصه ق ر نفت نصریه، تحت رفیم ۱۹۳۷طب، فی ۳۹ ورجه (نصع صعر)، ۱۵س نقتم محمد ده عي تن سنيان الأجهُوري تاريخ نسنج ۱۹۹۱هـ .

- الرسالة الماركة في خواصَّ حبة البركة

د؟ مؤهب في مقدمه به شرح فيها فصيده عبد بعوب بن عميم لعرافيء والتي جمعت أصول احيه السود ء

منها نسخه خطبه في مكتبه تنمير المدر الكتب المصرية)، عجب رفيم. ۱۱۳ طب، في ۱۳ صفحة او لعبوال الشب على العلاف، العلمة رسالة ساركة في حواص حنة البركة، وهي لشُّوس، أن الكَمُّونُ الأسود، وهي الحنة لمسود ما تقع الله مها. آمال؟

غمة للساحث لا بوحدطيب

كُنت عبر علاف للسجة المذكوا والهالتشيخ ابي الحسوا عبي واعد الله عمد عراسي الأال ها الاسم عبر دوائن

أو ما الاختماد لله رب العالمين أما بعد ؛ فقد جمعت في هذا الكتاب سافع العشو الذي ترسى على الأراض، و ما تات التي أرامي، وسنتيمه ألميه اللبيب حيث لا يوحد طبيب اله

ه قد تحدث فيه عن مدفع فشو الدريجان، م يأعيان، و الخشجاش، منبرا، وام حيوان منصبح الأصفر، والأحفيم، والسدق

مه بسجه حصه في دا بكتب عصر به، نحب قم ۱۷ صب، في ۱۱ ورفه، ۱۵من، يرجع تاريخ سنجها يني في ۱۱هـ ،

كتاب في منافع السات والحيوان

فسمه صائمه بي سي عشر باله الايامات الأول في الويه أبو ص برأس و توجه وه نصل بها من الأند و الأسهاد و تصليل بـ محراص الجوياسة. عن حين جاء ساب الناي عشد في عمل أبيء مها الصاعات بستجيبه

مه سنجه خطبه في در لكتب نصرية، أحمد ردم ١٩٩١، ٢ مص نورفه الاوي، وقد كُتب على جرفه شابه منها بخط حديث المسافع للدت واخيوان الدي ٢٨ ورفه ٢٢س

- المعتمّد في مفردات الطب

منه نسخه خطیه فی دار نکتب المصربة، تحت رقم: ۸۹۸هست، وهی تحت عنو ، سعتم مختص من کنا حصع نقُولی الأدوره و لأعد 18. فی ۵۰۵ ورفعه ۲۲من تد بح السنج ۱۰۱۳هم

- معجم مفردات طبية مفسّرة بالتُّركية.

عرد من عمده، أدله الفد أسيء حراء من حروف لمعجم من الأنف إلى الياء ال

سه سنحه حصه في مكتبة تيمور (بدار الكتب المصرية)، محت رقم ١١٨ عب، في ١٠٧ صفحة، ١٨ س

- المهاج المير في أسهاء العقاقير.

و سمَّى أيضًا. (المنهج سنير في معرفة أسياء العقاقير)

رثَّب فيه مؤلِّفُه أَسيءَ لعقاقير *على حروف القاعدة الأسجدية. وما البعد لار السهال حراجروف الكلمة على حراف فلجاء الأصليمة

سے حصہ و

۲ دار لکتب المصرية تحت رقم ۱۲۹ طب، ق ٤٠ ورقة، ٣٠س ب بح سبح ۱۲٤٨هـ وعب سحه مصوة في معهد به شا، علمي لعربي تحلب الرقم: ١٠٨٦.

۲ د ختب عصرته تخت رفم ۱۵۱۵ د، فی ۹ ۲ و فه (حجم صغیر)، ۱۵می

٤- مكنة سوهاج، يرقم ٨١ طب، في ٩٠ ورقه. وعنها نسحه
 مصوّره في معهد لتراث العلمي العربي يحد، الرقم ١٠٨٥.

بور الأنوار ورهر الارهار في معرفة لعقاقير واسيات والأحجار

مه سحان حطيتان في

۱ در الکتب نصربة تحت رقم ۲۲ طبیعة راسیا، فی ۵ ورده. ۲۱ س

٢- دار انكتب المصرية. تحت رقم ٢٥٦ طبيعة وكيمياء، سالا عن استخة رقم ٣٣ طبعة وكيمياء، في ٣٥ صمحة، ٢١س. نقدم نوسف انشاح تاريخ نسح ١٣٣١هـ.

學 告 告

نوادر المخطوطات العربية وتطائسها في دار الكتب المصرية

عصام محمد الشُّنَّطِي ۖ أَا

١

مدحر

کشد من لباحثير لا يعسمون با رفاعة الصقطاوي (۱۸۰۱ ۱۸۷۲) هد أدن د الاعد بن بشاء مكنمه وطليه، عن عدار با رأى في باريس، من و حوا مكنمه دهليه بيها

و يحل سعد ، يمم لا حل وافق خديو إساعيل، وكأن على داشا ما ك ١٨٢٣ - ١٨٩٣م) دلاسر ف على مشروع وكان على دائ مدرك قدر ي أيضًا مكتبة الوطلية سارس،

و بأدن تحمع محموعات بكسا و تحقوهات من بساحد، وقو وس حكوما، وحر من الأوقاف، وعراما من بكسات العاصم التي أهديت موهوفاً عليه، فتر الكتاب مصطفى قاصل اشمال حديد إلى عن الموقاء والحد صعب، وأحمد كي الشاشيخ العروباء الذي كارابه فا كبر في توجيه قار الكتب، منذ ١٩١٤م، إلى محقيق النصوص التراثية وقق حطوات مهجمة

ه در بك مكتبة حرر بيدو الرشاء وهي من هم مفتدات الداء العمل عطواط تهاريد و الأمير إبراهم حلمه

with gold to all and patient algebra in P

وعي دائب امند الداره السنقيطي، و سند حمد المحسني او سند ار حب عدري اداري على خلال الحسني او سبد عدر مكارم نعيب الأشاراف بالدار المصربة، والشيخ احمد أي حضوة، ومحمد عبده.

وقعص بدر بوسها بسفة رو لتحصصان في عُ درجب ١٩٧٨ / ٢٠ سنسه ١٩٧٠ م بالسبيب بدر م گُلُخ به خديوبه الصريات، ولكت في عنو من من للحظ صد بدينة شد فشده إلى أن وصل إليت إحصاؤها بنحو ١٩٠٥ كا محصوصه در معه الم بند بن شها للصاحب، وهي بعطي محدث فروع العرفة.

ه لا حوالي م السيرين ما أنها العلك محموعة من المحطومات العرامة لما أهدى ه ونف عمياء «الصاد التي للصور المحمد وهي عما معهرسه، ولم تدخل في الإحصاء الشالف الذكر،

وتُعيِدُ محصوفات الدار من أهم معتباتها، وهي بالتنبي تا وة فوهيه، ودائرة أمه وتا ب نساني شاهد على با قدلته الحصارة العربية فال للمصلية

و تُنتُوع هذه المحطوطات، منها مصاحف شريفه، ومصنفات باللغة تعريبة، ومحطوطات قرسيه، وبركية (عثيانية).

وسنكثف خديب عن المحقوظات باللغة العربية، وتكشب المفات عليه العرم المعتبقة

٧

صوابط المأرة والنعاسة

حين عدت إلى محلف عصادر و مراجع التي كُسب في موضوع المحت،

وحدت مصهد لا سم عن منهج و صحوط عبد حسر الدر للحصوصات والصميدة و لا الله المسترافية و حال المرافق المر

ودر دلك بحد بعض باخل للحصصال حاذين ، كال منهامة و صحّاء و مساب حيا و قويه بقد كثير للحطوصات على أبرع خمل الله و و منها في صياح است الدره السلحة أو نفاستها فحل للحدث عن بعضا حقاء بحد عبد مصاحف كوفيه و حجازته، ومصاحف بتوكيد، ومصاحف تركية (عام إنية)، وغيرها

اما محطوصاء فهي خطوصاء فديمة مساحة، وخصوصاء فاصمة، وخدود حدد وعصوصات عليها حدرات وسرعات وخطوطات عليها مملكات دات فلمه، وخطوطات عربها مرشة بالصور حرابية، وخطوطات مرشة بالصور اخطاطيان، وخطوطات مرشة بالصور ه لحرابط وأحم الاسمال حديث عن حدود المحصوصات التي هي حراء مهمة فلها عالمه وقت عالية الشمت

هد ب مثلات صارحان، يسهاد الدخير الاستعمل الواحد اللهم للملح صعه الله مأن النصالة عدي عارا، وكان علله دون اللواعد واصحال علة منه في لكثير عا محدر، لذه ع عير علمها، وبلا عطيلة مفيدة

 ⁽١) أحطُّ بالدكر كتاب فار مكتب بقومية - فاكره مصر (بو من البراث العربي)، إعداد فسم بحدد طاب.

۳۵ انتمام کا ایک میکند در بیا دو در سید و میکامه جمعه مکثر الإسلامی]

النادر والتميس

و المده احوص على أن تحير من بو در طدار و عائسها ما هو فوى لامشه وا وحى ان أوع سها حين سحير اولا بشطر ساحث أن شلقى سردًا كاملاً عام حتى لا بنقلب الأمر إلى أفائمه صراً المحوجه، لا طعم عام ولا معاق يستساع

مصلم الدار مصاحب محموطه كثيرد، ثبلغ بحو سنعان مصحف، تصبح أن أعصاع بدادة صور حصالحري، من كوفي و للحي ورفعه ومعربي و رخبي و يعبيو كما بنيد أبدا من في أندر به بنظام بشكن دالمقط فيها

ومن هذه المصاحف، أو الرَّبُه من أو لاحد ما أن على في من القون الأول إلى القرن الثانث للهجرة، دول نقط أو شكل عن سها مصحف فديم بطن أنه أحد مصاحف لخليفه لو شد عثيان بن عقال النبي تعث بها إلى الأمصار،

ومنها مصحف بحظ الحسن بنصري (۵۹ مصاحف طلعت) ويرجع با نجمين ۷۷ه ۱۹۲ م، کُنت تحظ کولي علی دی

و ثالث مصلوط حردات على طريقه أبي لأسود مدؤي (ب٩٠٥ م ١٨٨م)

وس أشهر مصاحب الدر مصحب أي للنفياء لدي عال محموصًا مسجد كاثر معال خامع الأرهر وعالق رماً المروّح في منجم اللوفر للديس منيه ١٨٦٧م، وتحمد استعاديه إلى مصر وهو مكتوب بعط معربي، لذن على، ودفة في الصَّمع، وساسلٌ في الآليان وهو ثريّ بالحيّات، دات الألوال المتعددة

و بعقب النظر ما عويه بدا عن مصاحف تملوكة كُست لسلاصم المهائث حكم مصد على مدى عده فرزن وهي معدوده من المصاحف الحرارية وهي معدوده من المصاحف الحرارية والمرابة من بين مكتات للمالم، وهي متبوعه الأحداد مهاكبير الحجم، ومنها الأحل خطّ، وأعتاها حدد، وادق صبعة

من هذه انصاحف مصبحف عظیم حجم، کنته مبدا برخمن بی نصائع، سنه ۱۸۰ هـ ۱۳۹۹م، کتبه بقدم و حداق آثر من سبی یوم، نستطان عرج بی برف قی وکان س صابع هذا، لا نسلج الفرآن آلا سرصدً

رسها مصحب 'بسطان محمد بن فلاووب (۱۹۳ ۱۶۱ مد ۱۲۹۳) ۱۳۵۱م)، وقد کُتب کُلُه بالدهب الخالص

وحميع هذه عصلهم د حرمة حي د قد لا و د " ل على د سع إليه عصر الإليث من تقدم في فنّ النفش، وعلى ما لفديه من براعة ومهارة

ومع مصاحب معتركه بحد بنار محمومة من الصاحب مركية (عشرته)، وهي عابة في عن والدوق ، حيان واكنها بالدهب حامل و بيرت تصعر حجمها، وثراء بريبها، وبعدد ألو بها المداحلة، واستخدام أكثر من حط فيه كانت موب هيف مكوبه بحط أستح، الذي أطلق عبيه لعثيانيون الحادم الصحفة.

ملي مصحف بخط محمد راسم، لتمثر للقشة فقوضم التي مان لابات كثب، واللي حلف على تعصيها في اللقش والبدهيب والألوان والصلحة الأوى والشابة منه كنتاهم بالدهيب الحاصل، والورود حداله الألوان

وبالدار ثلاثة مصاحف أحرى ها أعمية خاصة

لأول؛ مصحف الكتوب لحظ هلدي لأهوري، سنة ١١٠٨هـ، ١١٩٧م البردية الناسخ أناييد كا سطر من للطواة لحرف الأعداما عدا السطر الأول من كلّ صفحة

اما التاني، لمصحف قُتب على مادة من أصل حوالي واللغ هذا مصحف من لدَّقة لحيث لا براه العار السيمة للحرادة لا بمشعة فيبراه

والشائل على الصاحب حلة، والدقها صلعة، والسلمها له في والهي السلمة حراسة، تُسب براسم ملطان العول الجايتو، ثم انتقل إلى الملك المحدد تحدد بن فلاوون

ب أن مخطوطات عربيه، فإنَّ مفسيات الد منها ما هو بالر أو بميس، يعصنها يرجع إلى القرق انتالث الحجري

و قدم عطوطه مكنونه من ورق، في محفوطة البرسانة! بالإقام محمد الله رديس بأد فعى (د. ٢٠١٥هـ في ١٩٨٥ وهو ول فو ها وقيع في عيم أصوب هفه وقد كنبها بنميدة الربيع بن سبيات لمرادي، سنة ٢١٥هـ عنم أصوب هفه وقد كنبها بنميدة الربيع بن سبيات الموارقة في أول السبحة (٤٠ أصول فقه).

ومنها ماهو بحط المؤلّف، مثل

الانتصار بواسطة عمد الأمصار، لابن ذُنَّياق العلائي (ت ١٩٩٩ هـ / ١٤٤٦م) كنبها سنة ١٩٤٤ هـ (١٤٤٦ تاريخ)، وهي بسبحه الوحيدة من لكتاب في العالم بخطِّ مؤلِّمها

ونصبه الدا محصوصات بادرة، عنبها خطوط شهر العلم، والمصلَّمان في التراث العربي، مثل

البهقي (ت ٥٨ ١٠٦٦ / ١٠٦٦م).

الحريري، لعاسم بن على (ت، ٥٥ هـ/ ١١٢٢م)

- الدهبي (ت ۷۶۸ه / ۱۳۳۷م)

العقدي، صلاح الدين حسر الل ينث (ت ١٣٦٧ه - ١٣٦٢م) العقبي (ت ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م)

- الربيدي، مرتصي (ت ٥٠١٥هـ/ ١٧٩٠م)

ب وادر الدار ما كُتب بحصوط أشهر الخصاطين، مثل بن النواب، عني بن هلال (ت ٢٣٤هـ / ١٩٣١م).
 ي قرت المستمصمي (ت ١٩٨٨هـ / ١٢٩٩م).

- عبد الرحمي من «مصائخ (كان حيًّا ١ ٨٠ هـ/ ١٣٩٩م). روح شه علاهوري (هندي) (أو ثن القرد الماني عسر «هجري أواحر انقرق السابع عشر الملادي).

و عسم بدار محصوصات بش براث العربية في بنعر الولايد سيء بالإصافة إلى هامية السُمح في دامجه مثل.

> محموطه الاسرة، لابرعي اساب، سنة ٥٦٦هـ ٩٦٦م ومحطوطه أخرى سه، سنة ٤٨٦هـ/ ١٠٩٣م.

و من محصوصات عربية المعلمة بالدار محط طاب دات فليه عالمه في الم با الحالمي على الراسة بالصور التوصيحية، وأخر نظا سوّلة أمش مراضي على ومساواتها الخين بن إستحاق (ب ٢٦٠هـ ١٨٧٣م) في الطب

سبت بهالت الإصطخري الـ ۳۶۱هـ ۱۹۵۷م) في جعرف

رهه مشاق ال حد اق الأفرق، بالافريسي (ب ١٩٥٥ م ١٩٦٥م) . في المعرف

الاعب، لابر عرح لاصفيه (ب٢٥٦هـ ٩٩٦١) ؛ لأدب - التنظرة - محتصر، لابن الأحمد، سبحة كُتت في بعداد سنه ١٠٥هـ/ ١٢٠٩م [٨طب حبيل أغا] في عند لخيول، وفيها كبير من الرسوم الترفيدية

٤

46 -

فيفند في يو درد بد المشهدين مسؤعد أعد بعمم في بسر. و بنعاسه الم حجوجة على د برصد في هد بيحث كل هذه سوادر و بنعائس التي في الدره حتى لا يثقاب العمل بي ة الله عجوجة وعير مستحدة

ن با مرصده منها خعل بدرائي مصاف لكساب لأه في في تعامه بني تُعني بمحصوصات العربية فياء واحتفاظاً، بقديرا عسبتها، وتاساق الرجوع إليها والخدمتها، والإمادة سها

عد فصده أن بوع في هد الأحدار فعي ما تتعلق بالطاحف، عاصا ها عارفه على عصور محالله، بدؤ من أغراء الأوب هجري، إلى مهد العثهان، وهي مدًا عشر نسلح صهاما كُتُك على فوق، وسهاما كُتُب على ورق (كاغد)،

در بحصات ف عام الأداميا ، حد دهي في صور المداد والساحة حرال تحف ما للها دامست ملية خطوط النهار العلياء والمصلفان ق به ب بعدي و بالع بخطوط أشهر الخطاطي، وتسجيل من عديس التراث العربي في المعوب والأندسي، ولحس مرزيّة نصور تراصيحيه و حراك دنا به دب قيمة عالمه في بين الاسلامي من خصوص والدهاب وتجييد عربي إسلامي،

ب هده بدا بصلهٔ کنو اص دکره الامه عکرته و شدهیه و هی در صبح حصری و هی فرند و عدت اندر مهوی انعیه و ماحشی و سهمی پیدر می مصر فحست ریکی من أفضار أوطن بعرب، و منتشر فین أوروپیی و آمریکیس و هی همعهم رسها بعد عودتهم إلی اوطاعه انجی بدکریاب و هک شورای الدار این ما دا تحوث و تاره می ما ایا با با بعایی دادیان



أهم المصادر والمراجع

د الخليم عوالم المعمر فكي التي التحويلة المدة فيها لتحقوظ العدامية. الصالية العرفة للدة المنافقة ا

الا الدراء الدا و ماويون الدين فواد سيد وفي همه مجمه لمنس الاستحمي الدين الدين الدين الدين الآف الدين الآف الدائي الدين الآف

د جانعیہ مهمطود دیا جائے کا لا مقام ۱۵۰۱م

حطرطه الأد الأميد . العدد در الاعجبيرية باحتفه دا عبد انساد الحدد حيء الأمسية الفرقانية الدناء ١٤٧٣هـ ٢٧ - الخطوطات العمر في الخرام الرابع، عن التن رمحطوطات دار الكتب الصرية عن عن الاستهاع

للحطوطات في دار الكتب، در عمود لهمي حماري، قُدَّم بن السوة المثلية للسخطوطات. المعددة في القاهرة، من ٢٨- ١٩٠٦ ه ١٩٠٦م

مواهر المصنوعيات السرمة وأالكن والمودعية أحد المام ال

خلال، غبلة شهرية، القنفوة، عبدأكتوبر ٢٠١٠م، مقالة بعنوان دار الكسم بصرية - فرات ونسف من التنوير، أحمد بكري، من ٨٠ - ٨٥

40 44 44



المنتقى من «الذيل على ذيل العبر للعراقي» لابن حطيب الناصرية

دمين جهد غيدالبثر

سدت حرقه أسف في البراث بعمر في الإسلامي نظاهرة تسلحق با س المد فيق وهم طاهره أسح و أحسن و لاحتصاء لني فا نعوم بها مؤلّف الكتاب نفسه با أو يقوم بها مؤلّف لاحقٌ

وهن شواهد هذه الصاهرة فيم المؤرج والمحدث الشهير الخافط شمس منان مدهني (ما ١٥٨هـ) دختصار مؤلّفه الكبر التربح الاسلامة بمحتصابي ا احداث سوسط وهو كناب ١١١ عبر في حمر من عبرات و الأخر صعم ، وهد فقول الإسلام!!

ا بنا كان يكتاب الكنير و محتصره لا يعبر الافد النهد بنهاله أحدر سيد الاعداد و صد العمر المواقعها علم للهاله من بألفهها و وله قام للمنسد الأله الالل للمحتصر هو الالل تعارف

ومن خابر بالدور أن بنجي وصن في دينه على الاعتراد عند سنة الالاعتداد ثير حاديده عدل حدلان ذكلا عنده و هما شرف فيلمس الدين خسسي (عـ ١٩٦٥هـ)، بدي سهى في دينه بن منيه ١٩٧٤هـ) ، حافظ رين لدين عند برحيم بن خسس لعرافي (بـ ١٦ ٨هـ)، بدى شهى في بالله يوسنه ١٩٣٧هـ ما من بعروف بالدين حسبي على دين العراف عيرا عُنع عير

 ⁽۱۱) مسال مركز عمين ألم الدائد الكناء دالدائق الدوالية
 (۱) مشار عوالا الدهيق ومهجه في كتابه كاريم الأسلام عيادة

مرة أما يبق عدافي فتم يطبع حتى لأياء وهو بالنجل عصدد حليمه هنا

وي قتيده عدد كثر من مرد، كان أوها سنه ست عشر، روى الحصابة الحاصة الكان عدد مع هاهمة و داسه، و ستفر به نشبك علا ستي بالله حدب في بدرسا مسجده على بده بجنب يعد العشرين وبهنمة

حمد القريري في درر العدود الدينده ٢/ ١٥٢، وابن حجر المستملاي إبناء الغمر ١١٩/٤.
 سحديث لعموء اللامع ٢٠٣٠، ١٩٣٠ الدين بتام عين تاريخ الإسلام ١/ ١٢٠٠ إلى مدال سادي. تتهو بصافي ٨ ١٩٥٠ ١٩٦٠ راس المهد مبني شدوب الدهب و ١٩٥٠ من دين الدهب

و على باراح مده و راحم عيام، فألف ثنانه الدر السحب في بين عبه الطعب في النح حدث الدفالة على هو على شراطه بشاء قد طابعة الل حجر و السح وابيء وكنت على سلحه الكهاب الل الساراري بعييما في اوله بضا الصنة الدائجة في همية الله كهاب بثراعة من التفسير البعوم البريادات

و وال وم شلات، باسع دي تقعيده سنه بلاث وأبعين ويهاسمة تحليب، ولم مجمع ببلاد الشام تعده مثله

التسحي الخطيس

. قسال دين لعراقي على النين العد الالدهني يُعدُ في حكم للمعدد عه أن هناك محموعًا بارحيًّا تحظ بن خطيب سافيرية محقوط بالمكتبة لخالسة بالقدس تحت رقم ٣١ تراحم، بوحد منا بسحه صوبه بمعها سخطوط ت حيد عم ١٩٨٠ تا يح، وهو عبارة عن احتيارات من كتب شكى ساء أنه بال يستعين بها في تأليفها، وقد حفظت لتا هذه الاحتمارات عد من کات مقدودہ آراء ہے اُنعور عالیہ حسی کا باید حامطات لعصل ، حمال خدود ۱۹۱ برحمة التم كتاب أن يح مصرا العصب الدين عند لكريم بن عبد التور الحلبي (ت ٧٣٥هـ). ومنتفي من دين بعر في الله الله حدود ٣٨ بر همه و منتفي من الدين على بعبرال وي لدين أحمد بن عمد الرحيم نعر، في (ت ٨٢١هـ) جعله ڏيلا على ديل له بده الإمنتقى في التوفيدت! عربن الغرافي، الذي احتفظ بدا سعصي . . حمر الحمدين السافطة من السبحة الوحيدة ساقية من «الوهيات»، ود عن من حرء الثالث من «درة الأسلاك في تاريخ دوله الأتراك» لممر بدين الحبس بن عمر بن حيب (ت ٧٧٧هـ)، ومنتفي من ١ يواق بالوف ب الصلاح الذي حسل بن أيث السفسي (مد ١٤ لاهـ ما في خر دلك بِن تُقوب

 هي سنجه بنحطٌ مولّف مورّجه سنة ئيان وبياسمة كي ضرح هو ي بها د الدعمي من وفي الله والاستفى من درة الاستلاماء وفي استجاما من هذه السنجه الدم العمر النعو في مكون من أمع ورف الداء عثمداله أصلًا في هذه الشحقيق

و قمنا بتر قبم هذه انبر اجم، ، خريج مصادر ترجيها الأحرى، والتعريف سمض الأماكن الراردة في النص

والسعام والمالكات الوح والوبزاؤي والايدوادميري からいんかんかんといっつのかんしん زمان وانوله معدود مريد الرواكاليل ويالمدى الرف الماري المراه ومعورو عماده راما فه و الرد خراجم لمارتان أرنه ورجه وندادها وعصصه والعولاب because the principal strang bill a regular مدامر وارسر وسمايي ع) كا وهو مورود معد عال للا بالمعدد أماروع لي وأفاع الماد لحد يوصومها والماليها بعد الماس والعراباء العراد داره سريهمه ورهساط عاريوس ويط عرصه العدرة يردونه تواد الموران اللاام عمراجران موقعا المعام الكرك وموجه والمعامر والرح له كالله و العمل مر مواحد و كالمناوا والا المراب المامرا و- ، رداد الدومه والمناخر والعلوم اللو روسله بعن الروم وا المر العمريد والمحطوية ويعمل عليه وسطه واعمراقاه الملاهديات · A-6003 اط والمسرالية وسعة المؤهدالة عوالي ا به دو المعامل من المحال من المعامل المالية المالية المعامل ا امد ع اخد كما وي معلمه و الألال به و ما رجي به من و اله مهال يك الون لي السيل من المنتشق و رصم فور من المعدود معدم المنسيع المريد - And breaking de conference and the

MUG المرد عمرة المؤالم المراسا

Branch Co., Will Street, and

وغيها بند اي نيابه ششي در فاس آماد الرام المدير المعرافي الأنب الدامة ستدراه الرابان فو الراباء الراباء يراباه في

/ [١ و] هذا منتقى من ديل الحافظ المراقي على لمبر للدهمي

سنة إحدى وأربعين وسمعمئة

ا وقبها نواق محمد الله الركي سد تا حمو بن بوسف بري ، أحو
 الحافظ جمال الدين، في شهر ومضان

وكان فديده سيدأريع وسيغض وسيمية

رون على السلم لو محمد عيليي، والراهيم لل عا حي. و للحو بن اللح ري، وتحلق

روى عنه الدهبي رين رطع و خرون

٣ وفيها في صمر أحمد بن محمد بن أدنتم بن محمد بن بن صحب
 سيه عالي برين [عتم حدي] "

اركان مولامل المحارم حين بالأ

سمع س اس سحاي سعع عه الحبيبي و ۱۹٫۶ م

سنة اثنتين وأربعين وسبعمئة

فيها ثار فوضُول أرمن معه على اللك النصور أبي لكر وعرلوه، وأقام

(١) برحم بن رامع السلامي في الرئيات ١ ٢٧٣ - ٢٧٤، وتقي الدين القاسي عين التقييد
 ٢٦٠ - با داني شهاد الحج در قامي شهة ١/١٨١ - ١٨١، وابن حجر المسقلاني
 ١١ - ١١ - ١٠ - وقام في شعبال

٣) لمن فوقه ،

الا يرامه من الداخلي المدين الداخلة والتي طبير المستقلافي المدور الكامنة الداخل الداخل الداخل الداخل والشب من المصادرة ولقي الدين ابن الديد الحدد في الداخل الداخل

حي ١ د ح الدين ١٠٠١ ل ا دواليهايد ٢٩٩ / ٢٩٨ و دوليده ١٠ والي حيب ١٠ دواليه ٢٩٨ / ٢٩٨ و دوليده ١٠٥ / ٢٠٠ و دوليدها دولين حيب ١٠٥ لا و ١٠٠ دوليد عبدها

حاد کُحت و هو صعم و فاقد قلیلا سم قده عید لامر و والعومُ فأمست و مهدت دارد شرود و دهد الطاقع دف دمشق وطششر حمص تحمد سبب حسب و قطویه عجری بی شبب سامر احمد داسامر تحمد فاحدوه س بحرث و و حیوا به بی سفید و آوری له سیمنکه و بات عید طاهر حرف و حمد در باد ما در المواب و افر کا مرحم کرد و معد فسیم و خود و این به اس در داروس و افر کا با کرد و معد فسیم و فعلم تعالیم المحدی معدوستطو سفیم خود در قطوات المحدی معدوستطو سفیم آخاه سف عید و استان میدی و کان من حیر طوات

٣- و الحافظ جال الدين أبو العجاج يوسف من لركبي عبد لرحم س يوسف بن عبد المنك بن يوسف بن عن بن أبي الرهر العصاعي لكسي مرئي الم أحفظ أهن رمانه، في يوم اشلاث، ثاني عشر صفر للمشو

ركان موسه بطاهر حلب في سنة أربع وخمسين وستمثة

وي على أهم بن بن حي حدد و عيى س أي ميضو حري.
وموما بن محمد ساسي و قاسم بر بي لكر لاري، و لسلم بن هيم بسلي، و در هيم بن ، حي، و منصد بالله حسي و بي تعبرح عبد برحمل بن أن عمره ، عبد بعبريز بن عبد سعم خراري، ومحمد بر عبد خالق بر طرحات لاموي، [١٥] و حلايق بدهش و حيت و بعيث وبايلين و الحرمين وبيت ، مقدس والقاهر ، و لإسكندرية

حد ددي في حدم إلى حكير ٢ ٣٨٩ (٣٥٠ والصفيتي أعياب العصر ٢ عدد ددي في حدم إلى حكيم ٢٥٥ و و ١٣٥٥ و يرافع السلامي موقبات ١٩٥/١ و يرافع السلامي موقبات ١٤٥٥/١ و ١٩٥/١ و ١٤٠٠ و عي المبيد ٣٩٥/١ و ١٤٠٠ و اين قامي شهيد ٢ (٣٤٠ علي المبيد تاريخ اين قامي شهيد ٢ (٣٩٠ عدد ١٩٥٠) و ١٩٥ و ١٩٥ ٤٦١ و ١٠٥ عدر الكانب ٤ ٣٥٠ ٤٦١

وصلت مديب كيل؛ والطرف الشعة واحد فيهي وأنص. ودرَّس لأهل عديث لدار الحدلث الأشرقية ا

روى عنه الدهبي، والسُّبكي، والعُلائي، وعر الذيل بن جماعة، والعراد س كثير، وحلائق،

و در حمقت بعده فشاه، و لا آرای هو مشه فی احفظ و الأندان، احمه الله بعار

وملك الأمراء السَّيقي ألطنبُعا " دائب دمشن

سنة ثلاث وأرسين

ه . معهد بوق أبو العماس حمد بن على بن حسن بن دول العوري. التصري "الدمشق في بيلة الحمعة خامس شعبان عن سنًا عاليةٍ

كال مولده في سنه بسع وأ بعس

سمع من محمد بن عبد أهادي المدسي، ومحمد بن سياعين خطب مَرَّدًا، وإبر هيم بن خليل، وأحمد بن عبد الدايم في "حرين

- (١) او فقها النبث الأشرف موسى ابر العائد أبي بكر بن ود موصله الأمير قابيار النجمي حوار بات القدم انشر في عربي لحد منه العصر ربيه وشيهي عدا منه عماييارية خنفيه، وكتُسب كذلائي رست، النبيس الدرس ١٥/١٠ - ٣٦
- (۲) برحمه بصقدي إن الراق بالوقيات ۱۹۱۹ ۳۹۱، وأعيال انعظم ۱۰۱، ۱۹۱۰ وقطعه
 د د د د حكم بمعشى من اقتصاد والموثل و سواب ۱817 ۱83، راين قاطعي
 د د د ي شهد ۲/ ۳۲۱ ۳۲۱، و بن حجر العسقاذي بسرر الكامة ۱/ ۱۸۸
 د د د .
- (٣) برحمه اين رافع السلامي في الوفيات ٢٣٢،١ ٤٣٣، وقفي الدين التمايي ديل الثقيية
 ١٩٧١ ١٩١١ رابن قاسي شهد تاريخ اين قاضي شهية ٣ ٣١٧ ١٩٨٨، راين حصر عمقلاني الدر الكامه ١ ٣٠٧ ٢٠٨

ه حد به پر هدم س بي نكر الرعمي، و عشدر احسن مي محصد
 اگ بي و يحيي مي برد عب الحادث مي و قصم الله حدي، و عب العاد القرويدي، و آخرون

وان علم خفّاظ عرِّي، واعران والدهبي، والمسكي والوالعداء، والبُّراع الكومي، والكيال السكي، وآخرون

سة أربع و اربعين

قيها بوقي عبد الرحيم بن إيراهيم بن كابيار العزويني "محلب في صفر، عن ثلاث ونسعين سئة

وای علی علی با اس علی ابر الحطیب انقرافته والطَّنْدُر الحسل بن محمد الکرای واعد اهما، بوجد الله سهم

روايي عنه الدار ييدو الدهبيء والعلاثي واحدثنا هنه

٧ و حفظ شمس سان محمد بر عبی بن أست بشروحی معرف عدت شد فی شدر رابع أدو.

ا سمع من یو سن المُنْبُرسی وطائعهٔ، وقر اوکنت و حرّج، وأفاد وصلعت و حدّث

روى عنه الحافظ أبو لحجاج الرَّي أحد شبوحه

ا برحمه دين رافع السلامي في الوصاف ٢٠١١/١ - ١٣٦٠ وابن قاصي شهية المربح ابن عاصي شهية ٢٣٦٦/١ - ٣٣٦/١ وابن حيم العسفلاني البدر الكاسه ٢/ ٣٥١، وأرَّخوا وفاق سبه ٧٤٣هـ قال ابن حجر الوفيم من أحد سنة أرام

و؟ جنفي بالمن

١ لدلامه سسم ١٠ تم، ١٠ صي اد تني بعيب

سي و فسف و الشافر

/ [٢] سنة حس وأرسين

۹ ، داسی المساه ۱۰۰ در الحدی علی علی المد این فاصی غضاه
 ۱۹ در الحدی و در الحدی و در سع مشر شهر د. حدی و در سع مشر شهر د. حدی و در سع مشر شهر د. حدی و کان مواده بیلاد ایروم مسلم گشین و همسین ".

سمع بدمشق من ساء بدين ابن البحاس والكهال بن البحاس وحدَّث وولي قصاء خلفية بدمشق عن والده

١٠ - ١٥ صي قفصاة شمس الدين محمد بن أبي بكر بن إبراهيم ابن بلسب ق سند حميد دي سعده، و دفن سفح ف سنوب، مدرّس الشاميد.

١) هو خمد بن عمد بن يمر هنم توجه مصفدي الواقي بالونيات ١ ١٩٠٠ وأعنان مصر ١٩٠٥ عمد بن عمد بن يم هند عمر المادة ١٥٨٠ وابن حجر المسقلاني المدر الكامنة ١٥٨٠ وعني ١٥٨٠ حسيبي بن ديار المبر ١٥٨٠ وابن رائع المسلامي الوبات ١٩٣١١ وعي ١٩٣٠ حسيبي بن ديار المبر ١٥٥٠ وابن رائع المسقلاني الدر الكامنة ١١٨١ ١١٨٠ المبر المسقلاني الدر الكامنة ١١٨١ ١١٨٠ كان ويبن سهر حدى وحمين كن أرّحه بها رائع وابن قاصي شهده.

حه خدمه این سعد فی معینم الشیوح نتاج الدین انسیکی حد ۳۸۱ و السیمی بدین معین ۱۳۱۹ و السیمی بدین معین ۱۳۱۹ و ۱۳۱۹ و اور برین معیر ۱۳۱۷ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۸۱۱ الماد ۱۸۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۸۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱ و ۱۳ و ۱ مِن قطاء حلت وظالبس و هطيء و حاسر الشيخ ڪيي بدس عووي وسمع فئه، وسمع من نفخر علي بن البخاري في آخرين و حداث روي عنه عمد بن رافع، وأبو الفصل - قاضي مكة، وآخرون

سقاسع وأرمون

۱ - ١٠ ق شوال العلي اللوقي لشيح أبو العناس حمد بن إلى هلم بن ١٠٠٠م ١ قائلهندس ٢ عشيخ دار الحديث الكاملية لدمشق

سمع س أهدين شياد، رائعخر بن سحاي وحل

سمع منه الدهبي، و الرزافع، والحسيني، واحروق

۱۲ ودیه آیف فی سادس عشره، فاطمه بنت لعز بر هندین
 عید ناه بن آیی عمر

استعمام داهیم یا جنبر و خدان عبد ندایم و طرّدت بانسم ع من این جنبی، و غربات ایک ایک ایک کمه این غید هادی و س استروایی و بن عرف و حصت مردا

المحم حافظ بر سعدي معجم بسيران عام ساكر في ١٤٦٤ حبيبو دين المير ١٤٣/٤ ١٤٣٠ وابن افع السلامي بوقاب ١٥٥ ونعي بدين الفاسي دين الصيد ١٩٦١ ١٩٥٠ با موس حجر المسالاي سارر كامته ١٩٥٨

 ⁽٣) ترحمه حافظ ابن سعد في معجم الشيوح بناج للدين بسبكي، ص ١٠١-١٠، والصعدي أعيان المحر ٤ ٢٠١ والحسيني ديل الجد ١٤٣/٤، وابن رافع السلامي بوفيات ١٤٠/٠ وابن قاضي شهنة ٢ ٤٠٠ وابن حجر للسفلاني بدون الكامنة ٢٠١٠ وابن حجر للسفلاني بدون الكامنة ٢٠١٠/٢

وكان مولدها في سه سنع رخسين وستمتة.

٣ على سنة حسس ثابت من تشعيدة توفي لشيخ ربو عنين عبد الحليم ابن تبعية ، أحو الشيخ تقي لدين

شیع در خی ہے محددیدیہ، شہوسی ہے بگسرہ، سی پی مجسم فی حجاسہ ہریدوں محل علمہ واحدث

سمع سه تو حام علاسي ، واستقيي، و ير فع و خسي ، و حره ي و ك مويد و يحر أن في سنة ثلاث و سس و سنمته

سمعت شبح حمد د عى محمد دالله أنه مدار وحد يويد الله و الأحرد إلا الشبح نفي الدين الله يُسمه (٢ط) و أحد عند برحم و لدار الأحرد إلا الشبح نفي الدين الله يُسمه (٢ط) و أحد عند برحمي و هدا إدر ها وعنوه و إلى عنول هذا من اصّع على سرائر الحدى و ساسمه والله المنتأثر بها شاء من عدمه وعنونه

سة ثهر وأرسين

حد بدهم في معجد السبوح عدد ٢١٠ ٣٦٠) حدها المعجم ، ح باج الدي السكي، من ٢١٤ / ٧١ و حسيني دين العيد ٢١٤ه ، وإن رافع السلامي الوقيات ٢/ ٣٧ - ٢٥ وتقي الدين لعامي دين التلييد ٢/ ٤٨٩ - ٤٨٩ وزين قاضي شهية ناريخ ان عاصي شهيد ٢ - ٤٩١ و والى حجر المسملاتي الدين على الدين ا ٢٩٩ و بن باضي شهيد ناريخ ابن عاقبي شهيد ٢/ ١٨٩ ووابن حجر المسملاتي عدر الكامنة ٢٧٤ مد خاصر مد ال معجد سبوح ح الدين بسجر عد ١٣٠٠ و تصفد. الوابات ٢/ ١٩١٥ - ١٨١ و صاب المعجر ٢ ١٨٩٨ و ابن شاكر تكتبي، موه الوابات ٢/ ١٩١٥ - ٢١١ و اختيبي فيل العائم ١٤٨٨ و مد المساكر تكتبي، موه مسمع حلقًا يدمشق وحلبٌ وخماه وطرائلس ويخصُ ويعلنك والحرمين. وبيت المدس والناهرة وغيرها

و حرح به ۱۱ بعض مد بقال وشیوخه یزیدون علی آنف و مثنی، مجمعهم «سعجمه» بی حرحه بنسته

وصب شيا كبره منها عن يح الإسلام، في عشرين هيئ، واسير شكامه في ست محمد بدا، والميران الأعدال الى ربعه والتكرة خصاطاً، والطاعات الدائمة وكتاب اللغارات والمشمه السيقال والحنصر الاباديج بعاده المات بح دمشة الما والهديب الكيالا، واللاصراف الممركي، وعمر

وكان مولده في سئة ثلاث واستعين واستمثة.

، كتب من مَنْقِ س أثر به ودونَه، وحـنَّث عن جـاعة بعصهم إلى أ حي

ودي مشيحة دار احديث الظاهرية، ودار الحديث الميسيد، ومسلحه تُرَبة أمَّ الصالح وغير دلك.

وكاد أتحر حفاظ لشام

سمع منه الحفاظ السبكي، والعلائي، وفاضي القصاة عوالدين س حاجه، وقاسي عمل عام حاداً إلى سرح عه أوال و فع والحاس والل سند، واحرف كثيرون

بد ، ، ، ، ، و ، • ، ١٦٣٠ واين ، قع السلامي الرفيات ٢/٥٥ – ٥٦ رتقي الدين مدي الد المساد / ٨٥ / الله كافي سهاء تاريخ بر الاصي سهاء ٢٠ هـ ١٣٣٥ ، و صد الله عيام / ٧٢ – ٧٤ واين حجر العسلاني الدر الكامة ٢٣٦ / ٣٣٨ د ولیها فی عشرین بر شوان احمد بن عبد بوقین بن خلف دگذاهی

سمع من ک برحم اس خطب برد و حدث

سنة تسع وأربعي

ه ۽ د حوال جاءُ ووقع في أشاء صفر وادي ين حو سحرُم من منتهُ حسين، فيات منه أممٌ لا يعلمهم إلا الله.

ا و خافظ شهاب بدین حماس آبائی ساماطي ۱ باللي بارق سامع احدیث على و بهرقد و لحسن الکردنې، وأن سامال حکم وحلالو

و حرح و فاد وكتب الديلاة على الوقيات/ [٣] الشريف عر الدين حسبي أ، كتب منه إلى حين وفاقه وشرع في محريج الأحادث الواقعة في الراقعي وم يُكمنه.

١٧ - والشيخ المحدِّث لمفيد شمس الدين محمد بن علي من أيبث المعيثي خمبي

مسمع على الحافظ عبد المؤمن بن خلف الدمياطي وعيره وحدث وقد أو كتب، وأقاد وضلط الأسياد،

^() برحبه تقی ندیر الفسی دیر العیبد ۹۷٫۲

 ⁽۲) ترخه بدخيي في، المنجم المحتصر، اس ١٤، و الصلحاني الواقي الوحادات ٢٠٠٠ و غياب العصر ١/١٧٥ - ١٧٧، واختساني ديل نفير ١ ١٥٠، وابى قاضي شهية الارباح أس العامل شهية ١/١٥٠ و ابن حجر العسقلان، الدرو الكامنة ١/١٠٠٠

۳ د ما با قانی بنهد ای با پاچ در فاقع انتهاد ۴ د دارد کا اید او جنی**ه سنده** ۱ ۱۳۴۸ م

١٨ و المنابع الإنسام العلمة بناية الدين على بن توسعها بن الحماد بن
 عبد الدايم الخلبي الأخو القاضي محبة الدين، باطر الخيش

سمع من لشريف عن الدين الحسيئي، والشريف تور الد س الرئسي، ورَزِيرةً، والحجَّار، وريب ست شكَّر، وحسن الكردي في آخوي

وأعاد بالمدرسة الصلاحية الهجوار الشافعي

و كان فعمه النفس، ثالث الدخي،

۹ و خده نسلج صديل القيل أبو تكريل أحمد بل يوسيف بل عبد للالم

> سمع هما على لمدورين وكان مو حيار لناسو دلك وقناعه ومن المحدِّئين لدمشق:

> > ٢٠ اخافط تجم لدين سعيد بن عبد الله اندهي،
> > رحل وكتب و شرَّح و حدَث.

(١) مرحمه ابن فاضي شهبه في عاريح ابن فاصبي شهبه ٢ , ٦١١، بعدًّا عن العراقي

٢٠ ١٠٠٠ عبد عد عد عد عد عد عد عد عد الدام المنافعي حديث المفريري المواعظ والاعتبار في ذكو المنافع والأعتبار في أن المنافع المن

(٣) ذكر عالى ديد بجريًا في وقال هذه السنة في خط الأخاط، ص ١٣٣

ح سفر المعجم محدد والمحال من المعدم و و الوصاد المحال المحدد المحدد و المحدد ا

٢٩ وشهاب الدين أحمد بن علي بن سعيد الشيو سي"
 عرا وكتب وأعاد.

۲۲ وشمس اللين محمدين حسن بهن سُعيب لحمر به رحل و قرأ و كتب وأدد. وعن دو أن سلاد عمرب

٣٣ اخافظ أبو عبدالله محمد بن جمو بن محمد بعشبي الوادي شي سمع من بن عيره و بن هاره ب وغيرهما، وحداث بمصر والشاء والحجار ويلاد مغرب،

وى ف مرد ، ، ر عصاله علم الوطا من طريق تحيى س تحيى، شهاساه و ملاد علمات عياساً كي قبل الي شهر علم لاهاب الأساوق يوم لأحداث م عشر حمادي لأولى علماً أرحمي ما الحافظ حمال الدين يوسف سي عبد الرحمي س يرسف الذّري "

 ⁽۱) ترجه بنفني في المعجم المختص بالمحترى، ص ۱۹ ۱۹۰ و احسني دين بعار ۱۵۳/۶.
 ۱۹۰ رائع السلامي الوليات ۱/۱۱۰ - ۱۹۱ م بن فاضي شهيه الارجام ۱۳۷ - ۱۲۲ م ۱۲۲ م ۱۲۲۰

 ⁽۲) ترجه المعني في المعجم المختص بالمحتثي، ص ۲۲۱، واحسني: دين العار ١٩٣٤ وابي
 ر فع السلامي عوفات ١٨٤/١ ٥٨، وابي حجر الدرر الكاملة ١٤٢٢

⁽٣) ترجه الدهبي في معجم الشيرح الكبر ١٨١/ ١٨١، وطبقات القراء ٣/ ١٨٨، والمعدى بوافي التربية ٢/ ٢٨٨ وأعيان المصر ٤ ٢٧٤ ١٩٧٥ وربن ورحوب سينح المدهب، صلى ٤١٠ - ٤١٠، ويعن بدير العسى دين لقيد ١٩٣١ - ١٩٤٠ وين اجرارية حد سهريه ٢/ ٩٥، وبن قاضي شهد باريخ ابن قاضي شهد ٢/ ٣٥٠ - ٣٣٠، وابن حجو العسفلاي بدور بكايم ٣/ ٤١٤ - ٤١٤.

⁽³⁾ باحمة بدهي في التعجم للحص بتمحدثان، عن ١٤١ - ١٤٢، والجافظ بن سعاد معجم الشيرخ لتابع الدين السبكي، عن ٢٧٠ - ٢٣٣، والمسببي عبل البكر ١٥٢٤، والل المرامي الوطال ٢ ٧٧٠ وابن قامي شهبة باريح ابن قامي شهبة ٢/ ٩٩٢، وابن حجم المستلالي عدور لكانة ٢/ ٣٥١/٣

وكان مولده بوم العطر في سنة سنع وثيالين

/ [٣٥] سمع بن جاعه، منهم لناح عنا اخالق، و حنث مصر والشام سمع منه الأثمة والمحدَّثون

سنة خسين وسنعملة

ميها عنك الحُبُع العادليُّ بأرعود شاه الله دمشق، وكملك إدار الله كان - وقُتلا وصلها.

١٥ - رئيها: عمد بن عمد بن احبين بن أبي احبين بن صالح بن عيا بر عيى بن صفر بن عبد ابن حصب أي عبى عبد أرجيم بن عمد بن إسهاعبل ابن ثباتة الفارقي المصري".

- (۱) رجع هده الأحداث هاى ابن كثير ى الداية والنهابه ٥١٢/١٨ ٥١٥ و تني حيب الدكرة
 (١٠٠٢ ١٣٣) ١١٤٠ الله على شهدة التربح ابن قاهي شهيه ١٦٤/١٦٦ ١٦٥
- (۲) ترحمه الصفدي في البراقي بالرفيف ٢٥٥٩ ٢٥٨، وأعياد العصر ١/ ٥٩٤ ١٩٩٨، وفين عاضي شهبة البريخ ابن تاغيي شهبه ١٨٣/٢ - ١٨٤، وابن حسر المسملان. الغور الكاسمة ١٤٠١/ -
- ۳۶ حمد مصدي في م و با با ۱۳۵۰ و من ۱۳۵۰ و من ۱۳۵۰ و من قاضي شهية ناريخ بن باصي شهية ۲۷۹/۳ (۱۸۸۰ و بن الاصي شهية ناريخ بن باصي شهية ۲۷۹/۳ (۱۸۸۰ و بن حجر الدرر الكامنة ۱۳۵۰/۱۸
- (3) برحمه الصمدي إلى الراق بالدعيات ١٥٩/٩ ١٥٩٠٤ وأحيان العجر ١٩٨/١ ١٩٤٠ و بن عاصي شهية عاريح بال قاصي سهنة ١٨٤/٢ - ١٨٨٠ و بن حجر بمبلغلاي الدور تكاهمة
 ١ ١٠٠٤
- (۵) رجمه الدهبي في معجم اللبيوح الكبير ۲ ۲۵۵، والمنجم محتص بالمحدثين، عن 131 150 واختلاط بر منعد معجم اللبيوخ بناج الدين السبكي، عن 157 250، و تحدي للوفات 171، ۲۷۱، وأعبان المعمر ۱۹۳ 19۳ 19۳، وابن رافع السلامي فرونت ۲ ۱۱۸، وتقي الدين بقامي دين تشييد ۲ ۳۷۳ ۲۷۴، وأغرب تأريخ بقائه سه شهاد وابن وسنجن وسيحيثه وابن تأخي شهاد تاريخ بين قامي سهيد ۲/۵۰۷ ۲۰۰۷ وابن حجم معدلای الدور الكامه ۱۳۲۶ ۱۷۲ ۱۷۶

مولده بمصدى عاشد شهر دبيع الأول سنة سنة وسنين وسنمنه وتوقّى يوم الأربعاء ثالث صفر

سسع مر العراج بيره دا حصب الدرة معاري الحلاوي، وأبي لكو لابرطيء، احرين

سمع منه قاضي القطاة عرُّ أنايو اللي هاسة

سئة إحدى وخسين

 ٢٦ وفيها توئی بشنج إرسام علمه الملامه فحر بدين محمد بن عيي الصري كهألا بدشتق

سبع من ريب سب شُكْر، والجرائدي في أحربن وحدَّث وأفتى ودرُّس

ور سافی احکم مصنوعو قاصی الفضاه حلال سایر الفاریسی ۱۷ و محلب عبد الله من زین الدین این المرشی " شابًا درًس بعد آیه مالعار و نه ، وروحه الشیخ علی الدین السیکی اشته

- (٣) هو عيد لله ين محمد بن حمد لله، للتي الدين ترجه (حمدي في ديل نجر ١٥١/٤) والن فاصي شهنه تاريخ بن قاصي شهيه ٣/ ١٤/

سنة اثنتين وخسين

٢٨ - ويحلب - يعني مات -: قامي الفصاة ناصر الدين همداس العديم الحقي - تامي حساء في شوال
 وكان مولده في سنة بسع وثياس وستمته

السميع من أي المعلق الأمرّ فو هي والحياد الم حدث السليع منه الخليبي والحيوات

۲۹ وفيها يعني في سنة الحمد بن يوسف بي أبي برهو خلبي الطَّراثهي الورَّاق"

> سمع مغداد على الله القرئ و من الطّنّان وكان مولده في سنة تسع وسبعين وستمئة سمع منه الحسني والسّبواسي وابن الكفّري

/ [غ و] سنة ثلاث وخمسين

فيها " حامر التُعارو من "بائب حلب وبائب دمشق و جاعة آمواء،

- (١) هو محمد بن عمر بن عبد العزير المرحم بصعدي في أعياد المعمر ٣١/٥ ١٩٨٠ و الحسيب عين البير الدر١٥٥٥ وتفي الدين الماسي عين بعيد ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٥٥ وارائح وماته سنة الثمين وأربعين وسيمسته، و بن تاخي شهيه الدريخ بن خاطي شهيه ٣٠/٣ - ١٥٠ وارائح وماته في راجب، وابن حجر العسقلاني الدرو الكامنة ١٠٧٤ - ١٠٧
- (٣) برخه بن الم السلامي في توفيات ٢/ ١٤٣، وابن قاصي شهد داريج د د دي سهد ٣/ ٢٠ راد حجر المبتلاي الدر. الكامة ١/ ٣٠٥، وبهم آن وقاته في ربيع الأح
 - (۳) راسع هذه سادنه هند خسبني دين البيتر ۱۰۹/۱۶ واس كثير البداية والنهايه ۱۸ (۳۶ هـ) داس عاضي شهبه عاريح اس فاضي شهبه ۲۲ / ۳۵ ما
- (1) ترجى المبعدي في الواقي بالديناب ٢٥١/١٥ (عبال المعمد ١٩٥٨ ٥٩٠) وأعبال المعمد ١٩٥٨ ٥٩٠ ما المدال ١٩٥٠ ما المعمد ١٩٥٠ ما المعمد المعم

٣٠ وسامتو في شهر رمصاب برماء بهاء الدس محمد بي على استعداري المعرف بابن إمام الشهد سمع من الني السخاري وغيره وحدَّث. ودرَّس بالأمينية "وولي جسنة دمشق. وكان فاصلاً

سنة أربع وخمسين

۳ مسطر عبر بوقی شبخه لسده و حدید الدین و الفتح محمد بن محمد در ایر هیم یک چی بلده می پادام جامع حدید و حصب شبه بسیرج، وقد حاور بسیس، بوقی فی گاسی ، تعشرین می شهر رمصان

ه قال مولده في النع عشر شعبال سنة النع واستين واستيئه الله إليام في أوال سنّ يصلحُ فنه السياع عبد الجمهور والقو استكرال حاصله، ولم تحد له جفيور والا سمعة على للجنب عبد التطلب بن عبد للنعم

(١) برحمه بدهبي في. خعجم المختص، ص ٢٤٥، والحسيني مين البيتر ١٩٢٤، والصعدي بواتي بالوفيات ٢٣٢٠/٤ ٢٢٢، وأعيان العصر ١٤٣،٤ ١٥٠، ابن رافع السلامي أبود ٢٠١٠/١٥٤ ١٥٢، وابن قاضي شهية طقات الشافعية ٨٤/٨٤ ١٥٨، وأرَّخ وفاته سنة النهن والخمين وسيعملة، وناريح بن قاصي شهية ٢٤/٣٤ ١٤٤، حمد ممله بي ... الكاملة ٤/ ١٤٥ - ٢٦، وأرَّح وقاته سنه الله با عدد با سامليه

بله بحدد بد با دين دب رياده مد أد د حدمه المحري، والمراقي المحافدية مي الساب المحدد المدالة المحدد المدالة الم المدالة المحدد المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المحدد المدالة المحدد المدالة المحدد المدالة ا

ديل العبر ١١٢ - ١١١ و العمادي اعبال بعضر ١٩٥٥، وابن رافع المماثمي الوقيات. ١٦١٧، واللهي المدين العاسي دين التعبيد ٢٦٦١ - ٣٦٨، ر بن قاضي شهنة تدريح الس فاصي شهبه ٢/١٥٤ ـ ١٥، وابن حجر العسالاتي الدرر الكامنة ٤/١٥ ـ ١٥٨ احراب و بن علاق والشريف بُشين بن محسي و بن خطب بره والفطب المشطألان وسامه با با بلكاني والن الأياطي والن فارس، في حران

واجد ، ن عد ، ديم، و كرمان، دين بي پيتر او بن عده و ساح بن عسطلان، واسعد بن دفيق العيد، و بد الشيخ بقي بدين، والدووي، وخلائق

و ندرد بانسیاع می سجست و بن علاق، و هو حر من حاث عمهم بالسیاع علی وجه الأرض،

فرات عدد المشاحة الل كُلب، والمشاحة المحت، لكه ني، والتي الت المجلس، والعالي الحلارال، وقاطي إلى ألك الدولاجرة الدارعال، وقطعه على الأمالي الل الحصيين، وقطعة على الاخلية، الأبي تعيم، وقجرة العطريف، والله في در مستعول الدولاجرة التليال وقجره الطاقة، والسحة إلى هرم السعدة، وقد الموجرة العالم التي المعدلا، والسحة المراك الأبل الحوري، والسل في دود، وعمر دلك

و قدر ثقه صده قدماً ، حسن ، خط و فر العقل، مناس الدَّ ياده، و 1. يحلف في الشير ح بعده منه، حصر أن الصلاء عليه،

سئة خمس وخمسين

/[عد] ٣٢- وفي حادي الأحرة تاج الدين محمدين سعيد العالي الحلي بكاتب ".

 ^() هو إبر هيم بي محمد بن عبد الرهاب، عباد عبن الحسيمي المصني بوفي سنة سبت وسبعين وستمنة بدهي تاريخ لإسلام ٢٠٥/١٥، رتقي الدين الصمي دين النقيد ٢/٢٥٢ ٢٦١، ربلغرياي، للمعي الكبر ١/٣٠٨

سئة ست وحسين

٣٣ - و تحلب قاصي المانكية بهارين الماني أبو العص عموان سعمة ابن محيى التُبطُساني المالكي "، عن تَنَف واستين سنة

ستة سيع وحسين

۳۵ وي ناسعه العلي ناسع دي نفعتاه ا فاعلي حف محم لدين عمد بن عليانا بن حمد لرًا عي خسي الحلب

سنة ثان وحسان

سنه تسع وخسين

وقلها" أسل بي ملك الأسراء الحلب طار التحصر إلى مصراء للأمسك و الطالة وقاً سال يا الله " فاعتُقل لها، و تُحُل في حلسه بالكاث فعلم

الله المطوّع خلبي المجانب المعالم المسلمان المطوّع خلبي المحاساء

- ، . . ماه حسيني في، دين تعبر ١٩٢٤، وابن تافني شهبة التربيخ ابن داهني سهنة ٣٠ ـ ٩٠، وابن حجر العسقلاتي، الدير الكاملة ٣/ ١٦٧
- ۲ ده در آیم د خده ۱۶ حدد حافظ بد افه الدلومی ۱۹۹۵ وگر پر حسیس به خاصفی ۱۱ هـ

قلب م يذكره ابن حبيب في المشكرة منسه، ومعهم . . في كتابه الآخر الدوة الأسلالة الرجم خسبني في ديو البدر 1/ ١٧١، وبن قاضي شهنة الدريح بن قاصي شهمه ١/١١، وامن حجر الصنفلاني المدر مكاملة 1/ ٣٨ ولقيه الصنبي . ومقده عنه ابن حجر – شمر موج،

(٣) رجم هذه خادث عند ابن حبب لي تذكرة البيه ٢١٢/٣

حد من الدين مدمي في دين التعبيد ٢/ ٩٨، وابن حجر العسقلاني الدير الكامئة

أحد مد الحار

سمع الصف الأحد من العلاليات، على حمد بن شبيان، و يبت ست مكي، و ست ست تعلم اوهي حدَّيه لألبَّه ا وسمع عليها علمه أحرا

سنة ستبي

٣٦ وفي شواد بوق عاضي حمال بدين براهيم بن الفاضي شهاب الدين محمود بن سال بي مهد اخبي ، بحبب،

سميع عني الألؤللوهي واحافظ لدمناطي واللي نطيو ف وعارهم ٣٧ وقلها وقلب سه حدكه سازم هيم بن لشهاب محمولا سمعت اصحيح البخارية على الحجار ووريرأ وحدث

سئة الثين وستين

٣٨ - وال سعيان وفي حافظ العلامة علاء مين العنظاي بن قليح سكحرب

كان يدكر أن مولده سنة تسع وثهابين وستمثة

- مه سنسير في بدو بدوسد ١٤٣/٦ . ١٤٩٠ وأهبان العصر ١٢٧١ ١٣٧٠ اختسين الين عمام ١٨٦٠ و بن واقع السلامي الرفيات ٢٣٢/٢ ٢ ٢٢٤، وابن قاضي سهبه ناريخ ير فاخيي شهبه ١٤٩/٢ رآير حجر العسفلاني ١١٨٠ ١٥٠١ ٧١/١ ٧١ (٢) برحها تقي الدين عاسي في دين التفسد ٢/٣ . تقلّا عن العراقي دو . . .
- (٣) برحمه بصفدي في أصاد العصر ٢٤٣/٥ ٤٣٨، ومن واقع السلامي بوفيات ٢٤٣/٩ ولا القالي علم العافي تدير من على ١٠١١ ١٣٠ وعقدت و المعتود القايدة

٣/ ٤٧٣ - ٤٧٣)، واپر فاهي شهة الاريخ ابن قاهي شهبه ١٩٨/ ١٩٨ - ١٩٩١ - اس حجم المستلاني السرر الكانية ٤ ٣٥٧ (١٥٤ عه)

وسمع حدسه من لشيخ تاح الدين بن ذقيق العِيد والوالي و للسَّوسي وابن فريش و حرين

و دعى سيرح من ١ [٩٠] الشمح تقي الدين الن دفيل عبيد و الدمباطي والل الفنواف في احراب وله تُعَمَّل منك منه، والدعى أنه احراب الفحر اللي المخاري، ولم يقس أهل الحديث ذلك منه.

ودرَّس لأهل اخديث بالمدرسة الطاهرية وقَّنَه بالرس والجامع بصاحي والمدرسة الله الله الله الله الله الله الله

وصلف الشرح المحرق الدولان فلين الدية على المهدي المحتصرة الممرّي، فيه تقصير فلير وفله فوائد الصّاء ثم حصرة واحتصر المحتصرة والمرح فصعة من الدام المده وجمع الروائد الداخلان الله المستيحان، وصلف شبث عن الالروض الألد الاستثنائي، واحكالاً حج الدي الدامة عليه السنة، وصلف دلاً في سؤالف والمحتلف، وكان الهمو عُرف بألمة الراعير دلك وكان دائم الانسعان المناجعة عن الدام

سمه ثلاث وسس

쁏

معروف بالطاعرية العبدة الساها لصافرات الرائد المكدي توفيع فاعه حيم ما خدة الفصا تفاطعي الكبر محفد بان القصل الدوقرع في فيارتها سلة اللتين وستين وسنطه المقوم بي لا عند والاعتبار ١٣٠٤ - ١١٠٥

أ مع نحات حدد الماليد . خالف الحصيات عبد الدساعي عاجاته على المراوية القيار ٤/ ٧٣٢ - ٧٤٩

۳۱ د. ما معلیومیه از این به اعداد عبد با میباید را در بوجیو مهای اسامه میداد داد. در در حالت می بادید می با

أحد فيد السنار

الصندر والراجع

هيقات الشاهجة بلاستري جمال الدين عبد الرحيم بن الحسر (ت ١٩٧٧هـ)، تحقيق كيات يوسف خوات بيروت، دار الكنت العدية، طاء ١٩٨٧م

الدهبي واسهيجه في كتابه باريح الإسلام، بشار عواد معروف الشاهر، مصعه عسي الدين العلي، طال ١٩٠٦ م

سهل الصائي والتسوق بعد الوافي لأس بعرى بردي خال الدين يومف بن نعرى بردي الأسلامي الد ١٩٧٤هـ - عصل الحمد الحمد الدام والسر العد الداير العاشرة الدام الحمد دام الله مناوعة علام ١٩٨٤م

ديا المصناعة عام و د نسب د لاستان. التعني لدين الفاسي الحماء من الاسام حسي ملكي. (ب ١٩٣٧هـ): تُكثين العمد صنائح بن عبد العربي الراد مكة للكرامة، جامعه أم تفرى ، طلاء ١٩٩٧م

بعثماند بنميم في دامع بند لاميم ، غي الدالة بي عدد مد خدم سكي المالة المحالة في مناطقة المحالة المحالة

ندكوة السبه في اينام شعيسور ويبهم لأبن حييب. بدر الدين الحسس بن عصر بن الحسس.
(- ۱۹۷۹هـ)، تحقيق عصد عمد أمين القاد ة، دار الكتب و نوقائر شعم يه، ط۱، ۱۹۲۰ م.
الدرر الكامنة في آميان الله المامنة، لأبن حجر المسملاي، شهام الدين أحد بن عبي (ت ۱۹۸۳مـ)
بروت، دار الحيل، ۱۹۹۳م.

دين بدر الكامل، لأم حج بعستلان شهاب بديا حد بن عني (۱۹۸۰) خفيم عديان درويش القاعرة الشطسة المربية بنثرية واقتفافة والنبوم – بعهد لمحطوطات العربية. ١٩٩٢م

بيل الغِير في تحرام القيرة للدهيم الشبيا القيم محمد بن أحمد بن عثيان (ب ٧٤٨هـ)، مجمع محمد السعيد سيوبي وطنوان اليروات، دار الكتب بعدمياء، طاء ١٩٨٩م

فيقات القرام سنمني شمس أندي عمد بن طد بن حقال (ت ۱۳۵۸هـ) أفعل 1994 حال الرياض: مركز سك مصن سنحرث و سرساف الإسلامية، قداء ۱۹۹۷م

جر في حر من عبر، بيدهبي شمس الدين محمد بن أحمد بن شيان (ت ١٧٤٨) تحصي محمد السعيد بسيوتي رعمول اليروسا، دار الكنب العصية، ص ١، ٩٨٥ م معجم الشيوح (منجم الكبر)، للتحي شمين الدين همد الله متهاب (تـ ٧٤٨هـ) تحين تجد الحبب المبه الطائماء مكتبه بصدين، عذا ١٩٨٨م

معجم المختصل بالمحدثين، بمعاملي الشمس الدين تعمد بن أحمد بن عنهان (ب ٧٤٨هـ) محميق محمد الحبيب عبدة الطائف، مكتبه الصدين، مـ ٩٨٨،١٨م

سريح حلياء معدد (المستَّى متحب المختار)، لأبن واقع المعلامي التي الدين محمد بن راقع (الم ٢٧٤هـ) تحمين عباس الزواري، پاروات الدار العربية للموسوعات، لدار ١٠٠٠م مهدي الوليات لأبن راقع السلامي التي اللين عدد بن راقع (الله ٢٧٤هـ)، تحقيق عبائح مهدي عباس البروات، فواسمه الرسالة دطاء ١٨٢٠م م

الدين على طنقاب خابله الاين إجمه الحميي وبن الدين عبد توجم بن أحمد (ت ٩٥٠هـ). تحقيق عبد ترجم بن سنيان الدثيمين، الرياض، مكتبه العبكان، ط1، ٥٥ - ٢٠م

طعاب الشافعية الأخرى، فلسبكي اتاج اللين عبد الوهاب بن عني (ت ٢٧١هـ)، تحميل محمود الطناحي وعبد الفتاح اختر الهاهرة؛ ذن رجيء الكتب العربية

معجم الشيرخ نتاج الدين نسبكي، لابن سعد. شمس الدين عبد الله بن سعد (ب ٩٩٠هـ). كفيل بشار عواد معروف وأخرين الإروب، فار العرب الإسلامي، ط1، ٢٠٤٤م

فوات الرفيات؛ لأين شاكر الكيي. محمد بن شاكر (ت ٧٦٤هـ)، تحميل إحمال مباس الروات؛ فاراضاد، دات

دير العارة الشريف اختيي عند بن علي (ت ٧٦٥هـ)، تُعَلَّق عُمَد السعيد بسيوني وغنوان بيروت، دار الكتب النبسية اط ١٩٨٥،١٩م

آسا، العمل وأعوال بنشر والصفائي حسل بر المب فلت ج الدين الباغ الاهالة خليق على أبو رود و حريق بيروب – فتشوره دار الفكر ، ط1 ١٩٩٨م

حله داي الأعاب فيم الحكم بدملُم من خلقاءه بله ١٩٠٤و بن عصفيني حين بيات السلاح اللين (ب ١٩٤٤هـ)، خدات إحسالُ تنبيّ خلوجي إرهار خمان الامشن، بنظورات وراوه الكَلَافَةُ ١٩٩١هـ)

موافي بالوقيامية للصفدي حفير من أيك، صلاح الدين (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق مجموعة من منهده دوراه و هر المراد من ما ما ما (١٥ مرد الإسلامية ١٠٠٠)، ١٩٦٧م

الدين على البناير في حبر من غيره بلعار في اوي الدين أحبد بن عبد الرحيم بن خيسين (ت ١٩٨٦هـ) غفيق صابح مهدي عباس ايروات، فؤسسة فرسامه ط ، ١٩٨٩م

المديناج عدمت إلى معرده أهنان عليه المداست، الأبن فرحون عبد الله بن محمد بن قرحون - حي ١٠٠٩ هـ حدم مأمور عن نصي نصيل الحنّان باروت علام لكنت العدنية، طام ١٠٠٥ م غط الأخاط في دين الحفاظ، لابن فهد تقي الدير عمد بن عمد بن عمد (ت ١٨٥٠). بيروت، دار لكنت بعيمية، د مه

جد قاصح منها من مناه عمر بدا أنه عمر منه ١٥٠ هـ ١٩٥٠ هـ ١٩٠٥ هـ

طاقات السناهجاء لا ين فاصي شهيم علي الذين أبو لكر بن أحمد (ت ١ ٥٨٥هـ)، فسححه وعلو عليم عبد المديم حال. حيد أناد الدكن، لطاحة فائرة المدارف معمالية، ط1 ١٩٧٨م

يه البيارة في كنه عهد الدين سرخير برحد (ب ١٧٧ه - آخاب به ١١٧ه . تعد الله - عد محسن البركي القدام وبرفار هجر بنظياعة والبشر باط ١٩٩٧ع (م

خو هر القلبة في طبقات اختمياء محيي بدين المرشي عبد الفادر بن محبد (ت ١٧٧هـ). خت عبد اعتام الحدين بقاطره دار هجر بطاعه و بنشر، ط١٩٥٠م

ما دي حرالاعيا سيندا ستريز عي بدر خمد عي تـ 1500هـ. تحقيق عجبوداختين بروت، دار العرب الإسلامي، ط 4 71 م

علم الكناء المسروي عن الدين المبادر عن ال ١٩٥٥ - أهمان الأسادية يعلاونها بالروساء دار الغراب الإسلامي، ط ١٩٩١، ١٩٩١-

در عقد و لأعب او الا خصط الأن الالخفظ علم الله الله الديا الديا الديا الحدام على (ت تا تا ۱۹۸۵م) الآمانيين أياس فو فاسبة، منافية مؤاسسة القربانية ۱۹۲۲م

له سنج الشابة و عامد الله الدوا و بسايم و بدايه السعيم، لابا الاعمام الدوا الاعمام الدوا الاعمام الدوا الله ال الدين محمد بن عبد الله (ت ١٤٨هـ، مُغْيَقُ الاعماد بعيم العراسومي، بحروب، مؤمسه الرسالة

ساوس في تاريخ اللناس، سنعيمي عبد تناهر بن محمد (ب ١٩٢٨هـ). پيروسه، دار الكتب العمية طاله ١٩٩٠م

* * *

سئن أبي داود مكانتها، وشرطها، ورواياته، وشروحها سكانتها، وشرطها، ورواياته، وشروحها

بوطه

الكتسب المحت في السم أن دودا أهميته من كوله أحد الأصول حديث المسهرات هميته من كوله أحد الأصول والمعتبد المسهرات المحتبد المساول الله الله المحتبد المساول المعتبد على المحتبد المحتبد

وقد سال في قبصا دفي سبه على أحادث الأحكام نقوله براصلُف ف كناء الله في الاحكام دول كنت برُحد وقصاس الاعهال وعام ها وأثنا في ستيعانه ها نقوله: والا أعرف أحدًا جمع على الاستقصاء

ه ما يو دو ماه خالف الله المهارميو

 ^() دار الدوري (۱۰۵/۱۸هـ) في التقریب وائتسیر في معرفة منی البشیر التمیر حتی تدریب
الراوي،۱۹۵۹ ۱۰۵۹ معترف علی می ادعی آنه لم یف مصحبحی می داد.
التسواب آنه بریف الاصول خمیمه میه پلا لیسم عمی مصحبحه ۱۰ می یه

[&]quot;yes yes i

الأناه والمتها المتابي في المنابي في الأوامي ٢٣٠

تما حشرية تماليموريم الا

⁽٤) رسانه ای دارد پی اهل مکه فی وجعیا بسیم طرح ۵

ا بهد عبيب السن إلى داده الده الفهاء، والأصول سي سنده بها في الهم، و سابع أثني استفوا صها فندهيهما وقد أشر إلى دلك لقوله و ما فندد المسابل المسائر الثوري ومانت والشافعي الهماء الأحديث أصولها!

ولعن المحث في «مش أبي داودا يتطلُّب سا انتعرُّف إلى

- ا موقعها ضمن مراحل التصليف خديثي.
 - مكاتبها من الأصول حديثة الشَّتة
 - و تشرف عند أمل العدم.
- شرط أبي دارد با أدخمه بيه بس الأحاديث

أهم الشروح التي وُضِعَتَ عليها.

لد با د د د ال د ۱۳۹

* - . . . *

(۱۱) الرجع سايا حدثا

(٤) در جع سابل حر ٤٦

و حد الما فلل هذا كنه أن نقف على ترجمه موجوة لأن دود صاحب الشُّلل

أولأء التعريف بأبي داوده

هو سين أن و الأسعث بن شدّ ديا عمر يا عمر يا والأردي البسه الله الأراد فيله تاليمن الشخصيان • نسبة إلى سحيد يا تدريبه لجا ساليا وقد عدال أن السنة أنبها الشجري على عار قاس

أو ما سنة التين ومثنى، ونولي بالنصرة سنة حمس واستعان والسير اللهجرة، راحمه الله تعلق.

فی حصب بعدادی (ت۲۲۱هم) هر آخد می رحل وصوف و هم وصنعت و کلت می بعرافیجی و خراساسی و لشامین و دی بین و خارین و دی قد سکی بصر قا و قدم بعداد عبر بر دا و روی کنانه بشن بها و بعده عبد اهلیا، و بدان به صنعه قدیم و عرصه علی آخد بی حس فاستحاده و استحدید

والبائش ولإياه أحمديي هذبه وذبه ونبيته

سمع عمد عدن مسلمه بقائمي بنميد الإمام مائث بي بس لأصلحي، و الديكر الاختيان مني أي شببة و الحمدس حسل، ويحيى بن معنى وإسلاماق بن راهويه، وحلائق غيزهم

⁽۱) نساب في چنديد لأسباب ۲ ۱۰۵ و وقطير من اي الداندن اي الص11-۱۲ وجندت الأميان والمغات ۱۰۵/۱۹ و والرسالة مستقرفة التر

⁽٢) تاريخ بعداد للحطيب المدادي ٩/ ٨٥٥ وتدكر ٦ حماظ ١/ ٩٣٥

وياد حيدالوطاب أورور

 پ عبه آن مديً و سيديً ، وابو خواله تعقوب بن إسحاق دستر سيء به يو لکر جه الله بن ين دود، و خلائل هـ ژهـ م

وق. عده ن ۱۷۳ه ۱۲ه ۱۳ سوم على شاه علمه ووضعه المحمط المحمود المعلم الوغرة والاتسانة والمورج، والدين، والمهمال على عالم المحافي المحافظ المحاف

وقان موسى بين هارون (ت٢٩٤هـ): خُلق أبو داود في اللب للحديث، وفي الآخره للجنة "،

و حديل محمد بي عدم بي سامام هاوي ت ٢٣٠٤هـ) كان الهادون احد خُفاظ الإسلام محسث سول الله تهي وعنده وعديه و سيده، في على درجه أُنْكُ و لعفاف والصلاح والورع

وقال آن جانیان جال (۱۳۵۰هـ) ان دود حد آنیه الاساطها، وعلیا و حصاله نشک و رساله جمع و صلحا، و بات عل اللس

وقال أو عد مه حاثم (۱۹۵۰هم) كان و دود إمام أهل خديب في خصر ديلا ما فعه»

⁽۱) به ۱۰ بر الاستوار معات ۱ ۱ ۸ به و تاکره خدادا ۱۹۹۱

 ⁽۲) معدم اللَّمان ٢ ١ م جهديت الأمنيات والدفائد ١٥٢٠/٢ وغيديت الهديب الأمن حصر العدمالان ١ ١٥١

⁽٧) عبديد الأسياء والنمات ٩/٢ ٥٥، وتهديد التهديد ١٥١/٥

⁽٤) تريح تعدد ٩ / ٥٠ رغيبيت لانتهام والتعاب ٢ - ٩٠٥

ت الت - الأس حيال ٨ ٢٨٧، و يديب الأسياء والتعات ٢ ١٥٠٨، و تديب التهديب ٢ ١٥١

ثانيًا - التعريف بـ «ستن أبي داوداء

١ موقع سنن أبي داود أل لتصبيف الحديثي

تبوعب للصند أن حدثه مند طو المدولي الرسمى محدث عن الرس منه للهجود، أن عمر لل علم الحريج الله الله الله على حدث اللهجود، أن اللهجود، أو عمر الروس العلم الوده للهجاء اللهجاء ا

العهوب مند تسطف القرن شاق هجري أبواح خيفه من التألف الخديثية اكالمصات و حوامع، والتواط الدائور الأحاد، الأحاد، وعمو الما لكنها ما حب أحادث النبي لا تقادقوال الصحابة والتابعة

ثم يتكر العماء في أواتل المون الثالث الهجري مصدت سموها المساسد، أهملت التوساء لكنها عردت الحديث السوي بالتصليف، مرتباً محسب أسهاء رُو إنه مِنَ الصحابة

به بن بجاري (۱۳۵۰هـ) إفراد خديث الرفوع الصحيح عدد الله المرفوع الصحيح عدد الله المربطة مسلم بن الحجاج المربطة المربطة الأحاديث رسول المربطة الأحاديث رسول

ع بر في فرحم بن الله على أي وال ودهب ينظر ألك موس المحفظ المحفظ

٢ د يه يو يو الحديث لور الدين عروه ١٩٥٥ و العدد حد كي
 ٣ د منهج النقد إلى عدوم الحديث لور الدين عروه ١٩٥٥ و الدين عدوه ١٩٥٥ و الدين عدوم ١٩٥٥ و الدين عدوم ١٩٥٥ و الدين المرامة المستطر ١٩٥٥ و على أو الدين المداعة المستحدم حد حمر ما الدين وحد الله المحاري

ثم أن بعضهم أن أرقب لأحاديث تبث بدرتب لأعمائي لأسيء شوحه لدير أحد عهم، فكان المعجم لأوسط والصغير المطاران الداراتاهان، وأشاء هذا واحدًا ما يسمع المشاحات والأان المعاجم

⁽٢) رسام بيد من المراحكة عن ٢٤

⁽٣) فهر سه اس خبر الاشتيلي، ص ۹۸۸

⁽۱) ميخ لك ص٧٧٧

الطاء بالمناجب شراء حظا لموه لحديث لأمما بأكراك الأ

عال الكتاني (ب1450هـ) في الرسالة مستطرقة، ص170 المتعاجم في اصطلاح المحدثين المراكز فيها الأحاديث على تربيب مصحابة أو الشيوح أو البعدان أو غير دنت، والعدنية اله تكون مرابة على حروف المحادة الهد

اها المستحاب فهى كتب يجمع فيها المحدثون أسياه شيوخهم، وما تلقوه عنهم من الكتب أو الأحاديث مقروبه والأسائية قال ابن حجر (ب40 هـ في النعجم المهومية) عن العاجم، ولا أن المعاجم أوب المشابح فيها على حروف المعجم في أس تهما بحلاف المستحابة البنط فقاص 12

وُصِّعِنا مَنْ حَلِّ لاحادثُ الْمُ لَسْتَحَاتَ فُوصِّعِنَا مِنْ حَلَّ شَيْوِاءَ

و باد ول وار حدده تصابقه خدید باهد اخده بع بعض الأصول طديشة و ثم ما يسمى بالمستدركات والمستخرجات على عصحما مدرية و در دوله و مرد

- (١) مثل الطحع بين مصحيحين = البحاري ومسلم المتحور في (١٨٨هـ) منظر كشف. الطوار ١,١٩٥، وهدية الدارين ١٩/١، ١٣ ويطلن على قبل، الدرع من التصليف اسم سجامع وهي كتب تجمع أحاديث عدة كتب امن معبادر الحديث.
- د ساعق عمیج، بدکم ۱۵۰۵ حث می شدند د بدعمها دی.
 سای طهیای شرط آخدها، آوغا هو منحثج وژن م یوجد دیا شرط آخدها پنظر ندویت الراوي ۱۳۱۳ ۱.
- " سنج ح عدد حفظ بالمنجح بحربية منا بأو حديد حدد م م عنده ع - منه صدار ما مراعه طريو البحاري، إن ينسي معد لي شنجه و في شنج شبحة واوافي الصحاي ينظر فنج عنبث شرح ألفه ،حديث بنسخة وي ١ ٨٠٠ ٩٠
- د الله من المتحرج على الصحيحين مقاء كأي أسيم الأصبهدي الت (١٩٤٩هـ)، وهيره ومن ستحرج على المتحرج على
- د ا ، هي کنٽ يقتصر مو لَمُوها هني در طرف خديث اندانَ عليه، ٿيو ڏکڙ آسابيده، واشهرها الحُمه الأب اد اسادان اوطر ف النداي البائة ۱ همه ادبا دياف انگلب السه العظم البلجانية.
- (٧) هي كتب بؤغب لنحريج أحدديث كتابٍ معثر، واسهرها النصب الرابه الأحدديث المقالمة حيال الدين بريَّاهي (١٠٧٦هـ)، حرَّج فيه أحاديث المقداية! في المهم اختفي المعرفيالي الديام؟ ٥هـ).

ومهم في المنس أي داودة المثقب بن فللم عصر التدويل و تروابه، و عادد الدورة الحالث المرفوع في المالكي صحيحًا الكيا ساليمه في شرطها - وتدويمه في جمع أيواب العقه، كيا سيقت الإثنا ه إلمه في لتوصه

٢ موقع مسن أي دارد بين الكتب السُّنة

مر د بالكتب لئنته صحيح سحاري ومسلم، ومسل أي د ود والترمذي و لئساني والن ماجه، وقد سوّأت البس أي د ود لمرسه ساسة ابن الكتب سته بعد الصحيحان، و مرسة الأين بان النّس الارامه، فقا الاح العالمة على الاسته البهام لكتب حسب الأولونة فدؤو الاسحابي، ثم بمسلم، فاوادا في مداير، فالنسائي، فالن فاحه

د ال المحدوق الم ۱۹۰۱هـ في تعلقه على أرجوره شميل عام ال حارب (۱۹۲۳هـ) الم ۱۰۰۱ه في شاح ها ادال عدم أو يدا وكتت الشّائة بادر واسمعا فبلُ الصحيحير وبعدُ الأربعا المراسمين و السناد ودا الشّاسي رفستي يريسه

ورد لكب أصور الإسلام فاسمعها وقده سها ساع مصحيحان، هم صحح حدري، وصحيح مسلما لأنه أقلح لكت بعد كتاب الله على وقده اولان كله على على على المحلما والمشار علمه وقلم مصلفه في لف وقدمه واختصاص صحيحه بعريد الصفات والنشار علمه وقلم مسلم، وقلم مسلم في الكتب السة منذ رسه هي مني الكتب السة منذ رسها هي مني الكتب السة منذ رسها هي مني الكتب السة منذ رسها هي عبد الله عدم عثر مديء وقلم السطم الترمدي واللّثان الأبي عبد الله عدم الله عدم عثر مديء وقلم المطلم الترمدي عصيف للطبع في المدالة المدين علي المناب المحمود عبد عدم عده الكتب بحصوصه

دليجاري. بقوة استناطه.

ومسلم. لجمعه للطُّرُق في مكان واحد على كيفية حسة.

، . دود تكثرة أحديث الأحكام، حتى قيل إنه بكفي الفقيه.

و لترمدي، بيان المدهب، و حكم على الأحاديث، والإسارة ما في بات مِنَ الأحاديث،

والنَّسائي بالإنسارة بلعس، وحسن إبر ده قا

و د ای داخله علیه اصلیات کنه داش وقیه مواصبوح، و بد موقف تعصیم فی رخاقه چاک،

٣- ثناء العلياء على سس أي داود.

ه بير السير بي د ۱۹۵ بنگ بكانة التي جا جه د ديث شأه الديد مصنت زنيه من فاح بر كان باث ثمره جهد صايين و جنط كان وفهم عميق غير به أبو داود رحمه نقد ،

قال سميده أبو بكر بنُ دشة (ت٣٤٦هـ) سمعت أبا داود سول كتبتُ عن رسول الله الله عليه الله حديث، انتحتُ سها ما ضشتُه كتاب السُّمان.

وها عدد بر صالح هشدي (۱۳۲۹هـ) قال او ۱۰۰ المب بطرَ شوابل عشر بي منذ آكت الشناس".

⁽۱) العابدي شرح الله ما السرا

٢١) تار 👚 د ١٠/٢ وتهديب الأسياء واللعاث ١٠/٢ ف

⁽٣) تهديب الأسيء والمقاب ٢١ - ١١

وَ بِذَ كُتِبِ هِ الصُّوبِ بِينَ أَهُلِ العِمِمِ

عدل أدري بساحيُّ (ب ٢ هـ كدب عه أصل الإسلام، وسس أي داود عهد الإسلام".

ه في المسده الماسعين على لأعم بي (السام ٢٥) الم ألم الكالم الكالم الكالم المحكم المحكم الكالم المحكم المحلم المحكم المحلم المحكم المحلم المحل

وقال الحطّابي (١٣٨٥هـ) شارح النّس و عدمو حكم الله و كتاب الشّس لأي داود كتابٌ شريف، لم يُصلفُ في عدم و ير تتابٌ مثله، وحد رُرق لقبول من الناس كافه علمه لعو ألم العراق عليه، وصعات العليه، على حلاف مد هليمه وعلمه لعو ألم العراق و بلحره وصعات وكثم في فض لا حرب و فض لا حرب و فض لليه خدلت قبل ي دود خو به و لمسالد و للحوالية فلحمه بلث الأقت إلى ما فيها من للس محد فلهم محد و فلم حدر فلهم و سلم و عدم و دام فلم المحلة فلم معلم من الله و بلاحكم حدر وقعلما و و بله فلم المحلة فلم معلم من الله و بله المحلة فلم علم مناه و بله الله و بله المحلة فلم علم من الله و بالأحداث المحلة المعلم علم الله على حسب ما لله في دود و بالله المحلة فلم المحلة فلم المحلة فلم المحلة فلم المحلة فلم الله و بالله و

وه بر س فلم حمرية (ب٥١هـ ولما قال تشلب لمس لابي دود سي الإسلام بالموضع لدي حميَّة الله يعه بحيث صاو حمّي مان على الإسلام وفضلًا في موارد النّزاع والخصام، فوليه يشحاكم المتصمون،

⁽۱) ندگر داخماط ۲ ۱۹۳ ه

⁽۱) معلم بكس (۱ ۲۸

⁽۲) برجم سایر ۱۱ - ۱۱

وبحكمه برصى للحقه د فيه حمه شمر أحادث الأحكام، ورشها أحدال داليت وعلمها أحسل علام، مع العالها أحسل لتقاء، والعراجه ملها أحاديث المجروحين والصعفاء ا

> وقال الل حجر (ت٨٥٢هـ): سنن أبي دود أمَّ الأحكام" ٤ شرط أبي دارد في سننه:

سرح مصلفون الأواس عنى اسراع في هابينهم دون بيان شروطهم فيها رسهمهم وأحصهم، واللي غرف هذا باستداء كسهم واسترها، ولها حوله عاوالها من شداد عملة أوال قداد أواه من الحداد مصلف عن تساؤلاتهم حول مصلفه ".

وهد ما حصل لا داه ده فهو بر ما كرائي مقدمة سنبه شيئا عن شرطه ولا ما يهجه فايده كن ما وطالب الله بن اهل اكار بند الله بسأنوله عن كنفته وصلفيه والدالب أحديثها في الصلحة، فأحايهم يرمدلك الشهيرة وحبرد بني بشمت عن منهجه وشرطه

وسوف فعم في هذا المحت مع المُفاظ الرئيسة التي شار رسه في تلك وسالة حول ما معلق للاحتصارة ولأنه الأهمُّ في هذا النضيارة فقد بيّن أنه

- يدكر أمنح ما عزف في الباب"

⁽١) تهمهت سنر أي دارد لاين قمم الجورية ٨/١٨

⁽۲ التحصل لحير ۳ A،

 ⁽٣) ينظر شروط الأثماء السناء للحمد إلى طاهر المقدسي، والتحيين عبيها بسبيح عبد العماح أبر عدائد صراعة ١٨٠٠

⁽٤) رسانة بي باودين أهر مكان اس٣٠

و حديث الموسو در بر بوحد في سالت عمده الما ما ما يعال صه حديث مسيد و وه على هذا المول على المعلى في المعلى المثل ا

ه لا تحرَّح على حد مده خديث شمال وهد لا بدَّ به من قدم مسلم اور سفد ولد شافال الراحب حملي (١٩٥٥هـ) ومواده أنه م تحرح بداه كا خديث عبده على ما صهر به ، أو يم والم منَّهِ على الرُّكه المومه و الحراج بن ف قابل الداروك، ومن قد فيل إنه منهم بالكذب "

وقال محمد بن طاهر المقدسي (ت٧٠٥هـ) حكى أبو عند الله بن مناه (ت٢٩٥هـ) رشره يوره و مسائي حواج حاديث قوم م تُحمع عني د يهمو د صنح حدث ديصال الاستاد من عبر فقع والأرسان

ورد أورد حديثًا شديد الضعف أشارين رتبته ا.

و ما سكت عنه فالم أشر إلى لكارو فيه أراعية الهوا فسالح الوقا حيفت الأن و إن مال الفيلاجية التي عالما أو الاولادة هي هي الفيلاجية الاجتجاج بال لكوال فليجتج أو حينا؟ أو الفيلاجية الاعتبار بال كوال فافية بيدار الفعيف السابعات والسواهد؟ وقد رجيح إلى الفيلاج

ب بر ص ۳۳ و در بن ما رفعه المتبعي ين رسول الله ټالل و بدند هو الحديث
 د ب د ج ...

[&]quot;T 20 41 12 4 T

۳ ے مہ اعلی لا م احاسی ۳۹۷ ۲ ماله ای دارد (ل آهن ۱۵۵ ص ۳۷ ۵) هو جع استانی، ص ۳۸

رب۴) هـ ، نبووي الدالاهـ) و ده هما ال خطم على ما سكت عليه الدال الدالة الصن على مالة عن الدار الإن الصحيح والحسن

لكن مدسيق من الإشارة إن احتجاج أبي داود بالرس، وهو توع من الواح الصعفاء والدي للله الله المثقرة وماسكت عبد الدير عن الدير ما الصلاحية الصلاحية الاحتجاج والصلاحية اللاعسار

الا بد بالمسلمان من مصلاح فقال الأقد لكول في فلك الا يسم يحسم عنده و لا هدرج فيها حققه صلح حسل الما على ما يسره و حلى يو عبد الله الله منذ الله سمع عليد بن سعد الله الله يمصر لقول الكال من مدهب الم عبد الراحمل الله في أن فيرج على الاسمام على فراده و بالاسمام على فراده و بالله من فراده و بالله الصعيف و الما فيراده الآن أقوى عنده من رأى الراجال.

وفا خط بر حجره ١٥٥٧ه) بنعي على في الالأعثاد وهم دوه في السكان بالما الله على المائد عليه في المائد وهم عليات في وفت الله في الجرح حاديث حمامة على بضعاء في الاحتجاج ويسكت عملها وهو تمامًا ما فعله المثري في حدد رد سئم

ویش آن آجادیث بشن آکثری بشاهیر در بشنع به نفاح آنو غدد (۱۷ ۱۷ هـ) معنف لا پرید باشاهد هم بعنی لاصطلاحی، آنی برید به لله جدو الاحدد کشیر، حد محدثه ، بداه به الامدة

١٨) عنوم خديث لأبن بصلاح، ص٣٦، وتدريب براري ١ ١٨٢-١٨٣

⁽۲) لکتاعل بن نصلام لاین حجر العطلان ۱ ۱۳۸ ۱۳۴ د

۴۱) رسانه آبی داود یی د د د

العقياء و صحاب لقُتا، و نعمون به عبد خبعهم و بعضهم، وإن دانت في تقبلها أحيار أحاد.

وهو ما شهداله سدق كلام أبي دارد، بكنه على ترجم س دنت ألمح في أن اكثرها متصنه صحيحه، فقال الالاحديث التي وضعيه في كتاب للسن أكثرها متاهم ، وهي عبد بر من تنب ست من خديب، ولو حتح رحن تحديب عريب وحاب من يقعن فياه أنه الحابث بشهور المتصن الصحيح فيس يقدر أن يردّه عيك أحد

و له قد تحوج حديث للعل ويشير إلى عليه إلى وقع عليها، وبرايا لا يتوسّع في إيراد العِلل؛ لأن علم العامة يقضّر عن هذا ١

وه يحس إيراده في مد لمدم قول الدهبي (٤٨٠هـ) وق بو د و محه الله الدائك لحسب حتهده، ولك ما صعفه شديد، ووقعه عبر محتمل، وكالم الم المحتمل، وكالم المحتمل، ولا سبيه إذا من سكوله والحالة هذه عبر احدلت أل يكول حسنا عدد، ولا سبيه إذا حكما على حد الحسل باصطلاحا للولّة خادث، لدي هو في غرف الشلب بعد د لى قسم من أفساد الصحيح، لدى تحت العمل له عبد جمهم العلياء، فكتاب أبي داود،

أعلى ما فيه من الثابت ما حراحه الشيخان، و فالما يحاً من سعد الكتاب ثم يليه ما أخراجه أحد الشيخان، ورغيب عنه الاحرا

ثم ينه م عد عده و ك سدد حدد سبد من عنه و شده د ثم بنيه ما كال سياده صالح، وقيله فعياء للحيثة من وجهيل ليّين فصاعدًا: يعُضُد كلُّ إسادِ منهم الأحر

^() سرجع الناس، ص ۱۹

الم باید ما صعف إساده القص احفظ او به العظم الاد المشیه أبو داود، ویسکت عنه عالبًا

الله الله الدي الله المسكن علم الله الدي فيه الا السكن علم الله يواهله عالم واقد السكت عنه تحسب شهرته وتك يعرف علم

٥ – روايات سنن أبي داود

د کثار مر آنات کنب الحقیث رویات، تُوفت کُلُّ واحدة منها باسم بالمند مر الامده التستیان کی سیعها سه، ولفایها عبد، ومی هده الختب دات اسس بی داود»، بدی تشهر می روادیه حملاً الساح، عد، د ادراس و سسخ

قال لوويي (۱۰۰ ۱۷هم) اروي عن أبي دود البرمديّ. و السامي. والن داسه او اللولوي، هما المدال يرونان علم شاب للنُس

وق معبي سه ۱۷ هـ) وروى عنه سنه به بني بنو وي، وأنو بكرين دسة، وأنو معيد بن الأعرابي ، بقرّت به وعني س حسى بن العداء وأبو أسامه محمد بن عبد اللك لرّواس بفواتات وأنو منم محمد الن سند حلّودي، بأنو عمر، أحدين عن بن حسن مصري، وأو لطيب أحدين إبراهيم بن الأنساني البغد دي ".

وفال سنوصي (۱۱۰هـ) في المأدة الصحادي مُس ابر دودا عال اخافط أبو جعفر بن الربير (۱۸۰۷هـ). روى هذا الكتاب عن أبي

⁽١١)سير أعلام البلاء ٢١٤/١٣)

⁽٢) تينيت لأسيء والنعاب ٢ ٩٠٥

۲ یج ۱۰ ۵۰ ۱۰ ۱۰ ما اعلام البلاه ۱۲ ۵ ۲۰۱۰ در رسطر علاصه تدیید.
 مدیب کیال سخر جیءمین ۵

رة) (و٣و به وهو مطبوع، عبر به بشر في الرحوع إلى محطوطته

ماه . الله يصبت أسسدهم به أربعه رحل به لا بل داسه و يو سعيد بن أخد بي و بو على مؤيري و با عيسى لرسي و "ق أي دود و به بنشعب طافه ي بقه في صحيح ، لا ير ، به يا لاعا في منقط منها فيات على و ملاحم، واحروف و ختم، ويحو بصف من كب للبس، وقاته أيضًا من كتاب الوصوء والمملاة والكاح أور في كفيره بي و ية ابن داشة أكمن الرُّوايات، ورواية لرملي تُقاربها، ورواية بنواء في من حوال من أعواليات عليه دات ها

فعُنه من تحموح كلام سومي و معنى والسيوطي وواه سس عن ي د دد سعه الديال و يا د سعه و يا لأغر بي و الى علم و مي، و حمودي، أبو أسامه تحمد بن عبد الله الواس، وأبو عمرو الحد الله على البصري، وأبو الطيب أحدين إبراهيم بن الأشاني التعدادي

عراله داد ددوگا في مولّفات خديث وشرو ديه سوى خمسي مي هذه الروايات،

الأولى رواية النُولؤي (ك٣٣٠هـ) وهي بر تحد في 'قبر اللاد، وهي بر عدّس سس عبد لإصلاق

و شامه ا و را س دامة (۱۳۵۰هـ) همی بشهو ه ق بلاداللغراب، ورانه عن بسخه (بلو لؤنی و محمف عنها بالتقدیم و سأحه فی لکسته همی امع شراحها احظالی (۱۳۸۰هـ) باسم المعابر الله الله بنجمد الم داسه

(١) كما في شرح سس أبي داود بغيدر الدخي ٢٠٣/١، روفع في فهرس بن عنده من ٢٠٠٠ واخر واخرون والفراءات من سنر أبي دارد ٢/ ٦٦٧ صبحه جديد لكي لأسلامي (النجلة)

سس أبي داود مكالنها، وشرطها، ويرواياتها، وشروحها

والثالثه رواية بن لأعراي (ت* ٢٤هـ) وعلى الرغم من النقص الم قع فيه د سننه بن أسلح الأخرى، الأان فيها بنائس في نسخة المهاء

والرابعة رواية ابن العيد (ت ٣٢٨هـ)

والخامسة (واية شرسي (ت٢٠٣هـ): وهي أقرب لرويات إلى رواية الله دائلة

ود حج مري مد ٢٠٤٧م في الخصم الاشراف الروايات الأربع الأول عال كالم على المرابع الأربع الأول عال كالم المربع المرب

و صدد ص رد به لنّه لوى غثرُ اص لعدم عدمها حاشةٌ لاس قيم خو به اساده (ه) وال على (ب الكور)، و شنّ ي (سـ١١٣٨)، وعرهمه وهي بد ده في قول صاحب الحاسع الأصوب، مصاحب المشكرة بصابيح اله وصاحب النصب بويها، وصاحب النوع المرام ، وعه هما حين يقو و حرجه بوداه دوهي لي عدد عدها بو نفسه بي عدد كر ب الأعما في كناه الأثر ف على معرفة الأطراف وهي بي عدد كر ب الأعما في كناه الأثر ف على معرفة الأطراف وهي

وف أسار علم ييان دلك في معدمه المحلصم استرا أبي دواية " عبدما

الهاد واخته في ۸

۳ استان در د د استان این در د ۱۳ ۲ ۲ ۲ ۱ د د د است همی محمر سال آی در د ۱۳۵ ۱۲۵ محمر در مستدرک ملت بخص باشاه ۱۳۵ ۱ ۲ ۹ ۲ ۲

بهاد هيد الوهائب الردون

دير منده كان به بشيره و به ينهي إلى خواوي عن أي دود. يحمس و سابط سه وين أي دوده و كدنك عن حية من تعلقات عواوي عن الله يعلم على على على المحصر الأحادث، ثم في حدث رقم (٨ ٢٩) عن على الله يعلم يعلم يعلم يعلم يعلم يعلم و في الله يعلم يعلم يعلم يعلم يعلم الما يعلم و في كلف تكان الكان شهم وين سرّ والا على أن لا أنظر و أند مد عام الها داد عام ٢٧٨م على على أحد (عالم ١٩٨٤) به كال يمكر هد الحديث يك شميد على عالم على العالم يؤائي (عالم ١٩٨٤) و كال يمكر هد الحديث يك شميد على عالم على العالم يؤائي (عالم ١٩٨٥) ما يمرأه الواد ود في العالم على العالم المائية

و فيه (١٤٨٤) عن أن هذيه مدفوع الألّ بسيم حوف أحدكُم فيحًا حرّ لهُ منَّ (يمنى شعرٌ ١٤قال أنو حي - وهو (سُولُون صاحب أني دول المعني من أي عبيد عامله بن سلّاء (ت٢٢٤ع) آله قال وحهُم أن يسلئ تبيَّد عني يشعبه عن نعرال وذكر لله افادا كان الراب والحال العالبُ قليس حوف هذا عندنًا محتك من شعر

هذا ورن اعتهاد المتذري على روايه بيؤيؤي، م بمعه مو معا به مروايات حوى مسر مريم من سدقيق و سمحص و لا سبه في موضع شب و لاحلاد في في حديث رفيم (۳۵۳۹) رهو حالت بويم بن عبدة عن ابن عمر الأن سبو ينظ مهى عبي خمير الافعار عن ابي حتم دري (س۱۷۷۰ه) أن الما عبد بن عبده مجهود شم عن بن بوسس دري (س۱۲۵۱ه) في دريج عمريج الاله مول عارو الله عن بن بوسس عبدري وهكذا و يه داشمي (ت ۱۱۵ه) عند شال عبد شال عبد،

مسرأبي داود مكاشوه وشرطها وروايابده وشروحها

والدي وقع في او به مان العبد عن أبي هاود: عبد الله من عمرو، وهو الصو

ومهي يكن دار السلح المحطوطة النوفر اس تلك الروابات إلى هي لره الله النؤلوان والال السلم الله العلم الحاف الطوال في فهار ال للحظوظ الله التي لا تجر اكثرها للى رواية والحرى، إلى طلقت عروا الى ده الللحظوظات، إلى للوال السلى ألم الا والا مواده في مكنة كما وكد

وه ما روحود رو به اولؤي المكانة الصاهرية رهم ٢٠٩ حالت (ق.١-٣٠٣) . و لمكتبة السبيهائية رقم: ٣١٧ حديث

أما رواية ابن دائنةً ففي مجموعة المحمودية وقم ٣٣٣ ٪

و هم الله المنظام الذي المنظم المعلى المنظم المنظم

٦ أبرر شروحها

وُصعب سروخ كنده عنى «مس أن داود»، به منها كثير، وبعضها لم لكسل، سوف ورداق هذا المنحث هيدما بشرميه، مرتبه عني سبي وهاب

⁽١) أي استادًا بكلام ابن يونس أبه عوبي عمرو

⁽٢) فهر من تخطوطات دار الكتب الطاهرية - مسحب من تخطوطات دويث

 ⁽٣) مهر من محموطات بلكت السبية.

ه ١٤) دور من محطو هائ خديث الشريف وعمومه في مكتبه ملف هيد عبرير بمعيمه المهررة

⁽۵) عرب معيرد ۱۱ ۵۰۲

مربعیه، مثناً این أماکن و حود محطوط به و بعض طبعات ما طُبع میها. مانعرفا للعض ما و لقت علیه من فلك

معام الدن الأبي سديه خد بن محمد بن إبراهيم الخطابي التحمد بن إبراهيم الخطابي التحمد بن إبراهيم الخطابي التحمد به التحمد بن الده شروح السن وأحمد بن الوده إد هو تلميد التحمد بنا منذ المده بنا التحمد بنا التحمد بنا أبيا التحمد بنا التحمد بنا أبيا التحمد بنا والمناه بنا التحمد بنا التحمد

تعسير كتاب السُّش لأبي د ود سليان بن الأشعث.

وإيصاح ما يُشكن من متون ألعاظه.

وشرح دايستعلق من معانيه

- ريان وجوء أحكامه

والدلالة على مواضع الانبراع والاسسياط من أحادثه

و كسف بر معاي بعقه بنصوبة في صبعتها بستقيدو إلى صاهر برواية ها ياطن لعلم والدراية بها

و يشهر من اللامة هذا عدا وه الحالت المعوان و ألفهي فحسب، كن الناصر فيه براة الله لم يهمن أخالت الخديثي الصاء فقد حكم عن أثبة المن الراحان الإلأحاديث مقول وتصعفًا السابة والنان عام ه من أبية الهذا الشان.

() معامرالشور / ٤

ع من سنج لکات مخطوطة سنجه سه رقم ۱۲ ۲ م، وسي خامع رقم ۲۹۳، ومراد ملارقم ۲۱۳، وطوب قوب رقم ۳۳

مصوفي بكته عليه في حيث سنة ١٣٥٢هـ، في راح محيدات، للحقيق بسنج محيدات، للحقيق بسنج محيدات، طبع مع المحقيق سنت أبي لا ودا للسندري ١٠ به بنت في الراح عليه المحمدية المسادري ١٣٦١هـ، في الراح من مشرة المسادري ١٣٦١هـ، في الراح من المحمدية المحداث في الراح من المحداث المحمد المحمد المحدد المحدد

سه ج سس پ داول اکبي رکوي ځيې لل شه ګ للو دې (ت ۱۹ هـ). د است المحطوط ستجه حکيم أو عي علي باشار دي ۱۹۰۰)

شرح سئل أبي دود، لأبي رزعه أحمد بن عبد الرحيم لعر في (١٨٢٦هـ)، سر نسخة محصوصة سنخة بـ إصدام فير ١٨١ (١٩٢٤)

موده لصعود إلى شمل أبي دود، خلال بدس عبد ترجم من أبي بكر السبوطي (ت٩١١هـ)، من نسخه المخطوطة انسخه كوپريي هم ١٧٤، وتشاور رقم ٣٦٨، وجوتارهم: ٣٦٦، ٣١٦.

فلح الودودي شاح سم الردوب لأني حسر محمد ما عمد هادي

عد مهر ما دو دو دو دو دو دو محده على محده على الدو و هووه دور جالد ۱/۱۲۶ ۱۵۲۶ دو جامع لشر و ح و اخواشي تعبد الله اخبشي ۱/۱۳۶ (۱) بطر دو جمال مسابقان حسب الترسب ۱/۱۹۶ / ۵۲ (۱) بطر دو جمال مسابقان حسب الترسب ۱/۱۹۶ (۱) ۵۲ (۱)

قيم الديام لـ واحداق محيد المسهد حدى والديات حدى عكامه الأمحدة (٣) ينظر المراجعات للسابقات حسب التربيب (٣ - ١٩٩٤) (٣) عدد الديات الديا

ر1) ينظر المرجعات نسايمان حسب البرنيب ٤٤/٢١/١٤٢٤ ع

سندي لدي (ب ١١٢٨هـ)، من سنجه المحقوطة بسخه فار كسب المصرية رقم، ٥٢٩، وجامعة قار يولس رمم ١٢١١، وراعب ناف رقم، ١٩ (٢٧٥)

ومن الشروح لمتأحرة

- عول معبود شرح سن ای داود، محمد بداف اسام علی العظیم آبادی (ب بعد ۱۳۲۹هـ)، وقد دی مصفی ای بعدمت به بیما بیه علی اس بعض عصال با ایال در وکشف بعض بیمات معبده ، با مصود میه او فرف بین معنی احادیث بکتاب، دو ایر جیچ بلاحادیث بعضها عی العض، ایال علی بیسا الراکار و لاحتمال ، و دول دید لادله امداهت مسوحه عی و حمد لاسیعات (لافی امواضع لی دعی الله خاخة

وللكتاب عدة طبعاث مبها

تضعه الهندية، وقد قُرع من طبعها سنة ٣٢٣ هـ، وجاءت في أربع محمدات صبحام

ثم صدر لكتاب عن لكنه السعيد؛ بلية ١٣٨١هـ في ربع عشرة مجلدًا، بتحقيق عبد الرحمن محمد عثيال

شم صد عوا دو لکت تعلمته دول محقیق سنه ۱ ۱ هـ اول سنع عبیدات

¹ AE Y Selling to the C)

وحد أي دود في ول ورزد هم ودكر مدهب الأنبه الأربعة معيية عدية خاصة سار بدهب أخفية وأوجلة أن لهم واستدلالأم من فيحاء تكتب في عشر محتدات صحام، وقد طبع في تكتبه الإمدادية بمحة للكرمة منه ١٤٠٤هـ.

#

حاتمة

و من فهم عرض محمر عليه أصبى من مصادر خالث السهال السريفية همع صور حادث لأحكام بأرفوعة إلى رادو الله الله الداء مداد مندامه من لأصوال خداشه الشئة والشئل الأربعة، وأسهم إسهاله والسحال عدادي والداعة

ه على برغم تم سعب ساطان دود الما أدحمه من الأحادث في السنة المراض إلا أن رساسه إلى أهل مكة في إيان شرطه ومنهجه السمب الما مح العامه بني فسنها و فصيفها الدراء الما الاستدالية العالم الدال حادة العلم

وف سعن لند معد الاطلاع على الروايات العديدة لسس أبي داود، أن أصحها وأكثرها رواجًا وانتشارًا روايةً تلميذه أبي على الله ثوي، لأنها من احرانا أملى أبو داود، وعليها مات رحمه الله.

کے طیب سامو خلال عرض شراح اللہ العالم سے اولاہا علیء سب اللّال، و سے عنت بنصباری جهابدہ العلیء شراحیا فی عالمہ خدیث، وعلی آسهم او سلیے لا خصابی بنصد اُتنمند اُن دور

طصادر والراجع

- ساعت جست د جيسا طوه خان المسيح چان د الحسه به د د . طار 1819هـ
- ۲۰ تاريخ بإسلام ووفيات الشاعبر و الأحلام، بلدهيني عمدين أخله تحفيق تم عمر صدالسلام بدمري، دار الكتاب تعربي م يوروب على ١٤٠٧ هـ ٩٨٧ م
 - ٣ تاريخ بمناده هجطيب البعدادي أحمد بر عني، دار لكنب العلمية بيروت، دات
- - ة . . . گاه بيره ۾ اکيلار خمالي کيا بيات نہ اسادات
- ۱۳ ابدین و آنیم و معربه در با بدر نبوی بختی بی شرفت مطلع مع شرفه
 دی خدم بی شده خد بی ای اینیا بط ایمیم و سه
 بر۳ الد
- ٧ سنځمو اختراق چې چاپ د مو سيږد در محا نفستاني مدني مي د.
 ۵ د د د د د د و د د د ۱۹۸۹ م.
- اینید الأنه و بده به داروی زمی بی فرده تحقیل که الدو فراه این در الفکر پرود، داد ۱۹۹۱، م
- عيد التهديب، لابي حجر العطلاني، آحمد بن عيد فاز اللكر بيررسه ط١٠٠
 ٩٨٤ هـ=٩٨٤ م
- ام عيدت مدر أي داود الابن فيم خورية الدمشعي خمد بن أي نكر مطوع مع مختصر اسن
 أي داود بدمثاري، ومعلم اللّبن للخطاب، محقيق حمد عدد شاكر وعجد حامد الفلي،
 مطبعه أنصار استه محمدية، ١٣٦٧هـ ١٩٤٨م.
- الثمان، لأي حالم البُستي عجيد بن حيان، تحقيق سيد شرق الدين آخيه دار الفكر درون، طال ١٩٩٥م. ١٩٩٥م
- ١٧ جامع الشروح واخو شي، للحملي صدالة بن محمد صدار مجمع التعافي ابو طبيء فالحا
- الحديث مديد الكوري في من محرب عمور مديد في حي الأعدى منيون الحديث عليه المروث ها المراجعة المروث ها الحديث عليه المدار بالثائر الإسلامية المروث ها المدار بالثائر الإسلامية المروث ها المدار المسائر الإسلامية المروث المدار المسائر الإسلامية المروث المدار المسائر الإسلامية المروث المدار المسائر الإسلامية المراجعة المدار المسائر الإسلامية المدار المسائر الإسلامية المدار المسائر المسائر الإسلامية المدار المسائر المسائر المسائر الإسلامية المراجعة المسائر الإسلامية المراجعة المسائر المسائر
- ١٤ رسانه أي دارد إلى أهل مكة في رصعت مساء لأبي داود سحساي. مدييان بن الأشعث، مصرح ضمر ثلاث رساس في علم مصطلح خديث بد يه الشبخ عبد نفتاح ابو عدم دار البشائر الإسلامية بيرو بدوط ال ١٤٠هـ ١٩٩٧م.

سر ابرداود مكانتها، وغرطها، ورواياب، وسروحها

- عنصر محمد الرسرس الكتب درا استار الإسلامة بيرات، ط١٠٠١ عمد عمد الرسرس الكتب درا استار الإسلامة بيرات، ط١٤٠٦ عـ ١٤٠٠ مـ
- ١٦٠ سبر أعلام النّلاء، مصفي عمد بن أحلب تحقيق شفل الأرتؤوط وعمد نعم العراسية مؤسسة الرسالة عبروالمدافقة ١٤٩٣هـ.
- الدرات الدهب في أحيار من دهب، لاين العيد خيبي عبد خي بن احمد تحقيم
 الأريز ومدو شرور الأريز وطاء در برركش ديثي، طاء ١٤١٧هـ
- ۱۸ شرح عنن البرمدي، لابن رجب الحبين عبد الوحورين احمان تحقيق د. نور الدين عج، داو
 ۱۸ ح دمشو، طاله۱۹۷۸م.
- ١٩٠ شروط الألمه ببناء لأبي العمل عقدي شمدس طاهره معبوع صمل ثلاث رماش في
 علم مصطنح خديث، معايه الشنخ عبد المناح أبو عده، ثار بسائر الإسلامية ابرواب،
 ط١٥ ١٩ ١٤ هـ ١٩٩٧م.
- ۲ صحیح بخاري، الدستنی النسبند لحامع بصحیح بمحصر من آمور رسول الله و وسنده و أیده اله لایم عبد الله البحاری محمد بن رسهاعبل، محقیق در مصطفی دیت البحاد دار این کثیر و در البهاید در دستان داده این کثیر و در البهاید در دستان عدار ۱۲۰۷ م میدهاید.
- ۲۹ صبيعة صبحح مسلم من الإخلال والحلط وحميته من الإسقاط والسقطة الابن الصلاح شهر ووى عثيان من عند برخمية تحقيق موقو عبد الله عبد نقاد، دار عداب الإسلامي ، ن د ۲ ۲ ۲ ۶ هـ
 - ۱۹۶۰ میره خدست و حدید بی خدید د د د د د د عدد تعالیم د و د ۱۹۷۰ و ۱۹۷۰ و
- ۱۳۳ عی بیده در ۱۳ در ۱۳۰۰ ما ۱۳۵۰ ما ۱۳۹۰ ما ۱
 - ٧٤ عديدي سر عديدي عند د. يه نسبت يو عب بر ١٠ د ح صدي د. عبد التحم إير اهيم، مكتبه او لاك السيح لدر الشاط ، ١٠ ٩ ٢م.
 - ۲۵ فتح المياء شرح ألفية الحديث؛ فلسحاوي، تحمل بن عبد الرحمي، قار الكتب العدمية البروات، طاراً ۱۹۵۰ الميا
- ١٦٠ من ما منت اليممد الأندنيني حيدومتي بن حميد من مند ما داد الأمال الأمال الأمال عبد الأمال الأمال
- ٢٧ يتهرس الشاعل بلير ث يعربي الإسلامي للحطوط الحديث البوي سريف وعنومه
 و. جاله ومؤسسة رائبت حمّات المحمع بنكي، ١٩٩٩م
- ٢٨ فهرس محموطات دار لكتب الشاهرية المتحب بن محضوطات خاليث، للألماني حمد د مار بدين مصوعات محمم المعه الدرية المشتل، ١٣٩٩هـ = ١٩٧٠هـ

- ٧٩ فهرس مخطوطات خديث السريف وعدرمه في مكتبة اسك عبد بعريز بالديثه شوره السيالب حياز بن سعده الداهة مكتبة الملك تعدد بعريز المدانة السورق، ٢٠٤٢هـ ١٠٠هم.
 - ٣٠ ... فهرس مخطوطات الفكتية السليوسة، فتذكتور عجود بسيد الدعييرا سفيمه الصف
- " الباسة داخ السبي " ياجواد حم الأشني لا باي الانتاب العبد العبد
 - ٣٧- اللموس لحظ، بتقيروراً، تي جمدين يعقوب، مؤسسه برسابة ابروت، داب.
- ۳۳ کسا عمد عامل که و تدای حاجي خليم الصفقي عاد له بولي خلير داو الکشت العملية اليرونده ۴۵،۲ و هر ۱۹۹۲ م
- اللبات في تهديب الأسباب. فعر البين إبن الأثير دخر بي عنى بن محمده دو صادر ٢ بعروت.
 ١٤٠٠ من ١٩٨٠م
- ** ختصر مس آي داود، سمدري عبد العظم عن عبد الله ي، عقيق أحمد عبد شاكو وعمد حامد اللهي، مطبعه أبعيار استة الحمدية: ١٣٦٧هـ ١٩٤٨هـ
- ٣٩ مردة انصاعود بن سنن آبيء وقد عائل الدين السيوطي. هبد الرحن بن آبي بكر، اقطوط إل كويرين رقم (١٧) ٤)
- ٣٧- معلم الشرب منحصابي حد بن محمد مطبوع مع محتصر استى أي داود المساري و بديب اساس أي داود لابن قام اخروانة اعفيق أحمد عمد ساكر واعتمد حامد الفنيء مطبعه الصار المماة محمديد، ١٣٠٧هـ=١٩٤٨م
- ١٦٠ المعجم المهارس أو تجريد السائيد الكتب الشهورة والأجراء الشورة، لاين حجر المستلان أحمد بن هي احتاق محمد شكور الماسي الماسسة الرسالة الهروات طاء ١٤١٨هـ=
 ١٩٩٨م
- ٣٩ ميهج النفذ في عنوم الحديث، بدكتور نور بدين عن دار الفكر يعشق. ١٠ نعكة المعصر بيروت ط٣١٣ ٤ هـ١٩٩٢م
- انتكاب على اين الصلاح، لأين حجر العسقلاني، أحمد بن عني، عقين لا اربيع بن هاهي. عمر ، در الراب - الرياض علاك ١٤١٥هـ عمر ، در الراب الرياض علاك ١٤١٩هـ م
- همته الدارية الدير الدارية المصفورة لإسرعين ياشا بر محمد أدير الباولي البخدادي. طبع مصابة وكالله المعارف الحديثة - إستانيول و ١٩٥١هـ واعادت طبعه دار إحياء الدراث العربي البروات

50 to the

فروق نسخ الماموس المحيط من روايات الشيرازي في معجم معيار اللغات الجِرْءِ الثالث (نِ اي)



د. عاطم مجمد العاوري

في المجلد قبل لساس (٢/٥٤) بشرن الحرء شي من الفروق بسح عام من محمد من روايه الشير الي في معجم معيار المعمالة وقد تصمي ١٠٠٠ عمره الخروف من (ص - م)، ولكمن هنا ياتي الحروف بدءً من حرف النوال جي حرف الده

فروق نسخ القاموس المحيط مِنْ رُوايِدٌ الشَّيْرِازِي هِي مُعْجِمِ مَعِيارِ اللَّغَانُّ الجزء الثالث (ن-ي)

بات النون

ولالله المفارة في المود والمنشش ولا الزافر الحصيف، كد و بعص السَّح المهمسة و ١٥ كالي و و العصهم هـ للعلى سين له قد سية الها الراحي الخلطية بالتعجمين واعدار كصبحها سكي تطأوط

وجاء في ياسمه فكسمه وفي بغض النُّسج المسجلم، أي في في

(١) باحث ساعد بإدارة العجيات - حا ما تعجمت المالك السياد عبير اللغية مساولا San decision

د عاطف محمد بلماوري

- أتى وسب بر أسب سهيم قده والساباية وبديا كديك، ويا يقص للبيع أنب أند، كصرب
- أحل و بإنجابة وبدل إحدى حدث أواد أعة بضغ لفصحاء من سعيدا و لانحاب بإنداها عَ مُدَاة أَخْبِهُ وَفِي بغض السّبح و لاخاله عام ما لانك العلم السّب الصّب ثد تشعير لدلك، وأطلس على ما حوّا العراس، وقبل في السادة على العامر إصلاح لا حاجه ، و لمُرد ما تحوط عن الاشحات ثنة الاحواص
- أحل الأحل من هشره وكالراحاء وشد الله وقطر الأحر، وفي المصاللة على الأحلى، كناعل بياء السبة الرك تُحططًا
- أرق ولا أَ كَفَرَهِم خُنَّنَ تَرَطَّ وَ الشِّرِبُ وَ أَمَّدُ يُطْرِحُ فِي ا مَنْ مُنْجِأَءُ ﴾ لأن ي كَفُرَادَنَ ﴿ كُرِّ مِ وَالأَنِي يَنْرُحِنْهُ؛ فُنْسَرِي، وَفِي يَفْضِ النَّسِجِ كَسْكُونِي
- رُن مَّ سَهُ، كَرِيمَ بَمُشَاهِ تَحْمَةٍ مُحْمَةٍ هُمَّةٍ مَاءً مَا كَصَبُورَ، وَحَمَّفُ لارس، لأمير، و لأول بالحاء المعجمة و أعام، كشب، وأريسة، ناسر بشدة تحدة محمنة وهام، وفي بغض النُسح كالحهيمة
- أسل و سال له سناه كم الماويط الكسعة بالكاف والمهميني، كلفع و عُلاي أنفى له، وتمعنى أحج في تعْصِ النّسج مصنوط من الله الأقعال الله المالية المساوط من الله الأقعال الله المالية المساوط من الله المالية المساوط الله الله المالية المالية المساوط الله الله المالية ال
- آون لأو أن عامج عمرة، وكثارُها أنعاً حمل ح و ما ورباً، هلب الله العالم على المراد، كندا، والمثعد الله العالم عامرة، كندا، والمثعد

وبدء والبدء بكل بسهيوا همرة والبيسهد فنصدأ وأرانها كعاعله	
وأبرينًا، فريم ، وفي معص النُّسج الكبير الراء استم الحن	سرب
وياسانا بأعا بعداناء ويسر النين وتغدم مناة يجتبه والعيد	_,
وفي بعص الشنع الساب المدالخورسيات	
بالشبال، بأعم بغُد الماء والمنكوب الشِّين وبعدها مشادٌ فوصةٌ وأعلَّه	شنن
وفي بعُصِ النُّسِج بكثر سبن فريةٌ توريشان، كيبروان، وفي	
المص السُّح الصلُّم إلى الربُّ السلما والشبه، كمنظره الرُّيَّةُ.	
و نسبه د نسيء ١٨٠٠	
و لمُوبِنَّ، نَوْ مَرِ ، وفي نَعْصِ النَّسَجِ كَأْمَبَرَ أَمَّا صَعْ	ىون
المُعَلَى مِنْ يَأْحِلُ عَلِيهِ مِنْ النُّمْرِي وَخَلَبُ بِالنَّمِي، وعلى هد	ىي
فيما نَ مِنْ يَأْخُدُ مِعْمُهُ بِدِهِ النَّمْنِي وَيَخْمُكُ مِنْسِرِي، وفي نعصي	
السُّنج السَّعي، معاعل من الاستمعار، مصلوطٌ مكان المعلَّى	
وسينُ، كفُسِي، وفي يقصي طشيع المسلم الله والسلمُ	س
الشَّنبينُ، عنى نقصه	
السُّنَّةِ كَعْسُمِ وَلِمْكُ أَمْ فَا لَفْتُ وَلَا الْحَاجِهُ. كَالْسُورِ وَكُمْرُورٍ وَ	ىس
هِ مُنْهُولِهِ، فَوْضُولِهِ، وَفِي نَعْصُ النُّسَجِ كَصَلُّهِ. وَحَمْدِ بِهِ فِي مَعْمَدِينِ	
شر، نعب بدو سيحرخ المراه در بيخر بدر بيني تلفت	ثیں
اللهُ أَوَ وَقِي لِعُصِ للسَّحِ الْمُسْتِخُرِجُ لِأَ وَا وَقُتُفَّتُ لِلوَّوْءَ عَلَى اللهِ وَا عَلَى اللهِ وَا	

جعل جعرًا با عين بهمنه كفلم الفيض ولا سترجاء في حلما و خليما لا لشعم، منه فعل ومنه شفاق جعوبها بشخيين

- عسكون وا اسم أطر، وفي نقص النُسخ المعموم وسه إغرار حقوبةً، أي نصيرُ
- جعشق الحعاشل، بالشّبين بُعجبه، فعلما كر الحبيبيَّة باليمن، وفي ن**فص** السُّنج باشيّة كةً√بط
- حمص حمدي ، لاه واحاء الهمية، كرثوح وفي بغض للسع تدرهها و عمدال كسروال الرُخُرُ الصِّلِّ البحل
- حلی و حلَّ علی، کصد، و حَبُولُه، کَشْرُورِ، وحَبَالُه، کَخَتَابِ، وَلِي تعْصَل لُنْہِج کِسَجَابِ مصادرٌ مِن حَل کَه، ﴿ أَظُلَمُ وَ حَلَقَتُ طُنْفُهُ
- جس واثو حَدَّ، كَشَدَّهِ، وَفِي نَعْصِ النَّسِجَ دَخْمِ شَاعَزُ أَسَدِيَّ حون وماءٌ عوَّاسَ، كَمَّا عَمَر، وَيَ تَعْضَى النَّسَجِ المَّا عَلَ اللهِ النَّالِيرِ النَّشَّ
- حس و حوده شأر به ه وفي نقص النَّنج عجلوله سلم شي حس و عنهُ بالله : سخنة وإن نقص لنَّنج بألله موفي فط عومة وفتح حاء و عود الشددة و غد الله يا هامًا الله ألله الصاحة بشيُّ صلى الله عليه وآنه .
- حنن وحسّانُه كأمم، علَّمْدُودَةِ، وفي يغصي النُّسحِ كُرْبَارِ، بالمُصْورِ، بـ كُنابِ معم
- دخشى الدخشا بالشال العجمة وعليك الذاء المهمسر والموحدة، وعرفه وفي تعصل النُّسج الحديثة الخاء العجمة والدال المهملة، وهجما جاء

- دقلان ما فدان بالدان اللهمية، كنام والي يعظم النسخ الديمدان، السخ المان والعاف وشكوب المشاه التخليم للهي التعراب ليلك ادان ي وعدم المنام وعلاق
- دعى ودقاً ما عالَ النَّفَ مُلُمَادَةً، وفي بقصي النَّسِج السَّعام كمجهارًا، من عالَ دَسِيانُ، كاهن حير ز
- رس ما الرَّاسِ، يتعامل س الأفياد المرَّاسِعُ فَوَاقَ مَكَابِ أَوْقَدَا رَاسِ، وفي تقصل النَّسِجِ مصلُوطًا الرَّاسُ، كَلْعَلَمْنُ
- رس و برُ بية، ترُب ساء النُّسه وهذا، وفي نعْض النُّسَجِ بلحقيف الناء نُشَاه، وفي احر العلاليةِ عامٌ سبي لنك س يرتُوع
- رش و دى راتون، كك فور بالقطورة، وفي نغض السُّلح مسلم ده بن ساسه وف
- رف و نؤ د بائ ، لأها و لذَّ الرساسُ، الواحد الزَّاد لُ. كهامال، وفي نعُص السُّنج إلى الدُّ جُمُّع رافِئةٍ، كماماله
- رس وعم رُمُو كصبي تع وفي بعض السَّمِ عمد فيون،
- رون و يولُ، كصنعم، وفي تعص النُسخ كصنار وفي احر كتُورِ حدُ رُء عندالو
 - رين 💎 ۾ دن کهامان وي بعض شنج کليجاب جي ۽ خجم
- رس أدبره بالمنح الله كال لمواس شجره لله الله وفي يعُص السبح الله كل ثمر على شحاء عمر كللا

و عاملت السد الساوري

- رس و آو به تحقه وفي تعص اللّب كشده كنده عرد رون و براله كرا بشره كراي بغض اللّب ديون و شي تعجمه و سمه بنسبه وعل غضهم هو عبطٌ ويضحنك، و عمو تُ بشره بلُوجده
- سحن او بساحل حجارة الدهب و المصّاء كد في تعُصِي لَسُنج، وعن العظِيهم و تعلوات احجاد الدُّلُقُ لِيَّا حجارة الدَّهب والمصاء. الدادة الساعية، كيك بيار ومكسة
- سحن وشعبة عير، كفرهم عبد قرّمه، وعد سحب علم، كفرح، و عصد أند سي، وفي تغمل السّمج كمشل و للرور و غرفه، وفي العص النّسج كصرّبه فيو سحين عار، كأدير، وهو صدّ قرير لعي
- سكن و لاشحال لأفرائ، بوحد سكن، كالساب و سب و كفاعي وقاسه و مفعيد ، محسل وسفيد وسندي و للطّراء بالمُشاه التحقه، و بدرازه وفي بعض للله عنس أسها:
- سكدن الكيارات كالمالك السين وضح الكاف وَتُكَارِّ النَّوْبِ وَلَعَالَا الْمَا المُهملة الفَّادُوفِي لعظن للسُخ الفليمُ للبين والكاف الرَّيَّةُ للبروء و السُلمُ على لَمُظه
- ستر وسیل لدب میگر کلصم حاکه، و سحه، و نخت که مل وصد در تصنو ، أنظم بیشهٔ من شاب ولی عصل اللسح اندو د همدین دانهٔ من لشاب
- شرر الراب الله التفاعل عب رئوب، وفي بعُمن النُّسج الشارات،

موس معيظ بر زوايه السيراري في معجز مفيار اللمه - خر - النالث (ن – ي ،	روق سنع الة	٤
--	-------------	---

an ander Embe

- ششن ششابة كليج عام وفي بغض النُّليج ككانه عملٌ مر عُلِي تطلبوني
- شمل مشبولة، كحمّ به وفي بغض لنُسح شد سم، من حر شمونَا عنّ الشّبي وسم شدده - شاء المده ده، وفي آخر شمونا عشم بيم بدّ لايدنُس
- صار وأصَّر صابب الصيعة الأمر من الله كور وفي الحص السُّلح من الله كور وفي الحص السُّلح من المعر
- صول الصال، كثرًا الإنفخه بالهمرة والثرب والعام والحاء لمهمله. تفراست بناء الرافعات، كولم الطلبة العلمارة، وفي للفض النُّسَج العلمة لصعارة، بالصال الهمدة كاليّه
- طحی م عمراً، کصلور بحو ثلاثینو بن بعیم و کیله العظیمهٔ و حزائد ه کار تکیره کالطحاله کجاله، وی یُعْطی النّسج کسج به
- طعن وتصاعبُو في الحاب لطاعُتُه على "لماعر"، وطعابًا، لكشريش وشدًا شوب الأرن وعدد الماً، وفي بعض الشُتح طماً، فكدت الصاد وطعبُوا، بمنّب تاء الأفعال طاءً و دعامها في بضّاءاً داطع بعضيم بغضًا
- طرن عا أ، ١٠ مهمنه كسخاب، وفي تغض التُسَحِ كلامبِ عادمة
- عول وعال سع محيولاً السخفيف شكا أعه من لعوال و حجر الصبح و التاراً وفي يعض النُّسج و شرارً بكسر لدّف

- عرى و عربُ كشب العَمْرُ، كذّا في بَعْضِ النَّسَخِ، بِعَيْنِ لَمُعْجَمَةِ راب و راد تُهِدة، كنسي، أَوْ كانَ الغُفْرُ، كشب، بَصَحَفَهُ الحُدثُ
- عرق و عول ربح عليج، قامر، وفي بغص النح مع مطبع، كسكّور، سنتي مطبع، عام ما عمي العام العام العام
- عمل مالعراب كر يه وفي بعض السبح سند المر يحله بالمهده لا
- عن المعابَّد فيد تَّ حَالُ الطويقُ وفي تَعْفِي الشَّيْجِ الخَارُ يَطْوِيلُهُ الحاء لَيُعِنِه
- عول المعول، الصالب المداسات المخر النمن و الأرض المنظورة الما المهاو المحالة والمدالة والمدالة والمؤدة في الرش المنظم الما المعالم المعالم والما المعالم المع

ی حد بعبارہ

عون و مو دراه فكاساه وي مغض السَّمح كفلانظ حسَّ عين الاس على المعال المقدام التعليم السَّمة المصارح من الله الله و المعال المعا

- عصل وأغْصَل غَلَمُودُ غُصَانَا، وعصل للْصَيْنَا كَارَ حَلَمَا لِللَّهِ حَدَّةِ، وفي تَعْصَل لَشْنَح كُثْرَ حَلَّنًا لِلسَّنَةُ
- عمل ، شو العُميسي، كور إن المقضّورة، **وفي بَعْص النَّسِح ا** كَلَشُونَ النَّادَ حَدِه
- هس مده دست صبح آخر و فطر بشده کمسی وفی بعصی السبح ۱۹۰۱ کمفضم
- فس فدالد معرف بالمُعادَّة بالأنف واهده وي تَعْضُ النَّسَجِ بِ اللَّذِي بالأنب النَّامَة وقديُقاً الباقر، بصبح اللَّام، ويُرادُّ با قُلهُ،
- قرل الم الله على المتيان، يعلى في الأكن، وفي يعلمو النّسج عم يو طبيق، كثيل طبيبي، ينظام المُهمية والموجبية كفيس وحشم حديث الصراع، وعلى هذا فالعم الحم ليّم طبيل في
- قرى ﴿ عُدُنالُ السلام عاصه و الله والعُده المُنادُ فُوطَةٌ و العَدُ والْوِلَّةِ وفي العُص النُّسج عصم عاف حرَّد احل الحراث
- قرصعی بصاصحه د هده وانعی شهمدی کخرد فر به و ول بعض السبح بسخ نفاف شویکهٔ آبر هید انتظ باشین بعجمه وانو و و بحات، بخیید، وهی آبوع، بنه به ع صوبل سط واله، فسوس به آبی اعش عی الآثری، بنه بذیات ویؤخ بیش، به ایون و د د د سؤند، فاه در شفه صوبه

۱۱) اي ټره

- قسمی و سطیعه عید عدی و در انظام و شدو با شده النحیه و باد ادو اعالله وق نفص النّبح فسفیله العالله و فلح الله دسکود الله وکلم عدام و شکول دارد تحیه و باد لو ایام استه دهام حصر الحدود فراعیه
- قمل ۽ نفيما تعدل، وافي نغص لنُسخ نسب نمريب قبل اوندانه لک يو، وافي نغص النُسخِ بئيدَ بَنْوَن لاولي بَرُّ بنبو ـ ه في
- کورل کار آن بالم یا، تعشکم ورالوج، وانکا این، تحدویر، وی مغص انسلخ الملح کاف فائل فلاز
- كَفْنَ وَطِعَمُّ كَعَنَّ، كَعَسَ لا سَحَ فَيِهِ، وَيُقَادُ هُمُ مُكَعِمُو، حَمَّعُ مُكَعَنِ، كَمُحَسَّ، وفي تَعْصَى السَّيْحِ كَمُحَدُّث في سَنَى هم منحٌ، لا سَلَ، لا ادمٌ
- كمن ويرَّهُ مَكْمَنِ، تملَّعُو مَا صَغَّ سِي لَمَجَ، وَ هِي دَرَهُ لَكَامِي، كلمانيخ، وفي تعص النُسخ درةُ للكامر، بمفاعد
- كمن ومكسل خرَّج، على أنصعر مكمي، كمقعد، والتَّاسة بالحسم و ملم، قصرت، وفي تعصر النُسج الحَشَّى، كلَّ ي موضعٌ تعقد المدللة
- لى جنه يمنحن تحصيم م فريشها ويت كند ،ونت كند هِ، و يَ كَاهِ فِي يَعْضِي النَّسِجِ وَبِينَ، كَأْمِر كُنْ ديث معده
- يىر مىلىتىنى قتى كساء يغرفه يى فى بغض الكُنج، «كشى كىپ، كالماء ئى فى جا موصلاً

- حل محل معمر خُون، همعت و حال، كسحات، وفي بعص النُسع تكانب حرب، بالمهمسير مِنْ باب عديُور
- حل و مخدًّا العُمْرِيَّةِ، وَقَ تَنْصُ النَّسَحَ تَكُرُّفَةٌ خَيَاعَةً خَيْمَةً وَقَالَ الْمُرْ وَيُرْصُوْنَهُ، كُذَّ فِي العَامُوسِ، وَأَنْكُر آخَرُ عليه، وقالَ الصوال يُرَّاضُونَه فِي الرِّيَاضَةِ لَا فِيَ الرَّضَا
- حل الاستحالية كعصمه وفي يقص النُّسج الاعلَج الطعم في المال الكتف
- بس وعن حر ، كعفير ول. وكتف وغير، و أ، يملح الام وصفّه ، د ما عن تشكّو أق خبيع، وأماء علم الام دلت على الصمر ؛ لدب يملح الام بالباء على كسر، ولدن، تعن، ولد ، يملح للام و للصل و سريب، وللله بملح الام د ماء عن الصم، وفي لعص السّح الصم الام ولدن، يملح اللام ولاياء على لصد طرف من ولاكان تعلم
- يعن المراديات المنظم علاك الأعلى، وفي يعطن النُسخ المسلى، ودلك إذا الكراب ما تكليم به من اللغة
- لقى ، المالة الشَّاعيان و الكُلَّة الى، الصاربية، وفي العُصل الشَّلَّع التَّعْرِعية، والى حرا التعليمية - حصلُّ الأَلْمَالُس
- مرى الأريل علم بيه والسرال عالماء به وشكول لُنَّه عَجْبُه وفي بعُص لنُّنج بمنعاد ما موضع بنظار
 - مرى ١٠ كانت العراث سناي عُهال عرور ، كصنو ، قال لكُستُ

قَامَ اللّٰهِ ذَارَدْ أَي سَعِيدِ عَاكُرَه أَن أَسَمُهَ لَمُ وَنَ وَلَ نَعْضِ النَّسَعِ مَضْلُوطٌ نَفْتِ لَمِيمَ وَصَدِهِ مَعَادَ أَيْ الْذِرَ أَلَ أَنْتُهُ إِلَى لَرُّونِهُ وَهِي أَرْضُ عُهَانٌ وَقِيلَ نَعْنَى فَلْرُ لَا الْمُلاحِينَ، وكان أَرَدَ شِيرٌ بِالْكَانُ جَعَلَ لأَزْدِ مَلًا حِين

مش و ششه، عنى الفيعن المصعه و سيء الحديث و شيف السلح السلّ ، دا في لصّرع حده، كمشه تشبّا، وفي نعض لسّمح كمشه مشه، كمسه

يس او دائون، كالعمور، وفي تغص لللهج اللهواء كحطوم عمرًا : أ

وحل و لأرْحَلُ. كَاخَرَ الحَلُّ لَعَنْظُا لَاحْتُمْ وَالْمُرَّفِّةُ الْكَبَّبِ، وَالِّ اللَّصِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ أَنَّهُ لَهُ أَنْ إِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ

وحل و مؤخونة كمناون خصفة كر في تغلص السَّمج، غيي لمره عجدته، داخاء بتُعجمه والحدم واللَّام. ككنمه و حجدتُه، داخاء تُهُمنه، كنصبه كي في احر

ودن ودنت بشيء كوعد، والنصدر كسي كدب دا بدله ويعشمه و يفغون مودّون، وودين، افعين بمعنى المفعولات كودّه دردت بنمانعه، و تدنيه، نفلت بود به وإدعامها في به دافعان، قال با هو، بعثى ولا يتعدل في لاحم و العروس، و للضدر كي بعدم، وفي يغض النّبح كسحاب أخست هام

ودن ب منذوبة كممتَّوبة دُحبةٌ بصرةٌ للنَّن صعردُ اللَّهُ كَيْ في

وورسخ الديوس تحيط بن والدائستراري في معجم معتار البند حرم الثالب الي. اي.	,
بغض النُّسج، بالدر اللَّهُمنة والحاء للعجمة واللَّام، كَعُم ما ودؤ حدة مصرة على صعيرة الحالة، كي في حرم الحُرُوف	
الدُكو " د، كجو هر د، كالُو ديه، كمُحصية	
مُورَّنُ، مِن بَيْعُنَ كَثُوةُ الشَّهُمِّنِ وَلَمَعَمِ، كَأَمْمِ، كَدَ فِي بَغْضِ السَّنْجِ، وَ لَصُونَ أَرْ يُقَالُ وَ يَنْغُمِهِ، مَنْ يَقَعُن	ورن
ودرههٔ و تا بالنصب، يُ مورُونَ، أو و إِنَّ وَقِي مَعْصِ النَّسِجِ هذا يرهم ورُنَّ، كحشم، وورُنَّ، بالنصب، أي سَارُونَّ، وَ	ورب
ووران له على قد الوراث وفي تقطي السَّمَ وران بعسه على كانا	ورو
ورگ کو عدم عد او طبه علمه کافی به پیرات عدم عدم عدم عدم ا	
ووسى، كَنْكُ بِي مُرَاثُةً، كَنْدُ فِي تَقْضِ النَّسَجِ، وفي أحر الوسنى تكبيرةً مُعاس	وسس
وعنة، ككنة المن الواسع، كما في بغض النَّسِح باحاء اللهملة الله تحدة اللَّه الله الله الله الله الله الله الله ال	وغس
الما من المرابع المالي المالية	

وقى الوقى في خال، عن القعراء صعد و أثلاث طبطانا لحيّم من المحاصب وفي بعض النّسج أوقى الرّام إيقال اصطاد خيام من المحاصب

ياب الواق

أمو ، أنولُه، ألفَّ، ماولًا فكِمَالَةِ عِبْرَتُ مَا أَبِّهِ وَلاَشُمُّ الْأَنْوَالُهُ مَسْح

همره، وفي بغص النسح بخسره، ، عد يو و الله تماود،	
	5
وبلول ما تب أحا، وعا حوَّب من دب دب، أخوه،	أحو
و لأصل أحدوثًا كرُّطُو فِي فأَدْعَسَتَ إِلَوْ فِي مِشْهِ. دَ صَدَرِ حَامَ	
و لاسم الاحود، أبضًا يُعا سَهِي أحودُ، وأحنَّه، وبدال الواو	
ء سب وفي بعص الله عليه إلحاء من لإبعاد	
ه با خبت ، عني المعني ، د جبرُ ت آخ	
وأمنا سبو ، من بات دع ، ماك تكساء، وفي يقص البيع	أشو
وُ ده صحت	
. 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	
والحد الحواء بصاحرتها وفرفه وفي بعض لأسيح أألح مامه	لحو
e condi	
وهو رحرٌ ثعما والأصلُّ أعلبُّ، ككنت، بنَّ لئف كعضًا سمَّ	ثصو
سد، وفي بعص النُّـــح الصُّيِّ. كعبيًّا	
و تُنظى عني لا تُعجر إنا وفي تعلمن النسخ النصي ، على التعمر ال	ثطو
سيه حتى	
و څوه کشه انسي، مل حبي عالي، د مبي پر صي، وحاي يځ کي،	حاو
کسعی بسعی، و الصدرُ العظا، و حای إِخْوَ دا من الإفعال، واق	
الغص السُّمج الخاَّي، في لإنفاء المعالم، فهو أحاي، وهي	
حاًه غا کا حمو و همر ه	
ه جو فلان علم، من لافعال، بي المرح، وفي يعُص للسح	حبو
ا من بعد إلى المراجعة مكان بغده	
. is the same and	4.470

الرون <u>سنح النامياس المختلفان و به السيراري في معجب دي</u> اللغة الجرم ^{ال} اليني	
بَأْلِهِ بَغُدُ الوالِ وكبرِ اللَّهِ لِهِ وَيَاءِ السَّبِيرِ، وفي تَعْضَ لُسُع	
مُعَمَّعَتِ الناء	
وَيُعَالَىٰ حَدَّ كَا يَوِي، وَفِي يَغُضُنَ النَّسِجِ كَكُمَا وَاوَ حَدَيْثُ، فَعَدَهُ،	حدو
و فوه رئ منه لم و معد مي و من مكت ي	
و خَيِدُه لَ، كَصِيمُ إِنِّ وَفِي بِغُصَ النُّسَخِ كُرِّعُفُو بِ مَ لَا لَ	حبدو
و لحر كعص، ولمذ سك الوحدة حرق وحراءة ماء فلهى	حرو
و الكلياء، وفي بعص الشنج كسي المواضع ا	
وأحسبه عرف من زفعات وحشيله تحبية، كاليوس التلعيل،	game.
وفي مغص الشُّمج و حسيتُه، تُصَّاء على "اللعراء سعايه ل	
± ÷	
وحلاة سيء كدع حليًا بالفلح اعظام أنه و فلا باحثوا، العُشْ وَعُلَوا النَّعَاء وَخُلُوا النَّعَاء وَخُلُوا ا	حبو
الله في الله و أحمه عليه مستَّى، على أن تتعور بد من	
مهر شند مُسمى ، وقد الصنَّه على جعوا تمام مها الماك	
ه خلامه كساء، وفي بعص السُّح احلاة بالداء بكان بمرة	حنو
حس	
و خملا، كعص ما لد ف من الأدوية و الشد بالام اسم خر.	حلو
وفي بغض لنُسْبح سنَّ للادو لمدَّ	
وحماء حمَّرة حريَّ. قصر يو. وي بغض السُّنح عصمه عدَّ في	حو
المدة حصادة إلى منعه في يضرُ وه في خدمي، عني الصُّعل المُعلُّوج	

وجماء تفلاه سأسشام والالف والام عصبة ساف وعي

- الصمعي في ساق النفر، ولي يقصي النُّسج النفرس خالاني، وهما النَّحمد ب النَّذَب في قُدْ ص اللَّا في، تُربِب، كالعصليُّن من طاهمٍ ود ص ح حوالتّ، كسم ب
- حيو ۽ وطريقُ جيَّ، آيطَ النُرُّ العُلُّ من جيي، کر صبي، **وو العلض** النُّسُج من جي کيش، جاً کيناً
- حيو وَلَالٌ حَيَّةٌ دَكُرُ شُمَّيَتُ عَلُولَ حَاجَ الآيَ لَا تَمُرِ فَ إِلَا مُعرَّضِرٍ . ح حربُ كحلة وحديث، عنى لنسط، وحواتُ الواو، عنى الصن، دينصات، وفي يعص النُسخ حبو تُا، كسجداب
- خضو خف شیء به ماهاد لُعجمه تدم، خطاء تعطاء وفي تقمی تُشخ حضو ، تقلس، آیف علت والکسر رهو رصت
- حصور وحمدة الله صحمه، وعُمعه معلى ولا يتعدى، أي الحطاة، من لامعال، وفي مقص النُسُح حطاء لله تُحظيلة، كة بيو، من مفعر، مكال حطاة، من الثلاثي
- خدو واشخل الملك، ورايه، على السنعارة، فأخلاه منك ورايه، من الإفعال؛ وكلا به، كنتك، ورايه، على السنعارة، فأخلاه منك، وكلام، كشيرة، كشيرة، كشيرة بعض الشبح حير تقدير، وحلام، كسيره، وحيرة، كصرية سأنه أرا يختمع به في حيوه، بمعن
 - هو الحاليب كلفاحًا ، كمار ، وفي بغض السَّم كَشُمُوا السَّم

- دحو و بذا حاهٔ کسر قالها دخته عنی الفاس او درسه کاتک سازیه عداوه، وفی تغص النّسج سائریه باغد وهٔ
- دنو پُقال ما كال دلما، وعد دي شر ، كرسي، دَنَّ، كعصّا، ٠ داءةً، وي بَعْصِ لَسُلح درية، لا ينه، كسحانة
- دور و علمه دى دَى، كحتى بالإصافة، وأذَى دَيُّ، كَالِيَّ، وَقِي تُعَضَّ السُّلَحَ عَلَيْهُ أَدِّى دَنِّنَ، لكَسِرِ عَالَ ، ثَلِّ للُّوبِ وَلَامَ للنَّلَمَةِ، و دى دَلُو كفف، والأول في خدع كأخوى، أَيْ أَوّا، ثَنِيَّةٍ
- دوو وفوهم ها به دؤواً، ئَ أَحَدُّ مِنَ يَسْخُنُ الدَّوْ، كَمَ تُعَالَ مَا بها دُو يُّ وهِ بُ ، كَدَلَكَ، مَا بِهَا هُرُوِيُّ، كَمُّرَدِيِّ، وفي يَعْضِي النَّسَمَ دُووي، كَعَرِيُ
- دهو دهيهُ دهواءُ. كمنخراء، وتُقُوِنَهُ، بصمُ الدال دياء البليه دهاء، ولي نقص للسّح المخمم الله المصدةُ حدًّا، وهو يو ديدُها
- ه كو وديب شار باش، دعا، دكو، بقيس، وفي يقص السُّمِع السُّمَةِ اللهُ عَلَيْهِ المُعْمَدِ كَتَّاءَ عَلَى السُّمَع السُّمَةِ الرَّامَةِ المُعْمَدِ وَلَكَامَا السَّامِ السَّامَ المُهَا المُعْمَدِ كَتَّاءً عَلَى السَّمَعِيدِ اللهِ عَلَى دَيَاةً الكَّمَاءَ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ
- دكو الساوع، كصريه الا دكانها بدا كالدكّة، بالياء، وفي تغض اللُّسلج كفروه فيها ولا الجمرةُ للْسَهامُ، كالدكاء، كسهاء، وفي

بغص السح دمص

- رس ورُق في تَرَعِه، مُحُهُولاً ، بالذَّال المُعجمة و لَيمدس، تعسَّل في في في مصَّده كذا منه المصَّهُم، بالده والمُسة المؤامة مُهُولاً ، من باب مده في صعف، وفي بعُص السُّلخ الذي درعه عدا في مصده معلَّه ما فيها ، فحدثو يصلياً المعلى الصعفة
- رجو ورحاف الله كشد و وق تقص الشَّيح كحلَّى سمَّ لحَيْ رحو وق رحي يرحى كرضي يرضى رحاء كعماء وق يغض السُّيح كسرع به أخر رحاه قا كصحَّه صحامه و حوق كعصمه صدر رحاً ، كاسة حي ما الاستعال
- ربو۔ ماہ ہاں النّحمہ کہ فی بعض انسُنجہ ماکانٹ بنَّجمۃًا یا تقلیم فضحت نے الوائہ کلنجارہ بنجہ آپ
- رهو اولماً، لف الماُه في شعبُ على، قلم هوى، قلكُوى، وفي العُصل للُبلخ كالرهو ، بلوده، برهاه، كليءٍ
- رهو ۔ ویر هنا، علی بناعر اللو بعد بالدال مُهمناه کے فی بغض السّنج و والعادائرہ مُهمناه کے فی جو
- رود د لصلی خور د جوان داک شهیسه، ۱۹۰۸ دو د د د جه این بعث و می به و خدم و میت جدیم و ابود و کمیلیجاه د د ده یو ششیء ده یا کفیس ، وقی تعظم النُشیع آلیا ، کسمهٔ د ده اینه
 - ربو ... دوة، كتبح له وفي نعص تشبح كسلاله المدينة ع

ا عالمين والفي

رهو ... و برهو، بالفتح البطل حسراً والقائل أهي بعيث، مخيولاً، وفي بعض النُّسج وها لعنبت معلوماً إذا صبر بالبصر الحسي

سمو و بسيء مصة دلا ص بالفنج و بدّ در قيل يُون ويُد كل. وعبل الله ك قبيل وجو على معلى مشعب، وكالله خم سيءة. وفي بعض الله ع سهوة دلو وه مثل سحاب المحالة، و سمعه فد كرً

سمو بالطَرَّةُ الجَيِّدَةُ، جا مِنْ الجَنِيعِ أَسْمِيةٌ، كَنْتَاعِ وأَسْعَةٍ. ومنهو أَنْ والأَنْف و ماه وأَنْ هِيُّ، كُانُ، والنَّمَى، كها يَ والِي تَعْصِ النَّسِعِ كِي

سمو وى الائم أربع نعار على ما قالَه تَعْضُهم: اسلَّمَ بِالضُّمَّةِ، و كاره الله كدا

وسالىئىن ك

وهي عدًا وهمرته همرة وطن، وأب حجمه شاعرًا محرة فطع مصاوره، وإذا نسب إلى لاسم قُلْت سلموي، مكلم السُم وصله وفتح المم. وإلى معص السُمع العربيّ على الأضر، وإلَّ شَفْ سَمَّى، مكثر عشر، وصفه، على ليبط

سوق و أسوى فلان من الإنعاب، إذ كان أعلمه و أنكُل وبدد سوالا وبد فلان الخدات، وبعوَظ، وفي يَعْصِل النَّسِج وَفَلانَّ حَرَى، بالحَامِ المَفْجَمَةِ وَالرَّامِي كَهِنِيَ

(۱۱)في نماموس او پُده

- شحو شحره كعف السنجة ديني لُهملة و لُو حُده و خاء مُعجمة. تصريف رق بغض النبح الشيخة ألثى شبح ديني مُعجمه، كيب
- شدو و شد، كعض سه مُؤَة، وطرقه و ، خَزَََّ ، دَهُمَا يَهُمَا يَنِي والمُوخِدة، تُعدس، وفي يَعْص الشَّخ و خَرِث، لا تحيم كسب
- سدو وشدى بالحمر بشدية، كة بية، من النفيس علمه فالهمه، وفي بغمل لنُسخ شد بالحد، من القَلاثيّ
 - معو و سُمور، كمنَّى، وفي تعص السُّمح كَمُمُوَّ الشُّدُّدُ
- شطو والشعبة من الحشب وبخوه لفئقة التي سطت، على المغنى الد الله تعتمت و كرَّ منقة من شيء ح شعاب، كسو وبلايد، وشغيات، لأعب و لداء وشطيَّ، للا مدو، وفي نقص النُسح وشُعليُّ، كُلُيُّ
 - شهو ولمُوسى شهرت، بالإصافة. كسحد ب شاعاً، وفي يعْصِ النَّشج لَمُوسى شهُوال، بسكوال
 - صنو و منتي تعلني، كرضي ترضي، و تعبداً كليء فعل فعل تعلن تطليعًا و ربيها حن، ومال، كصناء كلاغا، طاق، كشمُو، وطنوَّة، نهاءٍ، وي تعص النُسخ كَعُرفِة، رصلوة، كمات
- صعور صعاري كدا بطعي، كسعى يسعى، صغرٌ ، الصح، وفي تعصل النُّسح تشموً مان
- صلى ... واصلى، من لاقعال، د فعد علم عدر شرها و حرصا، كلك ويشوي حتى لصله علماء، تكلماء، والقصار، وفي تغض الشَّمج

كشروء وهو الرَّمادُ

- طفو صحار کده و طُغُوّا ، کُنْس وطعو کا کارها ، وق نقص السُّعِ طَعْلُو کُنْسُرُ حَاوِر خَالِهِ مِنْ مَصْرِبا بَهُو صَاحٍ ، حَا طُعَادُ وَلَا عَالَهُ وَطِعَا طَعَى كَسَعَى سَعَى تُعَادُ وَضِعَيَ حَا طُعَادُ وَلَا عَالَهُ وَطِعَا عَلَيْكُ اللَّهُ وَلَا يَا سَعِي عَلَيْهِ وَضَعَيَ اللَّهِ وَصَعَيَ اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْعَادُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَلَعْنَا وَاللَّهُ وَاللّ
- طعو مانطعا، كعضًا، كم في يعص النُّشع، وكيَّدي كم في حراء الكالَّ المدِّ عصابتُ
- طفو اطفاليني فياق بده كناعاه والمصدرُ كفلُسي دينمُوَّ وفي تُقْطِي النَّسَج كَدُنَّ وَ عَلَا وَلَا يَرِينِي
- طلو طَلاوةُ. كسحانه وسلاله والثانه الحسل ولا بالله بحث العلم عدا صيء أو مرضَّى كالطات كعضّاء وفي تعُص السُّمج كساع والصنُوب الأرهاب وراهصان
- عثو وعد، نده، شو، بالمتح، وفي بغض لنُسح نشلؤ، وغثيا، الديَّ، ولكُسْرُ العشُّ لأنَّاع كشره بدء أنسبا وعثى يعثى، كرضي يؤعلي الُعثُ، فالانعالي الله ولا تعلو و اللاص مفسدين ه
- عجو النحوة والعجارة والعجائة الله التلك له فيهي، وفي تلص النُّسع ١١٨ له ماراً مارا له الحجار
- عدو وعا أسلس على للله إن أيضًا ما أنا كليه وفي معلس المستمع كعُضا، وعُدْرَاتُ، كَتُرْهُانِ ورفعهان المَرْقَة.

^() شير أشي يا للموس

8	
وعده دُرُ سي ، كساء، وعدرُه، ككساء، وفي معص لسح	عدو
كي وعدوه كحشم وغُدُولُه، كعضمه وغُدُونه موارُّه،	
masses of relatives in more	
وللوعدي كسروه وفي بغض السبح الشاملات فيبله	عدو
وعاطى عبيلُ المُنه، شعاطاه، على افاعل الدوفي تعص النَّسح	عطو
تعاصى، عن تفاعن عمل فكم، وماؤلكم ما أزادُوا.	
و لاِلْ النَّاسَةِ على الساولية قرالنَّاه وفي تطفيلِ النُّسَخُ كُنْهِ.	عبو
وعلَى عليهم حال المُعلَّمَاكَ، يَيْمَا مِن النَّفِضِ عالَو ﴿ فَرَضُّو ﴿	عنو
الما عن المحمد و موحدة، كسح له الله الله على ما كان وتله الد	
ا صبح عد المساد، وفي بعض الشُّنخ عمَّا عني ما كان ماه، كناعا،	
عى عبه الأسعام	
والمعني، كمحدَّثِ فرش و من بأتي الحلوبة مرا فين بعينها،	عبو
ا وعلى بعضهم علَّ يأي من قبر شِيها، و سابُّ، بالمُوحُدة ، اللُّوب،	

مشدى، وخشب بالتشيء بالعلى المهمند و للام و موحده، تغرفو، وعلى هذا بالديل بالعكس، وفي بعض التُنج مشتغي، الهاعل من الاشتفعال مصدوصة مكان النعي مو وكباله العلالة، فشي خلاق، كفلاة، وفي تعصي التُسج الصبعة

خیع حمص عبرهو اللّٰمَوُّ بَا َ فَ وَأَمَامَا يُجِرِدُمِانَا مَعْدِهُوكًا بِأَوْ عَارِفُ عَلَ

ي عد ي د تم (1) اي القاموس الطعان ا

د وق سنخ القاموس المجلط من رواله السم الي أي معجم معيار الدعا - اخره الثالب و ن _ ي)	,
لَنَّهُوِ وَالنِّسَاءِ، بالعم عَهمنة والزاي والفاءِ، كفاعِلِ، أو مسيم	
ا و من لا يكلم بعض صاحبه وفي بعص النُّشج اوهو اللسمُّ،	
والل الكلم لعص صاحبه بواه العصف	
عد عده كدعه سُرَّةً ، كَشُمُهُ ، وفي بعُصِ النَّبِعِ العبس	غدو
و تعراءي، وفي يعصي للسبح. والعرابي، دو و، كثرادي فيهي.	غرو
رعوناج باعلج	
ه تعسو السود والمود والقاف تفلس وفي بغص	عشو
السبح كالعليء باء الصاء الواحدة بوء فلهيء كنمر اعره	
ه عصي، بي لأمُّعان دبي الحُفُون و عنه طوقه شده. و	5.00
صده وفي بعص بنُسخ استُه از صدّه النّهمشي فيهي	
والمغرب كمثم المهم أعلى به وافي بغض السُّلخ المغلام، كمفتاح	عله
ه دو الله و بن بصبحه الشي، وفي تَمُصِ للسبح دو المروس، للا	فرو
ه ۽ حلّ دليام	
و عدم كعف ماءٌ و ، والا ما مامة ولي مغص النَّسَج الديُّ.	يقو
باب ، كمنسي و و بالبيّامة	
وَفَوْهُ السَّهُمُ عَلِقَتِ وَفِي تَعْفُقُ النَّبْحِ لِلقُسَّمْ، قُوقُهُ لَا عَامَ	فقو
و له و و عدد ف كفير ، ح فه ، كفرية و في و مدي	
ومنهُ، كناصنهِ، يَا قَامَنُهُ، بِهُمْرَةِ مَفْتُوحِهِ فِي اوَّبَ كَنِمِهِ، وفي	فمو
تعصر السنخ بمردمصشومه سأناشم	
الله الم ي يُسلُ ه، عربيُّه ج الْحَيُّهُ كَلِيْتُح ، معود صال	قىو
ورية المراجع والمراجع المراجع المراجع والمراجع و	

تسبب و سناب، و ۱ له مُشْيَّر من فوله، فدعا، قبُو الا علٰج، د

قبو ... ه. هـ الله كعم وفي بعُص النَّلَج كال الله أه عوا يُل فكناء فائد والله

قیحو داؤند الادر، الأدار، وفي بقص السبح سختیف دراه باسته و داه

قشو اولد فاكتماء وفي تعصر انسح كنياه الراف

قبو معراً مكدم عمرًا مع على داما الم والمما على العمر الله والرمرة المرابيج، والأسلم المعود، العصمة، والعبل، كعيل، وفي يعمل النّسج الصلم الداف

قبو ما الأنب كالعلم يعلى غلام و خال أو علم و وغ صافه المهميش وأبال سين، كدوا، وق لعص النشخ سيوع طرفه بالسال بيمنه الباحدة و بعيل المعجمة سي بورال مدكّر الأؤثرة وسط بمصله وصلى للجريل فهو فني، العي قبوات كالسرد وسوده و يعمل كرضي، وهواق النوس عيث، وقا علم فالمور الريامة *

ي١	الجرم الثانسية ن	ية الشير اري في معجم معيار اللعة	فرزى بسح القاموس بمحيط مزروع
----	------------------	----------------------------------	------------------------------

	I.					
	7,	4			2 T	
كمحسر	Z-1	وفر بعض	h h +	13725	4 .220	d
-	1	رنر			1	,

- قو الأمال الأفاوس فياوس، فينجيه وفي بعُفي النُّبيخ الله، الأمال الصلحة التُكلُّم، من الله معاد المؤكد التأوياء الي الأحراسان حراما
- لعو المده حقه مداً كالمداس المعلى وفي بعُص النَّبَح الده. الدائل الحادث بتُوجاه والحاء التعجمة والشان المهدام. الكفع.
- محو و لمحرق مو مشرة تلخر الحدث و الشاعة، وفي بعُصي التُستح و سرعت المراوة أوجده و عمد المهمدة كجابو، معلى الأسب
- محو عَمَا، كعض، وفي بعض النُسخ نصة بيد بدُنا حراعظر بيمن مكو و للكود، فضر ما، وفي بعُض النُشخ بالكث الأشتُ
- صور و لَمُو كَشَمُولُ جَاءٍ، وَفِي تَعْضَى الشَّمَعِ كَعَرْفَةٍ، و لأَمَنَّهُ، و لَمُوفًا كُمُ فَا أَنْ مُنْ قَالِي مَا النَّقِيلُ فَالْحَجَاءِ لَيْ عَالِمَةً
 - يو و للله أنصه وفي يغض لللبح كسكر با ماء
- سو و سمو کسي، ه "اسه به دائيّ، على عصه، وفي نقص سبح
 - شو ، ساب، تأمان، وفي نعص النبح المحلف الملاجو

- محق بحد مر هلاب بدعا، بحو وبحاء وبحدة، كنكس وسياء وهلاه وبجافة كسحانية، قلب الوؤ ياءً الأثبا اخرَف ترابعً، ومنحاة، والأحاج منحورة تها حني أن المرابع والأحم مطار المحاد المحد مل المحد ال
- بحو الدخية المافة السايعة بلغو بسل يردنيا، داننجاه، ديلاه، وفي العُض النُسُح كالمان
- عقو و لدوة بصعام و تقريفه بده فسحا به و شلا به فيها ، وي تغص لسنج بفاء بعنعام كملاو، و نُصلهٔ رديبه، و ما تُفي منه، و فيل بصائم بملاق ما يُرمى من اطعام ، د نُقّي، و قبل بفاة كُلُّ شَيْءٍ دينه ما حلا الشهر، في دعايه جيا ه
- هوى وهو بالصلم به ديصعبد، ي في تقص النُسج، وبواهُ مُحمل بالكور، ساهية بحور، مفتوحه، وتُحمل بالكور، ساهية
- هول معوها، وأيضمُ أوها لاحلُ ولـ اللهُ لا أللعلل هذا ولا مؤضع الرحل با على اللغة حاسوه و الأسلُ المؤهوة، كلله إذا فللب الما أنفاء وإلى للمهل السلع الفالة عدُّ ولُهللُهُ، الصنوعة الله

<u>.L</u>

ں نے اہلاء

- أله حدد كسيع وبمع الاحد ككناء، وألومة، كرطابه، وأوها، المنا على أوها، المنا على المناه الحدد على المناه ال
- أمه ولد أر في بدُّعاء على لاسان هذه وأسهد أصد، فالاهد وهاء، سامه خارق، والانبه، خصد، وعل عصيم الانبه، تسسه خدري العبر، وقد أميت محيّولا، ومهد كسمه، والمشار كهس وسميه فيها، والعث كسمت ومعمولة فيها، وهي مؤسهة بمُعظمة يُف ولي يقص السُمح كمّحصه
- الله و أوه على عدره و و و المشددة وشافر و عادوي بعض بسبح بمد هذره و أره كلا فو السكر الهاء و ه سد هما وكسر الهاء بوية و و و و بيد هماء و كسر الهاء بوية و و و و بيد هماء و كسر الهاء بوية و و و و بيد هماء و كسر الهاء بوية و و و و اللاه فه هماء و بيد الله و الده فه ه و في الله و أو الله الله و أو الله الله و أو الله الله و أو الله الله و الله الله و أو الله و أو الله الله و أو الله و الله و أو الله و الله و

- آیه و یهان، مسیّد علی الصح، کرتجاب، ویکسار نوش، و یها بحد ف سوال، وفی بغمس السمح و آباء داشقیب، وألیّهات، بالمُفادة العدادله مک اللّوا، مسیّد علی العلّج العالماً فی هیهات
- يرة الدورة وأهام كليمع، وفي يعلمن النُّسخ الرهائا، كالمصاب، أم المُمَا ب الدورها، كفرح فراحًا إذْ ثان والجع حشمَه بعداعية
- ىلە ؛ في الحديث الرغوب بار أيفاً. قد اللهوبُ الداكمة ب، وفي تُسجة الله بالمدر مكال الفاء
- تيه وا ص تبهّ نحبه ، تنه، كبت، وفي بعض النبح ككسي، ومنهة كم حبه، ومتنه، كوهعه مصبة
- حمه و حُنَّةُ كِينَدُ الخَبُّرِيمِ ةَ مِكَانَ هَاءَ عَيْرَ لَوْ لِي السَّفِ وَفِي يعضي النَّسِحِ حُدَّمَ فُرْسَانٍ
- حوه وأندار عر بخوه سوءِه باعدة والإصافة وبحده سوء "نصّه حدرت به أو ياءً لكشرة ما قلبها وفي بلص السُّنج عديّه سوء، دُ الله في وحُه سؤه
- ربه م الله المسلس فالعلم وفي تعلق للسلح باليسوا اللي العُسى من به الحاجة وهم مُثهر
- زهره به الله عصلصال بمحدل في عبر مه مه بسخ بيم سخوب الراء ومد الهمرة وبغده هائد و بمحدال باحاء بمعجمه و لمشاد الهودية و للام، من الأفعال، قد في نعص السّم وي حراي

() ای شروه،

عثر مروعها كرطونة

سنة السنة و مداحدة كسب بعاث العقل من الفرع، وهو عسودًا كَدْمُعُولَ وَقِي بَعْضِ السُّيْحِ مَا مَا كَيْهِ وَمُسَدُّهُ لَلْمُصَّمِ لَعُلَّا مَلْ دَلْتَ مَا عَمَّى شَمَّهُ مُهُمَّ لا مَسَهُمُ وَعَمَّحَ

سعة و معامٌ تشعب كمحس وفي بعض السُمح مسعية، كما حيو د بنعب عن كثره ثم ساء،

سمه ودهب لله للتمهي، أبط جوار يعُص النَّتَح التَّمهي، تَعْسَعَهَا دَاعِرِفِ فِي كُنَّ ، خَهَا

شد و شبهٔ بمحین من بعادی مائشتهٔ الدّمی فی بریعدو مو رفع من انطبقاً ، دیشیه ایکسد ح میهی ایستاً نسب وأشاب و حسیه آخیدم وی بعصی الشّیخ د شبهای کرمصار آلف

شده عشده المحلّ محهولاه شناها بالمنح الأهش، مقبول منه و لمث كمعمول ، لاشه شاه كفلس وقفر وسب و الأها شعره والحمّ كشده على الاضعوال والأسه الشداء العراب

وق عصر النسخ بشده، عنى البقال عدد والاسم كغراب عدد به د خن البشاء العرج، والمضدأ كسب وسحاب وسنجاب وسنجاب المدود و أداش، وهد حدد دائدة المده عليه لاه والمصدأ كسحاب وعلاليه، فهو معتوده كمشعول، والاسم كفور وفي بغض التُسخ كسب عقر المعتودة

بدهوم مرعم ساً وحدود عنه وعر نصيهم شه الرَّحُلُ، حَهُولًا، والمُصْدَرُ كَفَلْسِ وفَقُل و في ب يقص عقيد يؤ في وفي تقص النَّبح أو فسد أو بعش والنعث كمقعوب

عته عن بعُصِهِم عُنه الرُّحُلِّ، مُهُولًا والمُصْدرُ عَفِس وَقَفَى شراب بقص عند، و فقد، وفي يعص السُّمج اللَّ فا اللَّهُ اللَّالَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ دهش والبعث كمعفور و في فلا أوام بالدائه والحاكاة علامه فهو عنه، ح غياءً، كنفيه والنفياء، وفي تعص السُّم مهو عانةً، ح عنهاءً، تعاقل وعُقلاءً، والأَسْمُ بَعَتَاهَةً، كَسُخَابُةٍ، و فس خُلُّ عبيةً إيثُلُ اللاسَ والتابِر، أيُّ دو عاهم

اح بعضهم عرف كحسم وكتف والمراهى، يقطم الأحراسيان وعرهامًا بهاء، وعرهامًا بالمدَّ، وعرهيُّ، تحسم بناء بنسبه، وغيرهُوًّا برياده تُونِ يَعْدُ عِينَ وَوَ وَ يَعْدُ هِامَا كَجَادِجُا يَا ، عرهوه مه ، وغرها في كأفحه لادء سبه عرف عو سهو نسباه، بالعين الهمية والري والقاح، كفاعور، و التشمُ ﴿ مِنْ لَا كُمْ تعص صحم وفي بعض السَّمج وهو النَّثِيمُ، ومن لا كُتُمُ تُعُص صاحبه عم نقصه أو بال يو العصب ح العاهي ب بافر هو ب

عده معدة و كسب) أن سبط القرش في الشخامة مصدر عله و تقرح في خسع وهو صهان، وهي صهي ح علالًا بعطشان وعطشي ، عطاش، رقي يُعُص النُّسج علاء، كثب وغلاهي. كفرادى، ونفيح بمين ليم

- فکه و فکه الرَّحُل، فکها، کفرح فرات، و بکاههٔ، کسخانه، إذا کان طلب اللبس مرَّ خا صالحوات، أو ایجائث صحبهٔ فیلطحکُهم، فهو فکهٔ، فکتمیا، ح ادار و والدون، و فاکهٔ، کفاعر، ح کدنك، وفی بقص النّسج فاکههُ، فران صح فاهاهٔ بلقیانعه
- فكه وياقةٌ مُفْكهِنَّ أَيْمِ وَمُعَكَّهُ لا هَاءِ حَثْرَهُ مَثَى بَعْتُ مِنْ أَفْكهِ إِفْكَاهُ، وَهَ كَهِنَّ كَمَاعِيةٍ فِي يَغْصُ التُّلْحِ فَكَهِةٌ كَصَرْبُهُ، فِي حَرْ فَكَهِةً، كَكُسَةٍ
- كده كده الخجرُ و خره، د ، ، ، ، ، ، كده كده ، كدم صكة، و أرا مد ثر شريدًا، فهر كارة أراج كده ، كر كم و رُكُم ، وأصاب و خهة شيء تكده ، أنه أنه كالمدا و أنه و المنه من المنه ح أنه أنه كالمدا و أنه و المنه من المنه ح أنه أنه كالمدا و أنه و المنه من المنه ح أنه أنه كالمدا و أنه و المنه و المنه من المنه ح أنه أنه كالمدا و أنه و المنه و المنه من المنه ح أنه أنه كالمدا و أنه و المنه و المنه
- كره و لكراههُ، تسجابُ، وفي تغض النُّسج الكلمةِ الأرضَى عليظةً الصُّلبةُ
- هم به غَمْرِ لاً كسرف ، وفي نقص النَّشَج به مشغّر، نفتج شي، د قدة و دسية
- ه والله ، وفي بعُمنِ اللَّسِجِ واللَّهِ عِلَى بِهِ الأرضِ واللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ ا الطرد فيها مَا اللَّهُ حَالِمُهِ الْعَلَيْمِ وَالْمُعْدَوِ وَفِيافِدَ

(١) إن الأحيل اكامح المخدم

د خطت کند معاوري

- مع و مله، عم المنظرة عدم الدلال المخرى المنه و خم والنواد من الدلائر ، در في تعصل اللهج، وفي حر الصوات الحيق. الداعم الهملة والله و القاف و دائر فن الله المعرفدة والحاء المخممة والمشاة الموقع والراء المهملة، على المقلس، وفي تعصل اللهج الخراء للمهملة، والمشاد المحتبة اللها، على المعمر الا
- مهه ولمها يُص لرحاء ولمهل، وفي بعُص السُّح الرحاء، ولمهل، وما يعُص السُّح الرحاء، ولمهل، وما الله عال في ها الآثر دهة ومهاه
- يره ، در هنا اين، كنتع، والمصدر كفلسي، وفي يعُص السُّع در هصاب، داراه ما عن باه
- ريه وبه يه فلان، بالمثنى ، دافع و شوير ، وق بغض النَّسع ويُمه باند ، على عليه ، وله به فلان ما على عليه ، وله باند على السُّكُوب، ، وله با فلان باند ، على الكسر ، ووله، بالمثن الله في فلان باند على الكسر ، ووله، بالمثن الله في المناف في المناف في المناف في المناف في المناف والمؤلف المناف المناف والمناف والمن

تا ب انیاء

أري الإعداعدة مؤصع سردور الفضهم أو بمُشهد أو سعره و شيخه الله منظم السّبح و شيخه وفي نقص السّبح و قديد و شيخه المعتقل المهملين و نقاف الشهاء المعتقل المهملين و نقاف المهملين

اسی و لاسهٔ من ساء شعکم، و سام لیساجه و الحاده داده، شعیمه و بشاه بدوقه و لسول، کدامیه، که فی معمل الشیخ، و با خالف باللو قده و للثاه للحشه، عن و با بدایی د که فی حراج الاوسی، کالافسه و نوفی

أسي و لأسيُّ، تعليَّ، وفي نقص النُّسج بنسمُ هموه و سي سلحه وانستُ عامل سجم حاصة أشدُ بنت بده

اشی به لانین، کیس، وی تغض النّسج کعنی عرف عرس اشعی و لانیسان، تاخیاء، وی بغض النّسخ به غضر انیما کد عیر صاحب الله مُوسا و آگر حرا عدم عدد واصو -لائه ، کام عدم حدوب بال لایمار مُشی لاشعی لای غیر اله طراد مُکیسات ماهٔ بین شیبی، وعی هداف عدد تُ یک کندان دیهی آفوا فوله طران عد مُشی صاحب داهاء بُعجمة و اعالمهده و بُوحد، ککنه

أصي . ه صي لامر أصله، كه بله، مر الشَّعس، وي بعص السُّلح أصي، مُهُم لا باصيةً، إذا تع

أصي ، بن صي، تفاحل ولي بغض النُسج بعضر الأحد طائرٌ أقسيان الأقسسان، كعسكر بأنت وأباب، وفي بغض النسج الحسر المال العملة بنتُ

أني

رکش آن به کسکر با ورمصان و آن دعیتی وی بغض السّط کعی و ربه کر ده و به سنها الممرد نی بعثم و بعجد آیا، و ما آراد الدالله باداج میهی آن کاسود و ساده و سود، حج آن سهار همره و العبل آلاءً، کعف الفال و

و بعُجةً أَيِناهُ وألَّيا، فسكَّر به وسكَّر بي، وقديث عرَّاهُ. ح من	
الأولى أنا تُدَّه علانت و ساما ومن لاحره ألايه كحدي	
وقد بدأص عني إي بكاف فتنفش برا تكثير العدد، بمعنى كشرفي	اکِ
الحراء ويُكُب سُوسُها تُونَا وهها تُعاتُ صَالَ، الإِمال الهمور ياء،	
و قامي، تفاعي، سنكم الموب ال الحميع، ويُقالُ أيضًا الذي،	
بالسوياء كيار، وفي تعفن السبح كيسيء وكور دمعراء	
و سوين كرب عول كائن فلا نقله عضب ما بعد كائن.	
على السُّليم وبمول ألف كأين من رائن بسه، وإدخال من بعد	
عَالَيْنَ أَكِمًا مِن صَلَّ لِمَ جَوَدُ وَلَكُ أَنْ سُغُ مِنَ التُوالِدُ أَنَّى	
کے شک	
ا ، و يدى، دهناره، كينعي سنعي، وفي يعص السُّنيع الرمي، بأبُّه،	دي
النائسج ألمة في التراكية المراكية المرا	
و من أو ما مرى به كالراقة كنلاقة وفي بعص السُّمح بسرُّ الراعة	ىري
و لاصل عربه، فسيد الياءُ ألقاء ح الدري، كمكسه ومكاس	
و أني يرعب ويعالم بيه	ىي
وأوصحته و شَيْء عشاله وفي بغص السُّح سَنْتُ شيء،	
کٹی ایمھی ایعیدیه 	
و أوى أول ولي نغص تأسح ككناء سنة في عجد، نغلل	توي
مسيسا غيون	
و ثنى الشيء تشدُّه من سعين حملًا وفي بعُص النُّسج السُّم	ئي
الله الله الله الله الله الله الله الله	
ومشي كمقفوه وفي تغص الشبح كشعصها الديَّة كثبيء كعبي	شى

- حدي و حادي، ذل مي برعمر أ، دخت المقطّبورة، وفي بعُصي النّب المدّ ب
- جدي حالتُه عنه حاك، من بدارهي مائله المحالية من لأفعاب وفي نعص النُسع كالخيدينة، على لا فيعن
- حيى . د خيُّ بالكسر وشدُّ الناه و د ولنا الفلح قب أصلهان قديمُ و فرلهُ بها، و تولُّ حو هري في نشاده

فكاراها خاذي الأحادين سعه

ثلاثة عدائ صرائحدا

- وبي تغلص النَّسج عراهم أن يست، أن مِنْ صَرَّبَ حَيَّ ، وهو السَّمُ مدينه النَّسَيَان، خَطَأً، فإنَّه جَمِّعُ حَيَّا بالمُشار أَخْر بها، والطّواتُ ما يحرِّاتُ أنَّ ردياتُ، شُغُ صَرْبَجيْ، كَعَلَم بِيَّ
 - حدي و حاني، دخاند، وفي بغض للسع دور النجرّ
- حسي ، حسى حسّى، على « فيعن الله عنون، كحساة حسّا، كرمي، وق يقص السُّنج كحساة تحسيه، كثر يها عن يتفعن
- حنيي ۽ حاشہ 'نظہ وفي بغض السُّنج بابد بنائ وڏڪر ي باب شمر
- حي حسه، ديكش، يعقبر احيى، كفلسي، ح كي شدم وحيي الشف، كفلسي، وحلاله، كفلاه، وفي يعطن الشبح بصلة خاء حيلة
- حيي وحثى خدد خدة، كردو، من بتعين عمله و ديعضهم وعيده كبحده، عن التنفر ، وأحده، من الإفعال، وفي بعض النسخ باحداه، على القبل

, s * , s , s , s , s , s , s , s , s ,	
والمحادث المعداج وفي يغص الشيخ المدر حريطة فشدو	حثي
June 1	
ريؤمُ حَنُونَ عَمَنِ، بالإصافة، وتُصم، وفي بغض النَّسَج عرمُ	حوي
حبُويْ، كعمَّى و تصنير م	
الوائلة بالمية وفي تغص النُّنج كَمْنَةٍ كُنَّةً	دبي
، بُفال هو الرُّ عَنْبِي أَنْ اللَّ حَالِينَ أَنْ كَانِينِ اللَّهِ عَالِمِينَ وَاحْ مِنِي او اللَّ	دورا
أحي، يا حيى ديه، كعضمَةِ، وفِيَّا، كجِسم، ودُس، كُسرى،	
و في معض السح مسوس، أي: كاه باللام والحاو المهميد، كحد	
وطعامُ دوٍ. كُمُّ مَا وَمُدُوِّ، وَالْأَصْلُ مُلْوِيُّ، كَمُحْسِ، خَدَف	دوي
الماء المنا الإغلال عارا وفي بغص السُّمح الله والماد	
والدمي كالرمي، والمدَّمَانَ والْأَصَلُ الدمية، كَمَرُحمو، فسب	
و در کی در کی و مداده و در در مدر مانیه در مورد	رفي
البياءُ لَفُ الرَّبَيَّةُ لُصَاتُ، وفي يَعْضِ النَّسِجِ النَّدَيَّةِ، وَ لَأَضَلُ	
بُدمية كَمُخْصِيِّهِ، في اللهُ أَيُّ إِلَيْهُ أَصَابُ وَعِي هذا فهي	
شه مفعر دماء، م الإفعال، والعالم	
دوی بغوب کرمی، دویک بانصح، کدا فی تعص التُّنح،	دوي
و عدد ب در عدد الوودة و دعمه في لا ما و دويًا على ه	
· ·	
دُک في الأثر دُس. فهو داو، كرّ ما وهي داوية، كناصية	
الراكب للنج الدمن باب سعى، أولة، تعُوف، وراك، تعلس، ورادة،	رأي
الله ورية باليام، بساعةٍ فلها، وفي نقص السُّمح إلَّةُ، كصريةٍ،	
، أويا، كه هال وفي بعُصل لشح كرضوب أنصرتُه بحسه	
المتمار الأله والأسرأ لتاءعي المتعل ولا سنطعل	
كي من محرف الماري الماري أحدَّا من عطاء وعصاء	-78-

واسط ومن مُمُوعها اللهجيّ، الصّاء بفلح همار وشر حاء ولا الله وفي نقص لشّنج نصب مُشره

رحي و سرخي، كالمحدث، وفي بعض النُسع كالمحد ما مع الحجي وحي و حي عهره، يصاء و مثالثة بالمهدية والم الألهاء ككنابه موضع بالكوفة، وفي يعض النُسج و حي عهرة بالكوفة، على الم عهره حدا رحي

رفی دو و و و من الافعال الله من مكان ين حاد والدويات كرمصاب السير شاعرة او عمد وفي بعض البُسج عبد شاعرات

رائ و مرائب كمرامي المعرف بالعاد والراي و على النُهمة كمعصّم، الأساق، المفاعل من الافتحال، وفي العُصلِ النُسَحِ الكَمْرِقِ، المفاعل من الافتحال، وفي العُصلِ النُسَحِ الكَمْرِقِ،

سقة مد سقه سعنا، كرمى، وسقاه من التعلق و تفعر المعدد من الإفعال، أو سعاه وسعاه من بالله من و تفعر المدعد و شده من المعدد و شده و المداه و المعدد و أله من بالمعدد و أله من المعدد و ال

مى وسهاء، من الأفعال عصاءً سهاءً معمّولاً، ككساء، بهدم معده، أو حدد بشحده سهاء وشهى فلله عدوة، محَهُولاً، سَمْيّاً، بالعلّج، وإن بعُمَّل السَّخ شُقِّي، محَهُولاً، بشميقًا من لتفعل، بيُّ أشْران

سي و حده سدنه، ككته وي تقص للسيح ككه به أن كله
سي و خُرَّ سده كلاب وي بغص اللّسج الله شريعة
شري و شرى خفه و خوص، س لإفعال اللاها و الشيء أمانه
و الخمر الحاء المهدية، كما و الداب وي بغص السّسح
احدم عدما عميقتُه، بالماء و للاه والقاعا، من الشّر، وقي
بغص السُّنح تعلقتُ، بالعاء و للاه والقاعا، كسمسو شعرٌ كُن

شوي و لَشَوْق، بيمفغول، من الإفعال، وفي يقص النَّسَج كمرُّميُّ الذي خصاه الخيجرُ، و ديعصُهم من لرَّمَة، وسي هُد فهو بيالًا بياي

شبي شيال د مسح و شد الماء الوصع ، وفي تغض السُّنج الديّة صلى صلى المار، و به إن نصلى، كيّل يثنى، صلى، كغل وتنكسل، وفي يغض السُّنج السلام كسرو ، لتُكَسَّر، وضُليًّا، على الداهُ و الأبيّ، وصليًّا، لكشر الصاد الأسّاع كشرة اللام وحد حرّها و حترق

(١) في الأصل الوموضع!

صمي وصمى لافرْ فلاد صمد، كرمى حل به، و تُعَدُّ كوم و موميْ و فلان صب أنصاء و صبيانه كرمصان بعلب، يا بده واللام و ما ه تفوقية، عن المعر وفي بعض بنُسخ منت، يا شاه والمُوَ خُسَة، عنْ باب المُذْكُور ، ثب و سرح، كالشمى صهام في لخمينغ

صوي على كار مي سائل و اصلا أدالكمه من سارمي، صوره على دادك في لأراه وصوات تصوره من دانا بين منوان، كفي السب كأطوب يطوان، وماوت تصوالاً عن (فقد والتّعمين، فهي صاولةً، كاصية، من لأري، وصوياً، تعليّم، وفي تعلّص السنح ككيمة، من اشابة

مهي وطلب لدقه بطبيء من الدوي، بلك، كان الدرامي بأياب هي طلبة ككنام وإن الحص للسح كاللهاء وطار أ كسودان تدا صلط محصها بالواق والقباش طناءً، بالذاء الأر الدؤة بالله

طعى و بصعى، كعن، وفي بعص السُّبح بالصلة الشُّوب، و عياسَ الطُّعاءُ، كذَّعاء،

صي اله الله عالي علم السَّم على الطاء وكثار اللام وشد عاء وقصم لاحاء وفي أحر بالله الحاب

طمي - صلى ده كامي، طُمد، عن دا ذكر في لاي، وفي بعُص السُّلِع صَائِبًا، كفيس علا

طبي و عنة كدو ولي تعلص السُّنح عنيُّه، كحبٍّ، وفي حر

سحصم ساء اخيمة أزَّل ما تتعمأ

عجي ﴿ لَعَجَابُ كَسَجَانَةٍ وَفِي تَقْصِ السُّنَحِ كَشَلَالَةٌ صَرَّبُ مِنَ اللَّهُ

عكى عكى در ، عك كرمى عبط بققده، ولها أعظم خُخرِته، و ويَهُ بِشَنَّ و دريدٌ مات؛ كمكى بلكيف كبرسيّة وأغكى اعْكَاء، من بشين والإفعال وفي بقص النَّسَع عظم الأخبرس على عكى دور ره دُول عكى زَنَا معلى مات

سی لشطّخ وعره، و عده، و صه عدّ، کرمی، وغیبًا، علی ما دُکر فی الایِّ وی نغمی السّنج وعیبًا، کحسم صبده ورصه، واویدٌ دثیّتٌ، فهو عایه کزام، ح عالم و و سوب، وهی عالیه به یه ح عالایمیه والتایه وحوّل، کناصه و نواص کعلی یعی، عین یس علائه کسی یه فهو عیبٌ، فعیبًا، وهی به یه یهو، یعو أعلی، وهی عدادً کسی د و سؤداه

عمي و لعيام، كند، السحال، بين هو شبه الدّحان باكث أمّا من حال، ورد حرّ أو تكثيف، أو للبطاء و لرّفيق، أو لأشود، أو لأنشى، أو لدي هراق ماءه ولد بعوالة ولا للحاح، المعيد، وفي بغض النّسع كالعيانة، المدّ، كسحامة فيها، والعمد، كعاد، ويُصم عَيْلُهُ

ومعنى لكلاه، ومقاله، والأطن معية، قسب ياءُ "غاه معيد، ومعند، أسب ياءُ "غاه معيد، ومعند، ومعند، أسب ياءُ "غاه معودي، قسب ياءً به وأدعمت يا اياء وكُلزتِ النونُ للتُحالَنَهِ، وفي بُعص النُّلح ومعلم،

كماً به أنل دلك و حدًّا أي ما ينصفهُ وتُعهِمُ وبغُصِدُ وبعيهِمُ مله، ح من احملع المعاني، كمتعدِ ومقاعد ومرحدٍ ومرحل ومنَّعُولِ ومنعُولِهِ المعاعل

ر ويُو عيَّاه، كسهه، كما في تعُص النَّسِج وبو أعناء بهشرو معَثُو موه كلها في حر، وسُو أعيى، بالخره كما في حو حيُّ من حرَّاه، بالحسم و براء مُهجنة والسه، كعلْسي

بهي العملة المطرّة عَمَارُ الكثيرة، و الأفعة الشديدة و الصلّ الكثيرُ من لما وسن الشائط و عن المُراف منسطح من عُم رداء مهي، العلى، وفي تعصل النُّشج كسيرة

علي وما به علها علَى، فَيَن، وفي بعَضِ السَّلَحِ كَعَلَى، ولا معلَى، ممعيد، ولا عُللهُ، فَعُرِقِهِ، وَلا غُليْكُ، قَارِهُ لِي لِلْ

غيي و مكاراً كند غلى من قادير، كيان، وفي بغص النَّسَج كعلى، ومعلى منه، كيمُعيد أي مثلةً بعلَج لمم وكثر الصرة و شدَّات، لا ويعُده،

عوي و لأَعْدِيْهُ. كأُمييَّة الداهيَّة ولا برُسَّة، بالداي واللُوحَّدَة، كَامِ فَهِ ولا المملكة، كمرَّ حدة ولي تعض النَّسَع الهلكة، كقضم

قري رالمؤرث، كصرَّتُهِ لحُلمُ، بالجمم والملام والمُوجَّدة، كتصبة وفي بعُض السُّنج خية، بالحاء لمُهمية، كصرَّية

ىئى

العثمان باللَّذِين العجمة، كسكران، وفي بقصي السَّح كا مصال عشبة بعدي لاستان، فا سنَّه اللَّمان، المُشاة في ها و أعد عصوا المسام المهمدة أنه أعل مقطوال أخوى، كدا في اللهام سراء، وأشرا حرا عبية وقال فوله عشية، تصحيف، و يضواك عثيدًا بالشَّلة،

- کے بائر الأرمري
- قدي القدى ما يقعُ في العلَى وفي الراب يُقَالَ الْعُصِي على الله ي وفي يغض اللُّسِج العُشَر، في يسكُنُ على اللُّهُ والصلم
- قري و د ي خيا ، آيص و شي باخاء العجمة و ثلام، كبب، وفي مقص النسخ باخيم و للوحدة، كسب و د
- في الده مه في عال وقعل أصاف؛ كياة مله فيا كرمي، وفي يعُصل لمنح كِفَاهُ لِقَيةً، من التُعمر
- کدی گدفه در دال الهیده الاراض عدامه مسطه و د ما خمع مو طعام أو شراب فخعل كُنه دركاف و الثاثلة والوحدد، كغرفه دركد يه، فشلام، وفي نغص النّسج السحابي، والكدد، فقلاه حاكمين، كمديه وفدكي
- كهي الكهاء المنا كصلصال وفي بعض الشُنج الكَبهاءُ التُعديم الماء على هام الماقة الشميلة، أو الصافيلة كادب للأخل في السُلّ، أو الباسعة لاحلاف
- لتي التي التي المرافقية المؤلف، وهي الله المؤرمة الطبه التي على اللام و دار الله و الأمارة الله و الام و الله و ا

في عامل المعلق على على المسلك على بدا الشاسرة الفائشة + دا عليه با المدورة المف رق نشبه ثلاث أعاب، ألصاء بنان يحدَّف بناء وفيح بناء والمان بشد يوان والعاد بحدف البوب

وفي جمعها عشَّارُ لُعابِ اللَّالِي، كالرَّ مِي، و للأنب، كلم الدَّه وحاف ادعا والنواق، كالواضي، واللوات لكشرا المواجدات راء از الاسيء المقرقة واللابي، بالبياء مكان الهقوة. الما معي فيهها، وفي يَعْضِ النُّسُخُ واللَّذي، كلَّ اللَّه و حاف الصارة، و للَّاءِ، بكشر عَمْرة ؛ خَلْفِ سِاء، و للَّهِ ، كعي، ، ١٠١٠، بمد الام ، هم در كساعات

عشى شه سه معمال ديل، لين كعلى بدني، فهو ليد، عني ما ذكر ال يونا وهي شمًّا ككيمها وهذه ثوتُ بثاء أنظ إنا أنثر من عرق و نُسخ ۽ شجرةُ ح جمها بيٹي، کيل مايسل من بشجر فالصمع فرد من فهو صعرون بالمُهملات كعُصلون و شيء شقط من شحر كثر ما تهميش والمه سهي و كعصده و من ك وسعد ود النَّدّى، أَوْ شِلْهُه دولَ اللَّهُ مِنْ دَسَم سر، كشب، من لافغالِ، فَهِيَ لَئِيةً، كَكَبِمَةٍ، مِنَ الأُولَى، ومنية كمختواس ديه

و حُقَّه بي من لبطَّتِ في ماءِ أَوْ دَم، وفي يَعْصِ اسَّمح بـ الخف وطئ ق ماء أو ده

وشي درمي شرب باء فيبلا و خيس بيد شعيده، وفي بعض النُّسح مي، كبي، أي، تعن بيهي

وخُبَانُ، دَرَهَادُ، وفي يعص السُّبُعَ النَّبِيرِ النَّوْبِ لصَّعِهِ الشَّلَي

التي

- 1	7.	
		- 5

- لهي و خُلَّ لَهُي، تعنى، واللَّهُي، تلكُّره، واللَّهُي، تَمُعطَم، ومنْعيَّ، كَلَوْسِيَّ، وإِلِ لِلْمُصِ النِّسُحِ وَمَلَّقِيءٌ أَيْضًا، كَلَقْعِد، ولَمَاءُ، لَللَّهُ مند في حار والشَّر، وفي الشَّرِّ كَثَرُ سِتَعِيلاً
- نقي رعن مصهد بلان منعَى، كمكَرِم، ومُنعَى، كشعطُم، ومنعَيَّ. كسر بَيْ، وفي نعُص النَّسُج ومنفى، أيْفُ كمقعر وللعصر أي محمدُن لا يو أن يضاه مكرُوهُ
- الوي الوالدي المراجع المراجعة المحاوي بعُصِ النَّسَج الحَدَّ رراغه المحسم
- لوي همه دول و ځاره دي و للصدار تعلی الطب فهو او علی ما دُدر ای بوه و للأسی ککنمتره وي تعص النّسنځ او غواه ځ بی مظره او المدار و المدار و الله ای تفدّم
- هي۔ وظالہ کسکری، وفي تعُصي للسے کصحر ، موضع سات دمشن
- مدي وأددى، من لإفعال سن وله لرُجُنَّ أَكْثَرٌ مِنْ شُرْبِ اللَّبِيِّ، ولي بعُصِ النُسح من سهي سن
- معي والمعدرة صيه سرسة ساراء للهمله والشاة المختلة والموحدة،

ي	u	۵	9:01 - <u>.</u>	pt-1	وبعيار اللمة	ي ۾ سند	البرار	فيط من وزايه	اموس به	فروى سمع الثا
		ٽ	ا ساد	i	السنع	بغط	. 1 9	لايسي	, il	JE SL

عيى سُاة كَمْحُسةِ

مي ... وعَلَى بصعه الأمُو، من المُعس، وفي بنُصِ النُّسُح على، نفسه الدُّعي، من الله تُحِر اللهُّ إِلَى 4 مِنْي

مهي و مشهى، كمفعد، وفي تقصي النُسخ كمكرد، وفي حر كمله

يحي ألحيُّ، أحدد البُهُمنة سفاة سندُن، وقال الرَّف، أَوُّ مَا كَاللَّحْي، بالفلح، وفي بقُص النَّسَج بالكلم والفضر

تعي من بار وعلاه، كرمى، بساء كفلس، ولك عن ما لكر في الأرز، دياة، كسره، بيلة، كبية، وفي يعصي للسح كغرفه كثر ما در در واولة بالله فهو باداء كرام، كالمني، مو الإفعال، وبشي سملة، تاريخ، من ينعُمل، بالشابعة

يوي اياء، کڼې فلعله ک او لغص اللَّــــــج اوطلَّـی له دو. کام، فيصحف

وحي ريوجي، کمن لسيَّدُ نکير اول بنتُ بکسر الام وفي عُصِ النُّسج بمنْجها

وحي اوتوحيث لأمره على الممتراء محرَّثُه في نطب، أيَّ قصدُنه، كوحثه من دب وعلى وفي تعُصل لنسخ كوحثُه بؤخته من شُعة

وري ا روزی الخراج سارہ تورہ، مو النَّمانِين أَصْابُه الوَّزيءِ كَعْلُ.،

هده معده، والشدار، علم حده والمهملتان سلهي، ككب م مدحل به عوار الخرج من من أو فشو، وفي بعص السَّنج وربي المراخ سام ه، وهوارا صبح شلم فاعل من سم الخارج، بالخروف المديرة، العمل إذا فرجل عواله

وعي ﴿ وَمَا شُوعَي، كَعَنَى وَفِي يَعْصُ النَّسْحِ كَعَنِي، يَ شَدِيدٌ

وفي وفيه حقه إنداء ورفيله إياة تؤفيه من الإفعال والتبعيل إذ عفيله أن و في حملها يبعد اب المسهم في الفغو إلى، كوفية شوافق على الفاعل التي تغلص النسيح، فاشتؤفاة هو الولوفة على فاستنجر الوالما على الحدة و في

وفي ... و وفي على لديءً من الأفعال أسراف كو في علمه لله و قا على عاص وفي بغضر النُّسَج . و في بعام لمو فاقًا الطُّ . حج

وفي و مسى ، كمم صقى نشور و الشرف من الأرض، مشين معجمه و راء مُهْمَدةِ والفارِه كَتَبَب، كَالْوَلْ، كَمْلَى، وفي نعْص النُّسْخِ: كَفْسُرِهُ وَالْيُعَاقِ، وَالْأَصْلُ مُعَدُّ، كَمِكْمَدَةٍ، قَبَ مَاءُ أَلْفَ،

وفي و بودة تشرو مؤصعًا وفي بقص النُّسج مصلوطٌ في العصرِ وفي و ودالله ككامةٍ وسحاله على للنَّساء من معجر و لحود ولم ككام و وفي يغص النُّسج كسراء تُحَدَّثُ

> ۱ ئے لاصد ایکلی۔ ۱۲ فی تصنیات اللہ

وي ديه الأهر والليون كوعي دور كوحن كه صرح عصهم وعي هد فيصاح بولي الله إسقاد الوو، ولا دولي فيلا بالله الله والله والله

هدي والمهدية، كمار ما وفي مقص للبح المهاملة المدابليون هوي والهوائم، كعلم الما المعدة المعرد وفي مقص السُمح المعدة المعا

الحساعة

احاد وحاء، على أنه حرّ الإس وله أسط على حاء الصائد المستدان المدان أن أنعيا ويُقالُ الآنيَ الله الأخاء ولا شاء المستح المستح واللّهُ فيهيا، ولي تعُص النّسج السيّ على الكثر في المنشرة الاستىء، أالا خرّ ولا مراً ، المستصلح الرّخوا علم حاء ولا الحرر الساء

沙 秋 张

ئلائون عامًا في تحقيق نصُّ أُ (١٩٧٢ - ٢٠٠٢م)



د السعيد السيد عباده

ا من هو الص م التقطال ما ي ما منه مشر مصحود را سقع را ا قبل سم ما ، وعسم وصفت هذا التقديم في مقال سابو ما أدار شب عن التحقيق مقصود، وبه لحدير بالذكر والتفصيل، لبال سب هذا لطول عبر المعهود لمدّته، ولبال ما حيل ذلك من حاولات ليشره كال لخير في أنها لم تنم، ثم كال حد أن حد أن ما أدّى إليه التأخير، مما حور اقبط صدي دايلي ويجار

المسؤم شفعه هو سرح أبي بعام سمده الاصطهابي عام عديد من البيقط الرَّفدة عندم سأله دلك قبل وهاته بعام"، حيث

(۵) عبر هذا البحث في (۱۳۵ م ۱۳۹ م – ۱۵/۵ ، ۲۰۹ م)

(۱۹۴) استاد جامعی و یا حب مصر ی

ه = الله المحموط بالمديد في ١٩٠٣ م. الما الما المعاملية المعلمة في الما المعاملية المعاملية المعاملة المعاملة

(٣) المناب معنوان الجديدُ من تراث أي العلا .. ويشر بالأهر مرفي (٢٤ / ٥, ٥٠٠٥)

A service of the Control of the Cont

فالمناجة للشايع وافتدار الشابيع

من عبيه إلى الله عناب و المائه صابي المراوي المعيد أي العلاء قبل الأصفهان الدي قراده في شرحه المنتقط الشهرات شهاكا بيكا للصفهان فحسب الله الأصفهان الدعيم حدا الصوء الدين المدور المسرق عهدها فحسب الله في عهدها وفي ما عدها إلى العمر الحديث الكرّ هذا العلم الدينة المائة المعيد المائة المعيد المائة المعيد المائة المعيد المائة المعيد المائة المعيد المائة المائة

٢ دىن بىد به باستكى حمع شيخ الكتاب، ئىي غىيا ئىلسىچ،
 د خىنياسىخىن دىن خمع، غار دە خىنيدى أفول

عام استعد برشائع ۳

way as a dam to per the

[🥒] عند 💎 د نب مدسی(۹) ۱۰۱ می اکتیدیم

⁽a) أبو العلام وحديثه منبسي عن ١٦٨

الأباية لأنات لغايي الكثيرة لسعه لقات

⁽٧) ثروح بنقط برس ۱/ص(ط) من التنميم

^{(4) (}أيو العلاد النافد د س

ما يسجة القاهرة التي كانت أول بنا ويع في، ورقيها بد الكنت عصرية (۵۲۸ دي) - فيست بسجة من النصر الذكر يره كيمن، بي هي حرد من الشفطا صمن بسحة منه، سمي شطرها الأول بالسفط را الدياث ي دافسوه السفطا ويقع في (۸۲) ورقد عير برقيما من مفتح الديسة، وقد تعيد بحظ بشخ سنة ۷۷۷هـ در بسجة منهوب من خط العاضي عبد اللطيف إبن القاضي محت الدين، بسده صحب الديوان، وليس فيه مِنَ اللَّهُوء؛ إلا المقدَّمة بأول لشطر دفان

وائل کا ما سح لم به ایر اما ساح بأصله، و م بئت ادامه و لا تاریخ ساحه ما عدد در امر اعدامه با ساحه و حراصه علی بو نامها و برند به عمو این سام علی و حد او راده الأولی فحست این اسی و حد الاین فی شمة با معود

ستعد الارجيوات براراة الاستعمام

س عدده العلامة بك الاستاد محمود شاكر ما حمه الله من حصوط العرب السابع و بسادس محرو و لأنه كسسوب بي كليهي و في محموط العرب السابع و بسادس محرو و لأنه كسسوب بي كليهي و في ما صمعه من الدائم صه الكائم و فقط الشاس كروم (٧)، ويراد عجاد بعص الحروف، ووضع بعصير عبت باء الأحره يسو أنه من حصوط أه حر السادم وأه في بسابع، وإذ في سبحة قديمة، وقيلتها هو السبب في ما أصاب من يلّ ورطوبة وترقيع

وأما يسخة ليدن التي جاءتي صورته سنة ١٩٧٤م، ورقمه في سحة مدن (١٩٧١) وسست سبب مستقلة من اللقوء الربي هي سحة مؤ عه من الشقط و رس القرع المريزي المترعيات، عن حلاف عبو به الشرح سقط بدأي بعلاء بنه يرياه وما سحن برائه اصاء بشقط لمنط للمعرى بعله الإلادة في أن منها، كي لادة في الحقه المقالة المتعلق المنط الم

سط به جاء مر ۱۲۵ ۲۳ می انتصام باختصار

دا کے ورقی اور کے دانے معابلتہ کہ ان العدامہ سن کا انساع فی مدہ خواہا الشمر عشر مر شہر راحت العرد الخرام، من سهبار استه (۲۲۰ هـ) علی بد محمد بن تحمد بن تحمد براً بدی ۱۱

وأم سحة كوپريني سي حصلت عني صوره مها سه ١٩٧١م، و قسها و مكسه كوپريلي وسديون (١٣٢٢ عيست سحة من اللهوء كي در بروكاس يه هي شرح حر ساسمُط لرّاً الله آمه أمه معاصر بدرجيّ، عاش في لفرن اخامس الهجريّ، وأدرك رمان أبي بعلاء، أكد لم يشمّ، وم يأحذُ عنه يها أحذُ عن تلميديه؛ ابن أُوزجّه الله و التبريزيّ ، احد السّنط عن طبيعي سعين ، وأحد اللهوا عن شي في ما يندو، كي أحد عنه بعض شرحه ما لسنحه وإن كانت في شرح شمّط كنه والمحت من شرح حطت، ومن معدمه الشارح، ومن أي ذكر به صل حامه

بعدد أور قها عصو ه (۱۵۱) و فها في كل صفحه (۲۵) سطر، وسوسفد لكنيت في لأسفر (۱۴) كنمة وبحظ سلح المصادط بعضه كتب بشرح، على حم كُنب المس ولراحمه كم كُنب لعنوال لحظ بثلث وفي الحاقمة فال المسلح (ورقم ۲۶۹و) المه دلور أبي بعلاء المسمّى بالسفط الرّلُداد، وقيم الضوّم السُّقُطاء،،

حرشرے دیو ، اسفعد لرندا، شرح بشنج لأجل لأدیب أن بصر

سنعد الرُّنْد و صرِّعه في ١٣٣ -١٣٩ عن التقسم

أو حداد عن محمد الإجابيّ معيد الدافية الأحافية فيم الدايت الدائمة الأحداديّ وبدائمة الأحداديّ وبدائمة الأحداديّ وبدائمة الأحداديّ عن المحافظة الأحداد الأحداد المحافظة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة المحداد المحافظة المحداد المحداد

notes to do the and the

اله مي منظ شه کا چ ۱۹۳۹، کا د ۲۹۴

محمد بن بقر س محمد عمر سي د بديد الله فضَّاء و حرس منه على الدي العبد بصعف، محمد إلى القاسم إن عبد برحيم. الله

الديمي دعاء مشاح الاوحرس طبّه أي شخصه أن السلح لم في حداد هم الشارح وأي في نفرت الحامس هجري، وردا فالسلحة اللي هرين منها على الل أو حاد أنها على أنه يرد أن ثم قوس بي قريم على الحبّة رامي العدم عبرت أنضًا بأنها تُسلحت في حياة مؤلفها، ونانها مم أقدم لما أندينا من لمحطوطات

وتعلمفي ليريعا هدا وصفائلتج مرايا

احده الراحم الراكبين قد وهم في سنجني القاهرة وكور يبي التي وهم في درات و هيد الالال الذي حلح في دروت السند ١٨٨٤م، سيل الالال سنجة من الشفطاء قد قسمت قسمت تي في السنجة القاهرة الكن مع خية من معامه الصواء أما صعة هند الوالم على وحليها تصعة بالإرت الله الأمام لأمام لأمام لأمام للمعرف وم سنبيل

و لأحو الله الصواء الدى لم يعلص له الاستحداد ييس، قد حلص إيب من شروحه الكثير في تسجئي لندل ما شرح النبريوي، كي حلص الله من مقدمته تلاثه في هذه النُّسخ، ورابعة في نسخة العاهرة

⁽١) يُرَأَحِدُ له ذكَّ في غير شرحه

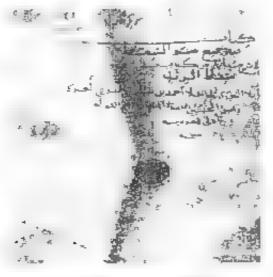
⁽٢) برأجد في عير هذا الرضع

و)) شرح شروسي، ير ۱۹۹۱

خوروي فاسم بر حسن صدر الأعاض، الأثيب سجوي، أحدروة (اسقط)
 فرّ حدد و مجرور به و هد سنه ۱۹۵۵هـ وترقي سنة ۱۲۷هـ (الأعلام ۱۷۵۹، شرح الدرويي و ۲۷۹ هـ ، شروح الدول ۱۸۱)

⁽t) تاريخ الأدب العربيّ 1/ ال

ع) سقط الرَّب وضوِّحه س٤٠١ من التقديم



فيتجه بموان ازم لجه دريس رقم ۲۰۱۰



صفحه انعو ن اس بسحه بندن، زلم (۱۹۳)

" بعد حميع و لمراءه نسبح " بصوء على ما سبق، كال سبح ليدد من المصر في سبحة باريس، ولما راد على هذا المصل في سبحة ليدد سبي المدرعات ود بعدها مثل وشرخاا - كال دبك بالقاهرة المحروسة، في ما يبر سبي ١٩٧٦، ١٩٧٩ الم ١٩٧٩ لم كال سكة المكرّمة، حين أعام بي في ما يبر سبتي (١٩٧٩ ١٩٧٩م) - كال الإنجام لم الما يا ما يا ما يبر سبتي (١٩٧٩ ١٩٧٩م) - كال الإنجام لم الما يا ما يا كال الإنجام لم الما يا كال المناطقة والمحكور و تصموس، ما يبديه الما يا يا يا وقع الإثاب لما وق النسخ الما كال المناطقة والمحكور و تصموس، ما التحليق على مسرح متوجها ها يا يا وقع الأثاب لما وق النسخ الما كال التحليق على مسرح متوجها ها يا يا وقع المناسة الما وق النسخ الما كال التحليق على مسرح متوجها ها يا يا وقع المناسة الما وق النسخ الما كال التحليق على مسرح متوجها ها يا يا وقع المناسة الما وق النسخ الما كال

تروية عصاله الشروحة بحسب الرودة في نصل الصوءة العج الله في أحاشية بدطعها في شروح سقط برية الانسهال ستصحاب على على على يزيد ذلك عبد فراءة في هنا عنها

مرشات رمم الأبيات المشروحة على يمين النصل محسب ورسه في اشروح سفف الرئدالة معرفه مدى الشامع والشاعد الين الأساب المشروحة.

إنداب الآبيات عشروجه أو سي شرح بعصب في اخاشة بحقة والقبح، مع الصبط بالشكل؛ يتم ربط الشرح بالشروح

إثبات مروق دات الدلالة لتُنتج النَّص، مع الإن الله الدلالة ما أمكي.

حالج بشوها عي اكثر سها أنو العلام بدة عن عدد أن الصو ا

ر () إلى النب هذه الريادة، التي أعتقد أنها لبسب من (الضَّواء). و لتي حددتها بعد فاللدة طلني م عند راباتها ما أنه ربي كان هناك من يطمع إلى فحصها، ورهزته مظر البها و خير له الأمو الذي اقتصى فها سنة عام المفهر سنة والأ سيح الا مصمات. الا تحادات!!!

تحريج ما أنكل خرجه من البان واراء العليم المان دكرهما مع المناقشة بالنسب إليهم

التعريف بالأعلام مه ده في بنص، مما يد عرَّف به نو العلاء الالم لم يُردُ في اللَّمُقُطَّة.

وبهذ البعريف ثمّ البعسق، ويعده توقفت بحو عام، من أجل كان حراء شده الله أل يتم عند سه العنيق كها ثمّ التحقيق، وقد كان، حتى إد عدت إلى بوطن مع بهاية العام الرابع، فنس المقدمة المحقير، التي عرف فيها المخالصومة والمستحدة مع السوية بأهميته، ومع السال بطريقة ومندى العدية اله في القدام والحسال الوكان الارام من المعالفة في المحالفة في المحالفة في المحالفة في المحالفة في المحالفة في المحالفة المحالفة فالتعليم، فاستعالم

اعم ماليانة في اللوي

د الشُهدالصد فُانة

عصاء المنجه فينصور ولاً هذه تجله بالإجا عجاولات علم على المشيَّة وهي ثلاثة

لأولى وكانت في (۱۹۸۵/۱۸۵) عبن تقدمت بالمحمق ال دار المعارف في لقاهرة، بعلها تشره ضمن ما تنشر من دحان التراث، فأخدته اللي دون أن تعطيني أي دليل على ما قدمت، و بعد عام من الاسطار قال بلسب بالكتاب فياح بيشر، وقر عن فعر من عربي عما كلم ما حداد موحد بلسب بالحجوان (بيرانه) لأن لا تسمح الولان بي عو سي سسب وثار به أن لقى بعد دلك لأساد محد دشكر رحم الله وي دونه لا سوعة و أن بسابي عيامه بي ما بن عديد، في دونه لا سوعة و أن بسابي عيامه بي ها بن عديد، في دونه لا مدافق من عديد، في دونه بالمان عديد في المان عديد أن المان عديد المان عديد أن المان المان

و شده و کال في أو سو بعام بدر سني (١٩٨٧ م) جكه لم در سني (١٩٨٨ معاد) جكه لم در سني (١٩٨٨ معاد) د قدمت لم دقد مثل معاد المسرد و المحت عدمي و بعد أن ص عدمي أسهر دوه بن مع حصات شكر لا حصات اعدر وحلى لاد لم أفهم كيف كال الشكر غن عجر عن الأعمال

^() هي التي كانب تعقد مساء كل حمة بصراله

والثائثة وكانت بإحدى بدوات الأستاذ محمود شاكر وحمائله سبه ١٩٩٠م . إد حصر بعد حصوري عنده الأستاذ محمد أمين الخابحي. بباشر التعرو فينا فني استغرابه التحلس سأته بشرا أتكتاب فصلت مولدًا ما تعلم به، فينت إنه بعد التحقيق حراب، حرة فيه النَّص الص الصوءة بحظاه صبح فضيوط ووجوء فيه الثعيين ببروق للبيجة وانداب التشفطا بشروحة، وخريح لا مو بشو هذا والتعريف والأخلام، فينكب فه أثم قال عادا لا تعييم التشفط الين عموما وتصعهم معًا، حتى تكوب لمشترين نصہ کا میں فی کنانہ و صدد کے انہ کی کیا ہے۔ عطموج والعلى قبنائه أفقلت أوقد وافقه لأسياد محمود الفداي . . . سوق ولا باست لتحقيد دياد ستي مطوع وين بن شت اشرع فتنع يدخن بالمنمي للطبوع مسقط الريد وصوء لشقطه والإحداث س شروح سقط الرَّقَداد فقلت شف أصبع تحب العلوال التحقيق والله مم فلار الله والدام الحمُّني السَّمُّط اللَّه عِلْمَا لا تحمُّمُ عَلَيْتُه العَلَيْمِ عَلَيْكِ لا حَمَّه عمدي بديث لاء فصل إما أء تحقُّمه ورما أء تشبه كي وجدتم فقلت لا يسعني أنا نسب بن نفسي محقس عبري أثم سكساء والثهم البحسوء وكأ عبد يعد كسي ويدم احداج قبل عن صمَّ بس بي لسرح - ف أحد ل أعكيرف

ه حسم أحدي عفكر في صم من إن الشرح، بدات مرحمة وسمة أحرى، وتنهي أن كاد ما كنت عليه من ععل أبيات المشقطة مشروعه في خواشي، وبد أو كاد ما مهيت بيه في الطبع، من حس من مع الشرح بر فيه و برقت الراداء ما لأنس عفكر فأبطأ ها وهو أمران!

حدهم حاله لاحاط التي شاسي ببعدو الشراء و هني إلى شوقف على إلى محاواد السبهة فرانه عشدي من الرسان ، حتى قد صب مني الأساد محدوه شاكر الراجمة لله المحد مرده أن سبح مع بعص التعليق، اكانت الناصيح الشراح فيه الليني، بنشريزي وهم من معبوا في بنا الله المنابع به إلى المطبعة ، فلم أستطع ،

أحد حاله خبره بي صراب به بالمول له و لا سل يو المدول له و لا سل يو المديدة ديث التي بالمعكو في الصب فيا عبرات النس بي فيونه كل سل ما دو النائب بالله و أدكا ما أن الإملاء بيشاح ما بكا الا عواقة و عاد بيشام بالله من ما يسعى عبد العواءة، و عاد بيشام عبد العواءة، المعمى بالكور بيشام عبد فوا ته ما يبال به عبد إملائه الل مصاحبه بيان أستأس عبا بها قعل لتبريزي، بما خطل على بسحة من الا لحم الا حال على بسحة من الا حال الله بيان المساوح الموالد في احدة عبه بن عربي و وعل كال بيان عربي و وعل بن عربي حدة بن حدر الاشتال الا بدليل قول الأخير في المهراسته الا بعربي حدة بن حدر الاشتال الا بدليل قول الأخير في المهراسته الا

دات منك برّبد وصّواءًه. لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سبين تدري معري، حدا ي دالاستُصاء حاصة سهاعًا عبيه، وبدالضّوء الإجارة،

ي من كربة عند جري "" في من قرم عند معيم مستم معيم حرق " " " " " من " (٢) ابن بعربي الأندسي، ولد سنة (١٨٠ م هـ) م حد بي مشرق مع أبيه منه (٨٥ مهـ)، ثم عند إلى الأبسس منة (٣٠ قهـ)، وكالث وقائه حد " هـ) فيات الأعيان ٢٩٦/٤)

 ⁽٣) من حبر ١ بكر محمد بن حبر بن عمره الأديب النعوي المقرئ ولأشيئ لأسمني، وأما منه
 (٣- دمية، وتوفي سنة (١٠٥٥ ، رمن بصبه، فيهرسه ما جاعي شير حدا (الكمالة الكتاب بصبة ٢٠٨٥)، والأعلام ١٩٠٠.

سنجہ لفاضتی ہونکر اس بعولی احمہ للہ اقال آخر اوا دوں مجنبی ان علاج آ تراویوں میں میلاء معرّبی!

م حدة تي صدير و به مور عكرة للله فليي عيدهاي كل مدهب دول حديو في للحب من طولفه أحرى لأشاب سرة غير ما غرض م فيصل موسفه من الأل حققه و أسه ني وحدثه الوداكات ألما المستد المستر في حاربين وسه لإحداظ الدي حاربه موضح في الإثبات - بيمثن المتحقيق غيران والودائية في كل ما بأي وما ثدع صه ما لا معالى عدد ما الصدق والأماثة، في كل ما بأي وما ثدع

الدولات على المحمد في المحمد في والأساس الذي والمحمد المحمد على المحمد على المحمد على المحمد المحمد على المحمد على المحمد على المحمد على المحمد المحمد المحمد على المحمد المحمد المحمد على المحمد المحمد على المحمد الم

أما لمراجعة للنصل - يصل النصّوء المحقّق فلا أظنها كانت في المحت دون وعت والله في ما حية دون مرحبه الأنبي مند بنهيب من تقديم ١٩٨٤ م ين المسهب في تصع ١٩٨٤ م الله وقف من النصر في أحق والم على المراعم والمعلوجة والمنبوجة والمعلق عليه المارات المحتوجة والمعلق عليه المارات المحتوجة والمعلق عليه المارات والمحتوجة والمعلق الأطاء ولاء من على المحتوجة المحتوجة والمحتوجة والمحتوجة ولاء من على المحتوجة المح

⁽١) تعريف القدماء بابي بعلاد، ص40٪

عمل لاسد له معديه على الصوائدي تصميه ميه خطوطد شرح مراب ما در ما عليها الم ١٩٩٢م)، وسياي دكرهم ومن لاسته ك ألها و سيفت من وهم دو يعمل في سيحتي بماهره و دويريني، وما ينهب عند من وهم أه وي حر في سيحه باريس إد سبب بشرح فيها ري درياني، وهو لأني لعلاء ا

وس عدد و ای لا کار کوره صفحه اما حدث عضمه لاه لا م العدم و داند فنجحت و عست عرامون في سنه (۱۹۸۹م)، شم في سنة (۱۹۹٤م)، ثم في سنة (۱۹۹۱م)

و من حدف بدرانده حدف ما أثبت من سبحة ليدن - عن المدّرُعيَّات الله و معدم أن و معدم أن الله و مع

ومن حدف بالإث ب حدف أبدب الشقطة الليم وحه من سعمق، يحى الشهد مع عو المشروح - قبل التعليق، ودنك معد الأحد بفكرة عميم صديلين في لشرح عنى بدات في سنة (١٩٩١م)

ه مر لاحتص في عملي ما برس عنى احدف بسابى، من (شطب) الأساب ستروحه تحملع صفحات لشرح وكأنها هذا (الشطب) وتعيره عمل في منص فال مراع ده شحه فرّسي، لارى في سنتيّ على في منه (١٩٩٦م)، وعرا هذه لأحره كالطبير

٧ - وأما الإثبات بيمتن؛ فالذي النهيث بنه - بعد حبره في كيفته
 أن لكون يا فري على بن العلاء عبد إللاله بنشر حما أبي يا قبل الا بدر عباً بـ٠٠

^() معط الرسار صوب، ص ١٢٧ س التصابح

الكون بروية عربي ثنى ثب به نس في اشروح سقع الرّندا، كما ولا حققوه في يقدمه صر) و عربي فرأ الشقطة عن أبي العلام صد ١٤٤٨ من عرف أبي فرويته والمستوات، فرويته والشهمل عبوس مسوات، فرويته والشهمل عبرها بثلك التي صاحب الإملاء

كسي ه كا ب على ربت حي هرب هي بنجيل من شرحه سبه عليه المراه (۱۹۹۸) إحد ها فريت عليه وعدها حقه ولكية هوليد تأصل عليه حقه ولكية هوليد تأصل عليه حقه به ولكية هوليد تأصل بكول شاب على من لين تبي صع شرحه سها به فر ت ألكول شاب على من لين فرليد عليه الأنها لأسك وش للبح لكبي ما كدب العم ، حتى بشرب (حولي ۱۹۹۷ م) عنى بنجه من مين الشفطا أهم من هال الشفطا أهم من هال الألم بي عليه يا الألم من المريزي، ومنعي عده يلى أد مات، وقرأ عبيه الانشقط مرتبيء مرتبيء مرتبيء على إلى الأنه عن صاحبه، وأولاها بالشواعة ومرة عن إلى د مرواته لله فليقطا إذا هي حراد واياته عن صاحبه، وأولاها بالشاب في لعبين الماسه ولين سلح عمه، وأثبت المتن كنه منها كي الساب في للعبين الماسه ولين سلح عمل من وهي أنهاله

ربعُ محصوصة وهي تسجد شرح المديائِ المدكورات في أسطوم واستجه شرح الفروسيُ المصورة عندي، واستجه (اليدن) المشتملة على المن وتعص الطّنوءاله وهي مصوّرة عندي أيضًا.

و أرخُ مَمْ وعَمَّا هِي شُرُوحِ مِنْ بَرِي وَاسْطَنِيُوسِي وَ لَخُورِ. مَيَّ مِسَيَّةً

⁽۱) مقط الرُّ بدار فيز بمنحر (۱ - ۱۲

⁽٣) ما فر التحريف بالنسخين في الرجع السابق، ص ١٩٨٨ من تقديما

⁽٣) مطر النجريف بالسنجة في استحد الرنة وصوحة عص ١٩٨٨ من التقديم.

وعشروح سنمص تربداء وشرح لخوتي سنمى بالتوير سيط الريداء

وادا كنت في هذا التحقيق للمس قد صدرت عن تسعه مصادر قالتي في حالت في شرح إن عشره العدال كنت في لترجيه الأولى أالعة وهذه العشرة هي

- بسحة باريس المحطوطة

- سيحة بسال للخطوطة

- سبخه العاهرة المحطوطة

نسحه كويرس عحظوظه

ستحة ابن الوردي من مصوّعاً، محطوصه (مطويه،

- سيحة شرح المرب ي تحقوطان دااسقط ولد؟ شرح لشريري مطبوع لـاسقط الرَّند؛ شرح خويَّي الطبوع لـاسقط الزَّند؛ الو في في العروض والقوافي المشريري، مطبوع

٨ وأما التعريف دايسقط برَّنَدا عبد التحقيق لمته القد د خيب فيه بدلاية عن ير حمد من بني إلى آل الله براحده في ي مصمر على هد البحو

إملاؤه

رفصله

ستياريد

Ren ye

سحيت

ىك خاك

4 32

4- 21

ث حه

متحيية

ه و ما لسبو بر ابتر ابترج في بشر والا بنو به محدد تفصل سبق، ولا محدد بعديم بيميان محافظ أشرت إلله أو لي بعضه في معال سبق، ولي عبو أله يكون في كل صفحة من لمن ومن اشرح ومن لبعيون ما لا رديه فيه ولا محن، ومد عريا بسهل بالقول صبحت بالمعن الأسى عباسا أعلام الكان على الحاسوات أمول لتحقيل الحل المن المن من من حاله بتعلق عن المناسوات أمول لتحقيل المن المن المن المن من من حاله بتعلق عن المن من من كان كأنه ما معهم، بم كان كديث عبد من شرحت الماد وكتب مره أحرى، وهذا ويكن بد من الن اصبع له على هيئة ما ثيب با عده صفحات أحرى، وهن المحتول بالمن في كل صفحة من بين ومن الشرح ومن المعلق بالأبران عده ولا يقص منه عبد من فقص أمدي إلى الراد، واستفاد به المهج

۱۰ وأنه عهرسة بكيهي وكاب (آل علع لدي سيم عامين الله على كل ٢٠٠١ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠

سِّقُطُ الزَّنْ لِيَ وَضَوْءُ لاَ

لأبي لعالاء لمعوي

(255- 777)

بآحيروا يتهماغنه وواية الأصفهاني

خصفيق وتفثيبير الدكتورالشيعيدالشيديم بأدة

75-4-01851

مِعْهَل الْمِنْطُوطُ النَّالَّ مِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ال

4_8 9

فهر در بي طلب في ما لا صفر محمه م ما بي كي ربي ال حم كيه في ما تاله و أنبي م أرد في ما دكرت على ما يمنصه المحقيق، من صدر وصدى و أمانة، ومن تشك و مشر و عدد ما لا سبي الإلمان، وأنا ما عددته محمد في حقيقه كي أسلمان إلا شمال من المشر الما بي كان ميشم دوى فلك مصحدة الدي عدد در حجة و للقائدة، وبين المشر الذي كان ميشم دوى فلك فاحمد لله ما بي هدارا هذا به

أهم انصادر والراجع

الأعلام، الدير الدين الركل الطبعة موضعة (ج٥٠٦) مروب ١٩٧٩م

اساد برہ قہ بعفظی الصبحہ لا بی ج فی خف خدد او عددہ یے الهم الکسی بھا بھا۔ ۱۹۷۷م

ناريخ. الأهاب انفروي، نيزو فلمن (ج٩٠)، محقيق د. يعفوات بكره وقد رعصان عبد نتوانبه داو. معا. ف ١٩٧٦م

نعريف القدماه بأبي العلام، حمع وتحفيق خيبه إحساء الدار أبي بحلاه، دار الكتب المصريع. ٣٦٣ ع. - ١٤٤ .

التكنية الختاب العبيدة لابن الأثار (ح٢)، تحين دا حيد السلام غراس، مروب: ١٤١٥هـ - ٥

أبي العلاما معال د السيد عبادت سسيمه الأهرام العامرية (٢٤/ ٥ ٥٠٠٤م)
 سند جد لأبي عادة عمري خطوات جد تحير ساء تصو عمهاد تجهر قباب العربية
 يافي (١٨٢١ أوني)

القيد ۾ يا افيد جو الآني نعية الميائي احقيد دا المتعدد عدادة الدر ميهيد متحطوطات. الهراية ١٣ م.٢م

رح العظ الربقة لتتبريزي يحيى بن عني الخطوط مكتبة فيض الله المسؤر يسمهد المعطوطات عداله الاحم (١٣٣٧ ألات) الرحموانة. (كناف الإيضاح في شرح بنقط الرَّبد وصونة)، وحمل عدالا الحراء بحصاصا حنه

م نے مثبت کا مالیہ ہے۔ محمولات ممبیہ لا آئی انصوا اینفہد عجفلوندات انفرانی ہوئی۔ ۱۳۳۶ء دب

سر سنط د سالان ه عمد الت الداوسي مصوّر بمكتبتي عن مكته كيوريي. بدا جايا

سر استند استه طعیریزی والبطعوسی والخوارزمی تحدیق مصطنی السف و خرین. دار کتب دند به ۳۱۶ م ۱۹ می ۹۶۵ م

> جوا بالله الآن علام التري الاستاد للاستهاد إلى ال ١٠٠٠). فيم البيماء لأن يعلام عمان الاستهاد بالله الديار الديار الديار الديارات.

جا الا معمالة الأحداد عامط "التحقيوات الكالدية في 270 م. وليم العداد الجفيلي لا تقديله ضوء الشمصة اعزم الأخير من اليعمد الرَّندا للطبوع بيع وب سنة ١٨٨٤م، و سس فيه ثليء عن الصومة خصص

أبو العلاء النافد الأدبيّ، لندكتور السعيد عباد، دور بعدر ب العاهر ، ١٩٨٧م . أبر العلاء وما يب بلأسناذ عند المريز البسي طبع السلعية بالعاهر ، ١٤٤٤، هـ

منحر احد (بحث)، د سعید عیاد بازغاصرات دورد منطوطات بدورد لادر دادر بکله دار العدام ۱۹۸۸ (۱۹۸۸)

وبنات لأعيده لابي خلَّكان (ح) تحقيق د إحسان عياس بيروث ١٩٧١م





نظرات بعديم في « مسالك الأبصار » لاين فضل الله العمري (ت٧٤٩هـ) المضر (١١) بتعضين د معمد بروهيم حق

د عياس هاني المراح

كتاب الدالليمار في محالك الأمصار منعدد الآخر المساوع الموسوعات المساوع المساوع الموسوعات المساوع المساوع المساوعات المساوع المساوعات ال

و كنتُ قد طععتُ عنى اجرائه بتخطوطه في مكتبه المجمع العلمى العراقي سنة ١٩٩٨م، عنده، كنتُ أُعدُّ رسائني بلي حسيم الديو قد سنف الدير بشد، ب ١٩٩٦م، عراسه وتحقيق وبديس ، كن اعتمدتُ عليه طند خعى وتحقيقي الشعر بدر أدير يوسف س قرق ، هبي (ت ١٩٨٠هـ) الله وقيه أسات كثارة بعرد به ، ورجعتُ إليه مرة ثالثةً عند خعي وتحقيقي الشعر عبي بدس بوسف س ربلاق لموضي، ب ١٩٦٠هـ ، وعدتُ إليه رابعةً وأن أقوم بتحتري أحد مصادره، وأعني الدين مراة الرمان التنوييني (ت ١٧٢٩هـ) ... إلىج

⁽⁶⁾ باجد عالج

A STATE OF THE STA

[&]quot; سد ان عدد مد وي مح ۳۵ لاعداد ۱ ، ۳۰ الا هـ ۱۵ ام ب حدد ان كات حصر ، مد الرياد دعيه دينان ۲۰۱۱م، ۷ ام

⁽٣) أشر إلى عند (المنحاش الدرية العندبلوموج ١٨٠ - ٢٠٠٤م

⁽¹⁾ سيصدر في بيروس عن دار الكت العلمية محققًا عني سبع مسع حطية في تيانية أجراء

و مد حس لمحسف نقدق دري بمشروع إحراج هذا الكتاب الموسوعي المن سو و د كنف عددًا من لمحقّفين بتحقيمه و حدوده و هكد صد مُحجّا في عدد أحراء وقدم لمحقّفون بعملهم حبر فيامو من نشخه ومعارضه بالنظار محدسة، وعدوده مد عد عد كما أده مؤلمه مع محربح بصوضه الشعرية والنثرية وتوثيقه، ثم إثبات المصادر وبلو جع،

و بن يدي شعر سادس عشر، سحقيق د محمد إبر هيم حور ، عدد دم ٢٠٠٣ م، وقع في ٤٣١ صحفة، وقد صمّ ٢٩ برخمة بشعراء خالب لشرقي المتوفين والأحياه زمن المربّف، وهم من سعر ء لعصر العسي وعصر الدول و لإمارات، وقد حققه د. حوّر في جهد كبير، و سهى مند في عسفس يبول ٢٠٠١م، و لمحقق عرفه يوم حتق فشرح بقلص حرير والفرردي» ولاستراك مع د وسد محمود حالص، المصوع في دني عن لمحمع المعافي نفسه، في ثلاثة أحر ع، و له أيضًا تحقيق فديوار صفى لدين احتى العسار في برواب ٢٠٠٠م، لدي رحم إليه المحقق الكرام في برحته

قتيت الكتاب عبد سعرى إلى عمشى في النصف على من عام الاماء ورأنه مستمنى للصوصة لتي كت قد اطبعت عليه في مصادر علمة على منها المؤلف، أو أهلب الله ولعصها حققه أو المستركب عليه، سع نصوص حديدة لفره مها رفعات في ولا أجوش في صفحاته ملاحظ ولعرات لقدية تحص اصطراب منهج تحميل لكناب، أو احما في القرادة و المبيطة أو الأوهام في التروض والأوراد، وإهمال الاقباسات المنفسسات و غير ما وقد رأيت أن أكتب في كل هد ليستمد منها المختران المحقول لكريم، وهذه لنظرات منبوقة على بوجه الأو

 ⁽۱) سد ك د صالح بن سبهاد الرفيني عدة منجرطات عنى التحقيق رئكر أي مجمة (عالم الخشية)، مح ۲۱ المدد 2 و ۱۵۲۱هـ/ ۲۰۰ م. ۲۵۳ کی ۲۵۳

اصطراب سهج التحقيق

رجع محقّر بن اثنى وثلاثين كانا أو داسي، ما في ثب المصامر و مرجع محقّر بن المعامر و كار فه المرجع بمنا النّعر، وكار فه صرح بمنهجه في مقدمة عمله صرات بشروط ونفاط محدده حاء فيها شرطان، ها،

اد كان بساعر ديو ن شعر بيشور عيمت عنى لديو ن حسب،
 سيرةً وشعرً ـ

رد ۾ نکن عشاعر ديوان شعر أحدث على أقدم الصددر وأوفاها بمصدر أو اڻينءَ

قلتُ أحستُ أن للحقّى لكريم قد جانبَه الصواتُ في منهجه هذا، وأقف عبد هدين الشرطين في منهجه، فأقوان:

أ ثبة شعراء هم دواويل شعر استبورة بم برجع إليهم أهمهم

۱ اس ځالاوي (ص۱۳۰) هم شعره ۱ کمه فاستم مصطافي و د عبد الوهات محمد عني بعدواي، محبة (الترابية و تعلم)، کتبه الترابية جامعة الموصل، لعدد الثاني، ۱۹۸۰م.

۲ عیر لدین بر تمام حفق میو به د ناهم رشید و هلان دخی،
 عالم انکتب، نیروت، ۱۹۹۹م^{۱۱}.

۳۰ تحلي الدين بين بلاق؛ صبع ديونه د محمود عبد بين في حمد ود أدهيم حمادي ديات تنعلمي، تعداد ١٤١١هـ ١٩٩٠م، وهو عمل سنيًا حدًا وناهص نقصًا بشاء بدًا على جهل محفّقته، وقد أعدت جمعه

الدان عدا المسواعد العبايل فسم المحوطة الوستطراكا في نجية مجمع النعه المولة للمشتى. مح ١٨ ح ٢ د ١٣ يا ١١ د ١٣٠ ت ٢٣٣ م ١٤٧٠ يُرَثّم في كتاب خاص صدر في بايل ١٩٠٩ هـ ١

و محقیقه فی مجمه (السحائر) الدیرونیة نسمة ۲۰۱۱م، معنوان. «یوسف بن رسلاق موصلی - حیاتُه وشعرُه»

 قربه «ديوان شعر مشور » قصره عنى «المشور) فقط، وإلا فها الدى يمنع من الرحوع إلى محطوطات عدم من الدواوين عير المشورة؟ ومنها

۱ سعد لدين ان عربي (ص١٦٢ ـ به ديوان محطوط في معهد المحفوظات العربية ١٤٧٦ و ر الكنب المصرية ١١٥٦ و ر الكنب

وسنق أل بشر د محسن حمل بدين بعض شعره في محمه (مورد). مح ٢، العدد ٢، ١٣٩٣هـ ١٣٧٣م، ص ٢٢٥ ٢٣٢، عدد على محطوطة للتحف العراقي، وهي واردة في المسالك الأنصارة

۲ عمد بن سور بن إسرائيل (ص١٥١)، له ديوان مخطوط في لاسكوريان ٤٣٧، وسها مصوره في معهد محصوطات بعربية ١٣٣

عمر بن منتود بنار ح المجار (ص ۲۷۱)، له ديران في مكنة الإسكندرية ... إلح.

ل رحوع المحقّق و هذه ندو وبن المحطوطة محلى عمله أقاب إلى لكهان، ويوكّد مانعية تعمل ومعرفية برحالاته والطائهم

إهمال الرحوع إلى مصادر المؤلَّف:

حم مؤلفً بن عادم من المصادر عني أعامتهُ في كا به هذا الشفر، وكان الطنون أنُّ يرجع إليها المحقَّق مناشرة، أو الإشا ة إلى بعصها في أصعف الأحيان

(۱) تاريخ لأدب العربي ٦(۱٠ - ١١) ٤

ذلك أنَّ رحوعه إلى تلك المصادر عيد في معرقه ثقافة المؤلَّف وسعة اطلاعه، إصافه إلى توثيق المصوص وبيان اختلاف الروايات، وتصحيح أحطاء الناسخ

ولعد اقتصر اعترد المحمَّق عنى ثلاثة كتب، صرَّح بها في معدمته هي الحريدة المعمرة للعياد الأصبهاي (ت ٩٥ هـ)، والديوان صفي ، من الحرَّدة المعمرة للعياد الأصبهاي التحريف عنى كتاب رابع هو: الله المحرية العني من عسى الأولي (ت ١٩٢هـ) في ص

قلب ود ب محقَّر أ، يرجع أو شير في أصعف لإيه، إلى مصادر أخرى مهمه عثما عليها المؤلِّف، هي

امر فضات و لمطرب الاین سعید الأندنسی (ب ۱۸۵هـ)، نهی سه منواعث کثیر، ولم بسترج با منده، یکنه کاد یعواد (فانشد به بن سعید)
 فی مقدمة تراجم، ویعینی به هذا لکتاب

وأكبر الطن أنَّ المحقَّقَ لَمُ يعرفه، وإلَّا فانكتبُ مشهورٌ معروفٌ، وقد طُبع أربع موات" في القاهرة والحزائر وبيروت.

رب عدم حوع محقم له حلَّ بأحد قواعد محفیق، لأسین ال بعض مصوصی لمفوله منه تحلف عن ورد فی الكتاب، وسأشتر بی مثال و حدافقط

عامل في بالرق ١٧٨٦هـ / ١٨٦٩م، يعنوان الاعتوان مترقصات والمطرعات الثانية الثانية الثانية الثانية الثانية الاستداد عبد التناورة مؤسسة كريول، اخرائر، ١٩٤٧م الثانية في ديروت، دار طبعا الدام الدائمة الرابعة الدام التحقيق الحيم عبد حسيس حمسي المدام الدام ال

فهي ص ١٢٠ – برحمة إسحاق بن أبي البقاء يوثس بن علي، ورد: «أتشد له ابن سعيد»، وأورد بسين، جاء الثاني هكد

وأمالوه إليهم ألمات النبع حتى م تحمهم منه لامً والله إلى المرقصات والطرنات (مد القادة) ٧ ٢، وقيه أن سمه علاء الدين بن يعيش وجاء نبيت هكذا

وأمالوا إليهم ألفت مد لل حتى لم محمهم منه لام الله و المالوا إليهم ألفت مد فكان الواجب على محقق أن برجع إليه و بلنت الاحتلافات من كتابروا حد قد الى حصاء كذاء كان والحد أن شخلها لوار جع إليه في مواضع أحرى

ولا حلى أن أشير إلى أمر يواها مهذا اكتب فقد أورد العُمري في ١٤٢ ما لطُنه ١٥ شند له بن سعيه ١٥ وأورد ثلاثه بيات أوها

قان (انطوس)

ووالله ما أخرت عنت ما تلحي الأثر سوى أنّي غجرتُ عن شكّر قلتُ وهذا وَهُمُّ، لأنَّ ابنَ سعيد أوردها في المرقصات والمطربات ٢٧١ ساح عدير با بني خواري، بعده ماشره وبعلَ هد سبب عقال البط

۲ دول مرة الرحال سيوسي ب ۷۲۱ هـ ا، وهو كالب مهم حدًّ ،
 لا فهم م ثر حع اليه المحقق، برخم أن به فصل الله عاد إليه و إلى ا كرًّا ،
 سم مؤ هه اليوسى، سنعناءً عن اسم لكتاب،

على برحمه عند المدس اس ألصهبر الإربي، ص ١٣٥، قال عنويَّفُ الدكر، اس ليونيس الرحمة لله الددل وكان واقر الدَّنانة، ذَمَثُ الأَخلاق. .» فیٹ عد فیصُ متعول من الدین مرآه الرّمان ۳۸ / ۳۸۲. اثیاد دره آنک فی نهانه اسر هه ص ۳۸ تا نعوله الوقوله می آیشده این بر باقی ۵

قد دُفعت إلى زمست يالنيم لم مَنْ منه عير عِنَ الضَّا وراه وهو وارد فيه ٣/ ٣٩٩.

٣٠ دبوال لود عي، علي بن الطفر بن إن هذب ص ٢٨٠ وفان
 المؤلّمة الكت قد استمرتُ سلحةً هئه؟

قلب اشد بداهوه بی آن دنو به نمح فی ثلاث مجددات، یکی تو چد آشمار به فی حود ۱۲۹۳، و لامم و ناد ۱۸

﴿ اربية الله هـ ﴿ اللحصاري ععروف الآن كُنب (١٩٥٦٥)
 دكرة لمونّف ص ٢٥٠ كن طهر نصو ة عار قرصه، ولم أشر إلله اللحقيق بتائاً

٥- بغية الألبَّ، ص ٤٤ ٥٠

٦ - الفضل الأعزر في منوك شَيْزُر، ص ٤٤.

٧- أبو العناس أحمد بن العطارة ص ١٥٣، ٢٤٨، ٥٥٠.

مت هر احمد بن أبي الفتح محمود شمان (ت ١٠١هـ)

٨ تصَّفَدِيّ (ت ٢٦٤هـ)

ورد دكره ص ٢٦٤ في برحمه الشاب عمريف، الم في ص ٢١٤ في برحمة

(١) تاريخ الأدب العربي ٦ (١١ ١٠) ١٨

(1) الراقى بالرقبات ٨/ ١٦٧، أعيان الحصر ١/ ١٣٨٥، شهل الصافي ٢١٠٠/١ بعين الساق.
 (١/ ١٨٨٠/١ للجوام الرام (١/ ١٠٣٠ تذكر، بنية ١/ ٢٥٦)

هرعيس فاي الغرام

الى الوردي وقال الأثنت به أبو الصفاء حيس تطفدي، ومن حطّه بقيتُه أفود على التربُّفُ ها كتاب «الوالي بالوفات»، ومن موسف الدّد حور لم يرجع إليه هنا،

٩- عباي المصر، لأبي حياد ص ٢٦١

أقول بحالي المحضر في آدات و نو ريح أهل تعصد ، وهو أنو حيات محمد ابن يوسمت بن علي، توفي سنة ٧٤٥هـ ٢٠.

إِلَّا أَنْ مَحَلُقُ أَحْظَا فِي ذِكْرِ اسْمَ الكَتَابَ، وَمَ يَضِعُهُ دَاحِنَ قُوسِينَ، بعدم معرفته به.

واصافه بل هذه مصادر خطعه أورد مصلّف حكايات عن أسيعاص مصورة شفهم، وكان يمكان المحلّق بأيثر حم هولاء، الا أنه م بمعل

قمل دست، و رد ص ۲۵۱ فحکی لی حسن این محدّث بکانت،

أقول هو بدر بدين احسن بن عبي بن محمد ابن البحثاث يوفي سبه ٧٣٧هـ، أو التي بعدها "

ب دراسه مصادر المؤلَّف - أو الإشارة إليها في المعدمة و حو مش التحقيق آهرٌ ضروري لكن لم تجده هئا.

ضد المحقّب عن شرطه مرتبر؛ لأولى في ترجمه عني أن سعلي سريد عن ص ١٧٠ من أرجع من علي سريد عن ص ١٧٠ من أرجع من ديوانه السُّكب بعضرية الله وألمعة شلائة مصادر الاوانيات في برجمه صدي عديل حيَّي ص ١٣٢١ من حواده إن ديوانه وإلى كناب الصعى عديل حيَّي حياده وشعره الله وهما من تحقيقه و تأثيمه

(۱) موات الوقيات ٢/ ٧١، الواقي بالرئيات ١/ ٢٦٧ وهما من مصادر المحقى
 ٢) يو در در ١٠٠٠ - ١٧٨ - ١٧٨ درر يكانية ٢/ ٢٥ رهيا من مصادر المحقى

د إد ست أفهم أن شيرط منحقق الرجوع إلى سيوال المضوع مصعوبه الحصول على المحطوط وإلى كال هذا لا تصع من الإشارة إليه فلا افهم لديمس إلى تديوال أيضًا عند حديث عن سيره الشاعر ؟

إِنِي أَحَسُّ أَنَّ المُحقَّقُ جِهِدَا الشَّرِطُ - كَانَ بَعْخَلَ حِرَاحِ الْكَنَابَ، وإلا في عامع من / يدكر مصادر ترجمه دشاعر، اللا من الإحالة على ديومه ؟

فشاعر، مثل محد الدين من الطهير الأربيّ، علَّى عبيه في الحامش المقدمة دير به سحقيق باطم, شيدة، من دون ذكر أي مصدر !

قدت المهم المدسي يقنضي ما يأتي

برجمتُه في بعير ٥ ٣١٦، بداية وسهاية ٣٨ ٣٨٢ يوافي بالوصات ٢ ١٧٣، هوت وصات ١٩٠١، ٣٠١٠، عيون بيواريخ ١٥ ١٨٨ ٢١، محوم لرهرة ١٩٨٧، درة احيان ٤ ١٨٨، بحوم لرهرة ١٩٣٧، معجم السوك ١ ، ٦٥، شدرات درهب ٥ ٣٥٩، لأعلام ٣٢٣،٥ معجم المؤلّمين ١٨٢٨، فيواثه ٢.

وهذا المثالُ ينسحتُ على التراجم الأخرى في الكتاب

هـ و يحصوص اشرط شاق لمتصمى الأجاله عن مصدر و مصدرين إذا م بكلّ بنشاعر ديوان، فقد أحلّ المحقّق لهد الشرط، على التحو الآبي

١ أورد به تة مصادر في المراجم دوات لأرقام ١٠٨٠٨،١٠

 (۱) صدر عمل جدید من خمع و عمین د. عبد الر رق حویري، انفاهرت، ۱۳۲۵هـ/ ۲۰۰۶م، ثم قی ضبحه نالیه انتمادرد عام ۱۹۰۵م، وهیه پاده بد، علی عمل در منظم

د عبص هان خرح

٢- أورد أربعة مصادر في الترحمتين ١٩، ٥٥

هد ساس في به د عصادر بين مصدر و حداو مصدرين و اللائة و آمه مصادر لا دعي به على الإصلاف، ديث أن كل برجمه ها أكثر من مسة مصاد و وصال بعصه بألى عشرين مصدر و أهم كتاب رجم إنه هو الابوات الرفيات الابين شاكر الكتبي (ت 3 لا 18 هـ)، واكتمن به مرات عديدة في عدد من الداحم، بن كان عصد الوحد الذي دكره ص ٢٣٢، ولكنه أحصاً فيه يدد من الداحم، بن كان عصد الوحد الذي دكره ص ٢٣٢، ولكنه أحصاً فيه يدد كرة 173، والصواب ٢٩/٢

قس أن حع المحقّى إلى مصادر أحرى - وهي مشهو ق ومدو ه الله المحدد العصر الدي للحث كثار في تحريح المصوص و الماب حتلاف الروايات، ولصحّحات كثار من الأحقاء للي وقف أمامها عاجزٌ عن تصحيحه،

٣٠ الدول إلى ما حسسته من تسرّع للحقّو في إحراج لكنات ودفعه إن الطبع، سريان إحساسي محوّل إلى خرم والفطع إلا م يسلطع أنّ يدكر أني مصارا من أنه دره أن ثلاث عشرة تراحمةً، فتركها من دون إحالة أن هو الماء الأعلام لا يوجد هم تراجم، في حين بالهم مصادر

وأثبت هذا سياه الشعراء الدين عفل المحلّق على إلى والمصادر المحاسم

٢٥ - أبو بكر بن عدي بن الهندام الموصلي

(الرقميات المعربات ٢٦٩)

٣٥ اس تجم لموصلي، شرف الدين.

(الرقصات عطريات ۲۷٦)

٠٤٠ عنمد س محمد س إبر هيم بن الخضر مصري.

(الوافي بالوفيات ١/ ١٧٨، عيون النواريخ ٢٠/ ٢١٠ ٣١١٠)

٤٧ حمال الدين سخطلُح الأمري

(ابرقصات المطريات ٢٧٩).

۱۱۸ عبد الله بن عمر بن نصر الله الأنصاري، مولق الدين، معروف. مدورات

(فوت دوفيات ۲۱۱، ۲۱۱، بوای دوفيات ۱۷ ۳۷۵ ۳۷۸، تاريخ بن العرب ۱ ۱۲۳ ۱۲۳ ۱۰۱۹ حوم بر هرة ۲۱۲،۷ دس مرة الرمان ۲/ ۳۲۱، شدرات الدهية (۴۵۸/۵)

۱۹۵۰ حمد بن پرانده سریعقوب سربر هندس برنصر تطیبی (سهل لصافی ۲ ۲۲۷، بدلس نشاق ۱ ۹۷، سامرم امر هرم

٩/ ٢٤٠) شدرات لدهب ٦/ ٤٣)

(وحاء اسمه تحدين يوسف في دو في سوف ب ٢٩٧٨ عدر تكاملة ١/ ٣٤١)

٥٧- كمداين سط الحافظ شمس الدين

أقول هو شمس الدس محمد بن دودين عني بن عمر بن عرف استد، توفي به ٢٣٠٤هـ (أحدد السوحع ٢ - ٩٩ - ١٠٠ بو في بالوفيات ٣/ ١٤٠ - ١٤٠ بو في بالوفيات ٣/ ١٤٠ - ١٤٠ - ١٤٠ - ١٤٠ - ١٤٠ - ١٤٠ - ١٤٠ الدسل شاقى ٢/ - ١٢٠).

٩٥ محر ١٤ بي حمد بي لحسير حياط

(بوالي بالرقبات ٢,١٣٣ ٣٣٣، عنان تعصر ١ ١١٣-١١٣،

سهن الصافي ۱ ۲۸۳، لدلس بساق ۱ ۱۵۶ الدر. اتكامية ۱ ۳۱ ، تذكرة بقَيه ۲/۲۵۲ ۲۵۲)

٦٢- محمد بن يوسف بن غبدالله بن عبد سرحمي الحملي

ا برال دومیان ۱۳۸۰ ۱۸۳۰ ایس اکامیه ۲ ۳۰۰، لیخوم لر هوه ۱ ۱۳۱۰ الدلس الشافی ۲ ۱۲، السلوك ۲ ۲۵، تدكره سببه ۱۹۶۴، بیل لأمل ۱/۲۷۸)

٢٣ - حسن بن علي العري

ا وال توفيات ۱۲ ۱۸۵، تحيال معصر ۲ ۲۱۶ بدكرة لبيه ٣/ ١٦١، النجوم ، هذة ١ ٢٨٨، وقات الى الع ١ ٣١٧، ديرو لكامنه ٢ ٣٢، المهل الصافي ١ ١١٠، لدين الشائي ١ ٣١٧، ويح در قاضي شهنه ٢/ ٣٣٩).

۱۵۔ سیاں ہے۔ وہ ہے سیال ہی محمد ہی شد کجی حقی، صدر الدین

الوال بالوال بالوال بالوال بالوال بالوال بالوال بالوال بالوال بالمال المال بالمال بالمال بالمال بالمال المال المال المال بالمال المال الم

٦٦ سيي درود، ميم تديي

ر وال بالوفات ١٥ - ٣٤٠ عنان العصر ٢ - ١٣٤٠ تذكرة السع ٣- ١٥٥ اللحوم براء ١١٠٨ ١١٠٨ سيل الصافي ٦ - ١٥١ الدس الشاقي ١/ ٣١٥/ بالدرز الكاملة ١٠٤/٢) ١٧ - مجيى بن محمد س ركريا العامري،

معنل عن العبر ٢ ٣١٣، تعريف دوي العلا ٢١٢، الدور تكاملة ٤ ٤٢٦ بنا العمر ١ ٣٦، تنجوم الراهرة ١١ ١١١، النهل لصاي ٢/ ٧٨٠، شدرات اللهب ٨/ ٣٩٥).

علم ذكر سبوات الوقيّات

به کال لمولف و یدکر سبی وفت بنتر حم هم ولاک می میهجه شم لم تم بدکر اسیء کثیر منهجه کتفاء بأهامهم، بدا در بودان بفام محقق بدیك تکه دیفتر، رد سکت علی هدا منکولا، وسادگر مبالا واحدًا علی هدا

الترجمة رقم ٤٦: الأمير السبيهاي

كان شهج العلمي أن يكتب المحقِّق في الهامش:

(هو: علي بن عثياد بن على بن سليماد. توفي سنة ١٧٠ هـ)

برحمته في سهن لصاق ۱ ۱۱۲، بدليم شدق ۱ ٤٦٤، النحوم امر هوة ۷ ٢٣٦، دير سرء رسان ۲ ٤٨٠، بوات لوديت ۱ ٣٩، ٣٩. الو في بالوف ت ۲۱، ۲۱۱).

هدا هو للنهج السلام في مرحمة الشاعر، حتى يُعيد الكتاب و نقر ء معًا. وهو أمرًا مرادةً في هو مش المحقيل، وهريكل في منهج للحقي

عدد كانت عم عجات المحقّق لنصوص الكتاب ضعيفة حدّا، بسبب عدم حراعه إن مصادر مهمه تُعد من أمات عصاد الواحب إجوج اللها الله الراعي هذا عدم تصبحه لكنت رجع إليها كثيرة، وم سبقا ملها وأحص دليك القوال الوصات واللواق أوليات ال وعلى سيل الثال لم يجرج القطعتين ٣ و ٥ في برحمه عبد هه عمر لانصاري، على حراب لوصات ٢ ٢١٣، ٢١٣، كي أن الأبياب توارده في البرحمة ص ٢٤٨ ٢٤٩ وردت في الوقي بالبرقيات ١٧ ٣٧٧، والقطعة البائية ص ١٢٨، وردت في تبدكرة تصحرية ٨٣، وهو أحد مصادره، لكاه لم يجرّجها عام، و ١١ يورد من الثان من القطعة الأولى ص ١٢٥ في: التدكرة ١٥٦،

الحطأ في إيراد النص وضبطه

رسح منطق النص عن المخطوط الوحيد عنده، بعد أن فرأه أكثر من مره، وصبطه دستكل، إلّا أنه رقع في أوهام كثيرة في إيراده وهبطه، وهذه أعدة لمك الأحطاء، سمسية مع أرفام صفحات لكتاب

أ الصوص النَّرية

١ - مر ١٣٦: او يقب عن الموائد فاستحرجها؟

الصواب: (المرائد)

٣- ص ١٥٢ عن زاد بدكره الخطيري. زيئة اللغرا

الصبواب, المَنْ زَانَ بدكره اخطيري (ريئة الدهر)).

٣- ص ٢ - ٢ العهن تقلير على ستلابته ١.

بصراب الاستلابتان

عن ۱۳۷۰ ایکتب مانظور هیئا، قیم یقل آیها، ای قاب پدیها،

لصواب: (قلم هُن إيَّا) ، لياسب السجع

٥ - ص ٢٠٥ - او سحبت من الدوائب صفائرها٥.

الصواب الوسحت من شود الدوائب ١٨٠٠٠.

١ = ص ٢٩٨ : القديار ح بشرها وفاحا،

نصواب القد تأرجح . . ٥

٧ ص ١٢٨; (للطامي نَهَلَة وللمستوفر عَقلُه).

تصوب العظامي لهنة وتُتمسنوفر عُفيقه وهو من كلام من الرومي

٨ - ص ٢١٧؛ اورأى النيرين وقد أشرقت له فيهها تيّر البين ١٠

تصواب الشيانين. وهي قريه على بعد هراسخ من دمشق، وسط البسائين.".

٩ ص ٢٤٨ القطب الدين موسى بن القويني؟

صه ب ۱۱ ليوسياه وهو ليس حطأ مطبعيًّا، بدلانة عدم رجوع المحقّل إلى ديا عراء برماله وهبه هذا النص

• ١ – ص ٢٤ كا في نهاية الصعحة: لاعلَنْ سنم من التشمير الـ

والصواب اانسبيرا

١١ ص ٢٥١ «أبو زكريا يحيى بن العويرة الشبعية.

الصواب البن القويرة المالقاء

١٢- ص ٢٦١ اليمان العصراء

(١١ قال بن الروس، في ديواله ٢٢ / ١١٦٤

مريد بنايات وقتاه مواشيها أأ مسطمين وغُلقة للمستوفر

TT: pure west Y)

الصواب. الجان المُصَرِّة

۱۳ - ص۱۳۸۰ س ۸ «التا»، وص ۱۶۰۰ س ۶ «انصفا»، وص ۱۳۹۳. س ۱۱۱ «الصفا»

لصواب إثبات فمرة في لموضع الثلاث، وإلى لم شهر الماسح ١٤ صل ٣٠٤ الاعدل في كستعاي سياد الداراة، فعني المُحقَّق الكدا في الأصل، ولعلها تذلّ عن اسم عدم أرادة ال

قلت؛ الصواب 1 . . كشتغدي أستاذ الدار P .

وهو: كشنعدي بن عبدالله. ترفي سنة ١٩١هـ ٠

أن أستاد بدار فهو مصطلح يطنى على مَن بمثني نطلب السنطان وتحكم في عنيانه وبات دره، وموضوعه بتحدُّث في بيوب نسنطان كنه، من انطابع والشراب"،

١٥ - ص ٢٠٨: قاهدين احسين الخياطة.

الصواب: ابن اخسن

١٦ ص ٣٨٥ احسن بن عبي لعري

لمو ب. ، لعريَّ

ب- النُّصوص الشعربة

0.00

لاعزو أكاد نتن دوني يقوز بكم ﴿ وأنشي عنكم بالوس والحرب

التور الساق ٩ / ١٣٧

(١) صبح لأعشى ١٤/ ٢٠

عمر المخالف الأصار

- الصواب، الأعرق أنَّه، لأن ما تعدما مؤول تمصدر، وتكور الخطأ في ص ٣٨٢- المطعة الثالثة و ٢٣٢ و ٣٥٥٠.

10700

مرسامر على دعوي، لك ألالا عن بيص على ألالم وصواب بعشر اللي م على فيض الدموع ألالم ١٤٤.

1. 0

ما حصيم العسموت، عيمهم المحرود وهمه العموات المعلى و المعروب المعلى وحدف الماصلين المعروب المعلى ما حصيما القسوب المعرف المعرف

قى الهوى أحمي قاط مالم دايا السوى دمي فهو بالتو فيع بدا قَهُ الصواب الولم برّاني ا

ص ١٦٠ الييت الأول من قطعة لابن لمعتم.

دار بقوس صحّت الفوس بها واحب حيث الشفاء والعللُ وذكر للحقّق القوس، سابنة بمصر؟

أقول. الصواب. الدارُ يُقُوسي. ١٠

ص ۲۷۰

تتصحت أنواء بشحاب رابكت عبيه عسر "موثق وشبعائق لصواب العبية عُرازُ مُوبِقًا

- ص ۱۲۸:

قد وقعا ما بعد كم سيال سان صلالًا عكم ويشكو يابد وعدَّق المحدِّق: * لزَّباً: الإعامة *

قلتُ: وهذا وهمٌ حره إليه الحَطَأَ في قراعة أن كه وا صوفره الوم كو الزّندة

٠٦٩ ص

ع يمري عشماق إلا معممينة والعطل داء حمل كالعرامة والصواف الله يُبرئ!

ص ۹۹۰

لقى الكنيث هؤى عادت أو حرَّة ﴿ عَلَى مَعَسَسَ ثَمَ عَدَثُ وَ لَكُ ۗ والصواب، الكُمِّي الكثبِتَ!.

-مر, ۷۱

أَشَنْتُ بِالْعِصْلِيْدِينَ إِلَّا لِمَا عَلَى السَّوْتُ عَا القَّمَا وَلَا قَوَامُ الصَّوْاتِ: (وَأَشْنَتُ).

صر ۱۲

دعي في خصر المعليق الله وصرح سيسته برعه ي الماء على الماء حاله على الماء حالة الماء والمعلى الماء على الماء والمعلى الماء والماء الماء والماء الماء والماء الماء والماء و

عراساتقدية إلى إسالك الأبصار)

- ص٧٣

لا عجبو إنَّ عاف بشرية الذي الحصابة بشجت بأحمد مريد الصواب المشرقة الردي... فريد؟

ص ٤٨

أداء ١٨٠ مو قلائعهم عره أدرج دوقي قنة عند
 والصورات: التناو قلاصُهُمُه

- ص ۱۲۵

وهن أقسام احتى من بعسد معمد الحسسرع أم فوصب الصواب، فأم قُوصا؟»

- ص ۱۲۸،

عهدي الشَّماء له وأنتُ بعيمةً ﴿ وَرَسَّهُ مَرِفِ وَأَنتُ فَعِيمَةً ﴾ والرساء مرفسة وأنب فعيسه الصواب: النَّهدي الشَّماء ا

1500

لولم تكن بدرًا لمسلم أهدى لك الثور الجمل

تصواب الخمراء عجاماتهمية وورد حطاً أنصًا في لصفحه لمسقاء مع انَّ في الثور والحمل توريه في الكواك

ص ۱۳۸:

أه و سي رسي كثرا و حدمه عد عدش حدمي يوم أمث ركائه الصوات: (أرسي ثبيرا الدور ثبيره السم جس مشهور)

ص ۱۲۱

قطيب و نفي ريباً أخبه فاحبيب بالدَّحي

فول صدات الصدر القصيب سر العاواله يُسَارُ. ٢ اص ١٩٢

وماليه عن أن سأ من قعي الكُم، بنها أم بعياف أحياق والصوات العيم أنَّ مناً ١

ص ۳۶

عبث هو أعصه وهو الصّب الأمالة للقصيورُ والمساودُ المساودُ المساود

118A ... 0-

محم ب ب بال بشوار عطفه العقبت وعدا ري بي يثبت خط الصواب:

عير تُ له مال مشوال عطعه عليه ومد أرزي بي بست حط و تُصحح قامية البيت التالي إلى: "إسمنطُال

171 -

حلا ببات الشعري عادلي الما يدلُ في حَدَّه الأحمرِ الصواب الما يدا في حدَّم الأحمر ا

- ص ۱۷۲۰

يا ١٧٥ بر عال ميساوهاي ... آتي تُحاري وحارما هائ أعضا الصواف الرقِيلة

- ص ۱۷۲.

كيف يحمونها وقد حساءها كل سائح

الصواب السابحة

= ص ۱۸۱:

مولاي أشكو عرفة في تاجير كان سفح دهجم اللافح الصواب: الناجرة

140 0

والنصراء السارا واحتاج كأنها السائير فايتدوا من دفين عبوم

عب ب ا في ا

ص

سأسًا الوير أجوى لماء أمادُ ذاحا و عوا مهجمت؟ الصواف الجاؤو؟

- ص ۱۸۸:

دست سنالاً عليه بعيد هجعية ... شكر فعل في دبيب بنور في تطلم الصواب، السكر أن

ص ۱۸۷،

صابولَهُ فِي واحدتي منعمٌ أصبحت السحب له حشدا الصواب

صلىداريةً في راحتي منصم - قد أَصْحَتِ الشَّحَتُ هَا خُشده السطر، مطالع البدور ٣٨٤,٢

ص ۱۹۸

عهداً واعت ودعيتي يوم العوير صحي وأنب الولاعي

و صوات الواعجة

ص ۲۰۷

بنون وقد و صفت ها مشنبی الراهم في دُخی شاخری سام الردّی او تعدیها علمانی الردوم بایقه الا سام أقال صوالد الماقیتین السرال و استرالات برقع

YV

ستقى الله الذي سبريا فرسي الطعب به بوال فديدًا على لعمر الصبوات الاسير عبر الله مع العلم أنها وردت صبحيحة في، قوات بوقات ١١١، وهوام أشار إليه للحقق في هامشه، لكنه لا يأحد له

صی ۲۲۲

جعدم فنص وحي نطب عيكم طبي، و مشعو أن تأحدو نفسي الطبوب «جعدم نتص »

YYAJE

ال كالذي للطا وحفظ م لوال الأند العليلي لهدا عوضع

لصواب العأنيءا

صبي ١٧٩٩

لادب بسر درباعی احدث ارساطان عرف مهاسه صواب المابضی

TTT TYP -

ر تا و مد و قد سخط ۱۱ من مسعی در ان ما صعفت صغ

كاد د عالت صحصاح ما يا الموح بالمصفو حوب و فيها غ ويوكب ن في صيدوعه بين العمدينفاها لد كال يعلم قلتُ صواب صدور الأبيات

> - یک د اد عاینت شخصاح ماءها - وير كان يدري أنه في طــــــلوعه -إداكانُ هـدا في قَسَا الحُسطُ

يه أنُّ فيه تجحدُا حقيقات كوطع الصَّافات على الدروع يصورت الرؤد الروهي تعود على كيمه اليواسم افي سيب فيله ص ۲۳۳۱ وردت فصيدة حاء في بعصبها"

وې دې د که مارها ماوياه الحکي سجوم لرهر ي حريا په أمروء أتيسة تحاف بوعا فمشهث كل بالوقارت تهما تاريخياق بالدورها الوبطي والحكهاوسيونها أقون

لقصيده همولف ولكم العاقبه حاياتها لوسهم وليربش للحققيلين هذاء ويعيها. الجورائها ب- التُعالِبُ اخطأ، والصواب التُعالمات ج- البدورها حطأ، والصواب البدورها -

YEV . - -

رقَ النِّسيم بطافةً فكأما في طيَّه للعاشقين عبياتُ

تصورات العتاب

TEY ,0

رتق الحمى حدَّث بأحدر لوعه ولصرب فأرق احمية

70T -

فادغس تي سوَغَى تجدّي صورًا الصواب «ق لعداه

YOA 10

بؤسس بالبوحس تن مجشي الصواب: قيونس... أطمعه

49400

سنعي جا منگ بالنظر العدّ الله الصواب المفترات

TE9,00 -

شكماوير نعصر فعيها م يبق في الأرض محتار الاحتى الصبرات

شكبه باورير لعصم أرفعتها له سن في لأرض تحسر براعقه

ه من فؤادي بالحقوق تواترُ

باقد السهم في العبلا فَتُساكا

فإنَّ لوى أطعمه بالأقاحي

بالباس مداع بالحود منصف

ما كان يامي هذا من و لأك على مرابقهايا رقحه لجقس

ساکان پرضی مہاس والأ علی ولا همي وسريقايا وقعةِ الحُمّن - ص ٢٧٨ ثلاثه أبياب على قافية الواو، حاء الأول.

ولُّ لاح في الأروق من مروورة لمرري

و لصواب الدوي"، مع صرواء أن يكون حرف عنف من ١٥﴿رَاقِ!! في تعجُر ،

صر۲۸۷

بحافس فصدت كثيمًا فاعتدت الدورية على حيار الشمر الصواب: الكمال فاعتدتُه

ص۲۱۲

وحالك صدار خطيدًا ومدد الصاد خطيًا قد بدا متصر ما وصوات العجُر . الصاد خطيبًا مَدَّقةً قد صرَّ ماا

- صر ۲۸۵ ·

أقرّن زوراً فصرتُ امرأً صاحب ديواد بلا حاصل صواف الصدر * المرثل رورًا؛ قصرتُ امرأً»

- ص ۲۹۳:

مدتحكت بكرا المتحسن النف

الصواب الافتحيات

الأوهام في المروض.

في لك∷ب حصاء في عروض كثاب كسر لأوراد و يرادها صواة محصوءة، وهذه بيال بها ص ٢٦، شمه قصيمة من السيط

و ما حدث با هوای عطی علی به اواخت کاخیل به بست محلوث بر حراب سر انوحت بعضاحه این می حمیم بعشرید و نظریت او بصوف با بدید صدر اشانی

صی ۷ "

وسي المسدود وهن رماح وحاظ العيون وهن سهام الست مكسو الأجود (هي)، و بصو سام هم الالكون الست فسي بالقسدود وهي رماح ولحاظ العيون وهي سهام سيام الم

هو احمى مدانيه معسسائيه ... قاحبش وعان مليي ما تعانيه والصواليما العو الحمي و مذانيه معانيه»

حص ۷۰

ما ضرّ دُاك الصدم بو اتقى طدمي و عاف ديّي د الملمي عند مكتب و الصواب الدا صر دك عدم منه بو اتّمي المن من 174.

ولا تمسك وأرابعسر مسلك

عنی معهد تظی به می انعیش صالحاً آمان - من ای عجر از تده و مدینکند انوا با داعمو ب حدیما ص ١٤٧، وردبيت السعفري باقص تتعيبة في حده مستصب حسد عبد في مده وعي حسب على الأراج محتنف، وصوب بعد ه في المتك غزاً وفي الأراج محتنف، - ص ١٦١٠

فالعصب أبتر والمثقف داس وكل حيه مرتابً أمول هكد، ورد لبيت على هناه به مد عصل، وصواله المائمين أبتر والمثقّبُ دابلٌ حرات بن حسب سرال

أحسامة الوادي بشرقي معضم

فعضونة فيراحلك وهمره فالصمعي

أفول. هذا بيت في أصنه بيتان، ص

T

ولا بعداوي في هوى شادي فويتُ طرقُ صنه سنتُ ارا

TT ____T

قصى الله ي ب مرزة يالمه كات الدحسة

١١) ينظر تذكر دالبيه ١ ٧١، منازل الأحاب ٢٨١

والبيث مكسورة وصواله

فعى لي شُب مرزَّةً ، لِينه كانت هي القاضية

ص ٢٣٣ وردبيتان من المسرح، وجاء الأول؛

لأنك ممن يقول أعرف هـ المدالأمر جهلًا منه وما عرفهُ وللا حط أنَّ العدُّ الن الهاجر، مع صروره أنَّ برسم بهالة الصعر (ما)

44.1

ومكل أنبوب سيسكوب قيسية

فمعوعها بجري جوًا والنارافي أحشائها

فتْ الست من لخامل، ولكن وردت في لعجّر للعيلة رصافيح ولم يذكر المحقّقُ هذا

- س٧٤٧

شبيت احسود لأن صنبت وما دري

أني بأثبيرات العُبيث أتشبيراتُ

لعبدر مكسوره والصواب. اشمتَ الحسود لأنَّ صيتُ»

- ص ۲۵۲

رو سبي ت بنشر الحسمى تأتي مع الصبح لمث الكثيب لصوات البولاء »

TIT DO -

ودُشَةُ حَيثُ بَرَاةً ﴿ بَارِكُو فَهِـو أَرضُ هَـى ﴿ فِسَطَ لِمُحَفِّلُ "كَنَمَةَ لَأُولَى، وَنَهُ لِكُسَرُ وَرَنَّ لِمُحَلَّكَ، الصَّهِ بِ ﴿ وَتُشَهُّى ﴾ ص ٣٦٣ مينان للمؤلّف من الخفيف على هذا المحو
 عها جسرى بي من دمسوع عيسسي كأسهسرا البلالسي
 حقمت وطأه العسر م ولكن عرقت في جعوب طبع الخيال
 وعلى . «كذا».

قول باشك محمو حص صدر السب الأول. سعوط كلمة مله، كل ليب شي عم ملهوم ألصًا مصحف وقع في (عرف ، و محمل م ألتما مسه حتى في غو جعه مطال برجمه عولًا بال قصل لله لعمري وها اعتجاباته قالبار في الوقيات ١ ٢٦٧ - حلقًا برجمه مهو مي مصاد و أوضوات السال

2000

يسمع ألحداد تني ونرى لدس شكارى ألفس شكارى أقول: الصدر مكسور الورداء رصوله، اليسمع الأخاد تُس صلى الده حاف صلى المعافر حلل براده حاف صده مكول صحيح إذا كان

حد ۱۰ حد که می اهید از به مهر این داد کا تماید اصل ۱۹۱۹

آحاط بالخسال دوق الحدّ عداره ب مكسوّد في سور وسوب مكان عسساب بار فلوق وجنته و قد غدا رهما في دير شعر ال

آفی ائم کیو ترجود به واصل بایعد هیجیج حفاء پیتین

دور خال دور در د فله المساؤر في دروسول فكال على الرفياق وحسلت الوداعة إلاماق بالسعال وهما علاء المال الضبع الحالي، في كشف الحال في وصف الحا في 199

- ص ١٦٤، وردت ثلاثه أمات، جاء الأوّل قد حُطَّ في حدَّومن رغب فقال لي هن عه سمو تُ وهو محمد الصد ، معرط كنم، المعرب، دكر القاحم في حاً دمعر الدراعا ال

أحصاءً في إثبات الأوزان

بن بعالت إن يبعد البحدي أخطم في نشب اسماء كثم أمن البحوراء على البحو الآتي

١ - ص ١٤، وردبيد، عنى أبه من محزوه الرحز، أوهي
 ترم بالعدد وطن أي أه طعة وأخرج من يديه
 و لصوات أنها من الوهر،
 ٢ - ص ١٧، وردبيت على أنه بن الكامن

الله الله من الطوين. و فصورت أنه من الطوين ٣ ص ١٨، وردت قصيدا عن آبها من الطويل، مَطْعها
 لاأتى طريق لشّبُ شاسعة فاستصحت البدات والحرق
 ر نصحت آب بن السريع

اص ۱۹ ، ورد بیتان علی آیی س سوس، آوسی
 سکن اللجزة و اسلمل بد و کذا العیام إدا علا و کما
 رالصو ب آنها من بکامل

٥ ص ٣٠، ورد بيتان على أنهي مِنَ المسرح، أوهما

دول بنجان أن يوم الوسط وقد الافاضات عنايا على احدين مستق والصنجيج أنها إبراً السيط

١٣ - ص ٣٤، وردت ثلاثة أبيات على أنها مِنَ الكامل، أوها به هاجري أندًا في يقطني فود معرفية أو أن بي صفاح تعلى والصواب أنها مِنَ البسيط

٧- ص ٣٥، ورد بيتان على أنها مِنَ الكامل، ولهي تعامله مكم هو ي فأشي ليكم على إلكه قد . !. والصواب أنهم من الطويل.

٨- ص ٤٠، ورد بينان على أجها من السلط، وهها.
رقدني في العقل أن أرى على العلية الأيام الحلهل والصواب أنها بين السريع.

٩ - ص ٤٥، ورديتان على أبيه منّ الطوير ، أو فيا.

ومُهمها كن احيلُ بحدّه النظرُ علمُ باطسر الناشي والصراب أنها مِن الكامل.

١٠ - س ٤٥ ٤٦، ورد بيته، على أسي مِنَ الطريل، أوهي متمرَّ دئين ترب في مجلس عندهما الأداهما الأثنوعُ
 والحدواب أسي مِنَ الكامل

١ حم ٥١، وردب أربعه أد ب في مروحه، على أنها من أو فر. وها و فابضة بقد _____ الإدارة على عمر فله كنف شاءت مُشُونا والصواب أنها من المتقارب.

١٢ - ص ٥٦، ورد بينان على أمها مِنَ الطوين، أوهما،

ومدامة قدم الدَّبيع سَخَ ما للشُّرْب مِن لَمُواته الإسريقُ والصوب عمام محمر

۱۳ ص ۵۷، د د د د على به ما محروء سبط أوها و د رد لطلم شتت شعر و اهي الم عد مقا و حصر والصواب أنها من السريع

۱٤ ص ٧٤ وردب أربعة أبياب، عنى بها بس مسرح، أوط أين تريد دراس الرائع البالا هو لحمي فاحبس عليه الإلا و لصحيح أجا بن الكامل

۱۵- ص ۱۱۳ وردت قصیدة، على آب مِنَ الطویل، أولها أحد مى لولا صلاح دلله من من وقعت بولاً دُلك مصارله والصوات الهابيل لكامل

١٦ ص ١٩٢٠ و دستال عن أسيا من عديس، أو ها ا وقد شرقت رُرق الأسوّ سدّما وألكز حدد المشرق تيراباً والصواب أمها من الكاس

١٧ - ص ١٧٦، ورد بيتان على أبها من بسيط، أو في المعشق أناميه، وأثبت خدَّة من عهده والصوات أنها من الكاس.

١٨ - ص ١٣٩، ورديت على أنها من لكامل، أوهي
 عستُمة أُمِّيَّ حُسَسِ، فما له آتَى لكتَابٍ ضِمْنَةُ سورةُ النمل؟
 والصواب أنها مِنُ الطويل،

١٩ - ص ٤٧ ا، وردبيد دعل أبه من سريع، أوهه مقولود في أرض مصر معنى وبيس الأقو هم مستئد والصواب أبها من التقارب

١٦٠ ص ١٤٩ ورد بيد على أبي من حميف، أوهي
 د شب كنب وما نقصى من عب عجبت مني سمة ــــــوداء
 الصوب أنها من الكاس

۲۱ ص ۱۷۸ ورد بیتان علی آنها بین السریع، آولها.
را دادی بخت شهر هکد ده د نظوه با و لنجر البحنط و انصو بی می لردن، نع صند حرک خرف بروی دلکیم الدخط!»

۲۲ ص ۲۷۷، وردستان عنى أنها مِن الوافر، أو لهما عنى أنها مِن العصون مِن الياسوية عنى وازهاره حين يعملوه طيث و لصو ب أنها مِن المتعارب.

والصواب أنها مِنَ المُتقارب.

۲۵ - ص ۲۹۵ - ۲۹۵ وردبیتان علی أنها بن الرمن، هما أعجب ما فی دیم الروزی لل سكت أعجب ما فی دیم الروزی لل سكت للم الله ما مستحد حلی مست القرب - مصحیح أنها بن مُنتذَّس الرّحر

ا حرر") في سمار الأول صنطت حطاً وصنححه الحرى؛ - (على) في صدر الثاني (الدة. إصاعه في هد كنه فيما وهام في خديد للحرالمسه من حيث كوله الله في حديد للحراء والصوات الهي من الرمل، والصوات الهي من خروء الرمل، وفي بهامه ص ٣٣ وردا اللالة ليات للولية من دكامل، والصحيح أنها محروء كامل عرف، وفي ص ٢١١ و ١ ليا ما لا جزا، والصحيح أنها مول مجروء الوجو

عدم ذكر أسياء المحور، في

- ص ١٨١، ورديبتان على قاهنة اخاء المكسورة

أقول هما من الكامن

ص ۱۳۱، وردب قطعه بریدکر المحقّل حرهما وهو احصاب مطبعها

طاف بدر اللَّحي الشميل النهار = في رياضي النيفية النسبوُّار

- ص ١٥٥، وردبيتان، هما من لوافر، أومها

الماس الدوية ما كفياني الطورُّ حالث على أسهم

ص ٢٥٢، وردب قطعة، لم بلاكر المحمَّق سم البحر، وهو الطويل، معلمها

العداود الحلية المدي والي الصود العدي الخيدا والا لدري وفي صفحة لفسها وردت مقطّعه هي من الكامل، مطلعها الله حُرُقي والدرور مقامً الخلطانا أَعْ كُوفي الله وي وأَلامُ وفي الصفحة لفسها وردت مقطّعة أحرى هي من السريع المدين، مطلعها

أورْ عينا ذِكر الحبيث فينه يُسكرُ سكرٌ عجيبُ

اخط في القصل بين الشطرين في الأساب المدوَّرة -

ص ۱۱۳۰

قصدت رمعي فتعالى به قد ري فَذَتُك النصرُ من قاصدِ الصوب أن تكود العدري، كنها في العَجُر

ص ۱۷۰

ناولني تعاجةً أشبهتُ لو في وطيبُ الوبح من فيه مصحيح أن تكون الوني، كنها في العَجْز.

ص ۲۹

عرْج و بيتُ وعدة و ما الأور يه في عليف ما يثمّ ولا خوت الصواب أنْ تكون ﴿ لا إدار مه في الصدر

ص 11:

ال سلم فلك فليس لدري المجر حامل به معيولها للحل الصواف العليس للدري الخراج الماء الله

وفي ديوانه ٨ أ: «لنجراحات شا»

ص ۲۷

أين ورق الحزع من لي أن أرى عُجمةُ أو أشاهد عُرَبّةُ الصواب؛ أن تكون الأرى؛ في الصدر

- ص ۱۷

الأُطيئُ وقعة حزن في الـ الطلال حتى يرثيُ ي اللوّ مُ الصوات أن يكون حرف بطاء من كلمة الأحلال في مصدر

- من ۱۷:

ير دفه فتصح الكتب وعطفه عوف الصلح عصسه في استعامكي قصوات أن يبدأ العَجُرات العُرف القصيب . ٢

ص۷۲

ما ، عدة الحدي على يبرين رهـ حو الحليُّ من الطَّه العِينِ الصواب أن تكون الوهر؟ كلها في العجُر

ص ۲۳.

لم ينج ربّ صبيعة بتدرّع منهم . ولا بانشدّ ربّ حصال الصواب، أن نكون المنهما في العجّز .

Vo., -

تبهي يا عليات الربد كم دا الكرى هبّ بسيم بجد بصحيح أدُ تكود اكم، في أول العَجُرُ

14000

د اهتدى بعدكم رقادا إلى جف عني ولا أهمدي السلو لدلي الصواب أن تكود «جفي» كلها في بغخر ، وهو مرقن،

- ص٥٧٥.

ظن أن يحقطو (العرب التابيضي العنفائح الصواب بالتكور الماء من كنمة ﴿ عراب ﴿ فقط في العَجْر

ص ۲۶۲.

إلى منك من يني طيررا ﴿ كَانَ الْمِيَامُ لَدِيهِ فَعَرِدُ الصَّرَابِ فِي رَسَمُ لَنْتَ وَصِيطُهُ وَوَرِنْهُ * الصَّرَابِ فِي رَسَمُ لَنْتَ وَصِيطُهُ وَوَرِنْهُ *

ىلى مىك سى سى التيزران الكانَّ القيامَ لـ قديد قـ عودُ - ص٢٧٣:

يا ملكًا جود راحتيه لم ﴿ عُوحُ السائل السؤالا لصواب أنَّ تكود المه في الغَخُر

- ص ۲۸۱

يا سائلي من أين تأكنُ هائدُ حالي عن يقينُ الصواب في رسم البيت

- ص٢٨٦

وذي دلال أهبي في كم سرّحوا من الحيم توبةً في ردّهِ لاب تعرفه بس طبول ما عنت على ماتس عصب في في العلم ال أن خول « مم حم » في صدر الأول، واعت التي عجم الأحمام

وكان من ساسب الايضاع اللحفق (م) ليم الشطويل لمدة الله الله وقاء فعل هذا المراهو المهم

اخطأ في إثبات أبيات الرجز

أو ما لمحقّق كن شطريو من الرجو في بيث واحده والصحيح أن يوضع كن شطر لمعرده؛ لاله بيت مستقل عند أثمة العروض

ص ۲۳۸، ورد بيتان من مجزوه الرجر، هكدا

يا مرمًا كأنه نصب بيراه من لمخ

وصعيره من شمسها مدالوضع الصلح

فلو تهيّا سهمه وركب الشهم رضيخ

رمي به عفريت بلفيس على فوس فرخ

فون: الصحيح أجها أربعه أبنات، تكتب هكدا:

يا مرمسك كانه المسلل براه في للخ

(.) مستفيره الله المدد توضع المهمخ

فلونهيا سيسهمه وركب الشهم وضبغ

رمى به عصريتُ بد لقيس على قنوس قنارخُ

TAI 0 -

يا من يلوم كريئـــا يهشّ لتعظــيم

ما يقس التمح إلا ظرف صحيح الأميم

أقول: الصواب أنه بيتان من المحبث.

بالدن بدوم كريماً يهش لشعطيم

⁽١) معطب من بكتاب، ولعلها اير دري،

ما يقبل المعج إلا ظرتٌ صحيح الأديم وكذلك في مصمحات ٢٨، و ٣٤٤ ٣٤٥.

مدياهي لأحطاء فقد رحجه أنه ص ثار بطباعه، وقد تُشا بعضه، في جاية لنحث.

التضمين-

"شار للحقّل إلى الصحيبات سبع مؤات، عموره سراعة في الصعحات المار المحمّل إلى المحمّل المار المار

١ ص ١٦٧، و دت تصعه لسع انسان بن عرب، حد الأحر مه ولكنها أساعى لمجاهد مؤتّل وقد يدرك المجد المؤتّل أدال أول البت الأمرئ القيس، في ديوانه، ٣٨.

1A1 on Y

عر لسنم به فسس سنح و حلا مدت به فليس ساح العاجر العترة بن شداد، من معلقه الشهيرة، ديوانه، ٢١٤.

Y+1 10-1

عدرة الساري العكوا لحدّه ما في وقوفك مساعه من ياس المُنجُر لأبي تمام، وورد أيضًا ص ٣٦١

٤ ص ٢٠٦.

فلا تحش من داء اخرر وعاطها الهنتّ مريثًا عبر دء محسامر فول العجر لكتيرٌ عبرُه وشعه بيت كثيرٌ اللعبرَه من أعراص ما استحلّت الديوانه ١٠١

ه ص ۲۰۱

أست بعني وجهنه وحناه فأرسي تقطرين في وقب معا لبب لمتنبيء في ديوانه ١٠٨، وصدره: اواستقدت قمر السيء بوجهها!

T- 00 Y1Y

حتى دا حافت هجوم صباحها سرب ثلاث دو ثب من شعرها الغائجر لنمسيي، في ديوانه ١٠٧، وصدره: اللي لندةٍ فأرث بيالي ربعا، ٧ ص ٢٧٧

تریق فی محملی دموعی سے سری ۔ وکیف نفش بدوٹ فیقط فول العضر الشہور، محبول علی، فی دیو نہ ۱۲، وصدرہ الولیس الذي مجری مِنَ العِين ماؤها!

و سبب بن أي حدّه للمعري. في شعره (محمة المورف ع ١٠٩٧١م ١٤٧ - لمسو) وبل شا س ١٥ فردواله ٢٠٥ ولي سو ر بن عدالله لذعبي، في الأعاني ١٠ ٣٨ ، وتدريخ بعد د ١٩ ٣، وأحدر المصاه ٣/ ٢١٩، و بشعار بالعور ١٤٣ ٤٤ ، ولسب بل عبد ملك بن عبد لرحمه حارثي في المذكرة السعدية ١٩١ وعبد منك الحارثي سيانه وشعره ٢٢ ، س بعيم بأيان من هذه غصيدة في أعجد قصدة بصفى الدين حيًّ ص٢٧٨، ولم يشر المحقق إلى دلث

A OUTTY

وما أما إلا راجسل فموق طهره ولكسى فيه ترى العبنُ فارسُ عجُر لان صعبرة لمولان، وصمره الناطيب مني وما دفعُ عجمةً. إلى المهامة المحمل عسلام) ٢ ٢٨، وشرح حاسم أبي تمام بلاعلم شنتمري

٩- ص ٢٧٩٠ ورد بيتان لمجير الدين ابن تميم، جاء الثاني ممهي، مدني سدي ثم فشعي الموات تنظري صلى حسيدي لكمي تسيير البيب للشار من برد، في ديواته ١١٤.

YTT ... 1 .

فقتُ به: إنهاستة النَّهُ به فته ثُمُّ نمَّ

العبدُ مشهو بشا بريريافي ديو ه ١ ١٨٢، وصوب لعجُر «فيه به عبرًا»

١١- ص ٢٩٦

فصات بدی قاضی الفضاء محمله و کار مکان بینگ انعظر طایست العظر المسلی، فی دیوانه ۲۱۲، ه صدره ۱۰وکل مریء بولی خمیل محتب»

151- ص ۱۲

تناهتُ بدأةُ فاستطال عطاؤها ﴿ وعبد النَّناهِي يقصر المنطاور،

لعجّر لأبي «معلاء المعرّى، وصدره *مإنّ كنتَ تبعي العشر والع توشيقًا، سقعد الرئد ٢/ ٥٥٣.

١٣- ص ٤٢٠: ورديبتان لأس الوردي، جاء شالي

وفال من جاء. فقل له: ﴿ ﴿ حَاهُ شَفِيقَ عَارِضٌ رَحُهُ ۗ ا

و بناء المحفّق إلى العاشر الصدر البيت، تمامه الآياد علي عمّلك فيهم الرماح؟؛ لكنه لم يدكر السم الشاعر أو مطلة دلك

ا من هو څخته بن بيماره في معاهد شمنيمين ۱ ۲۷، ويلا عرق في. التوشيخ ۳۲۳.

الخطأق نسة لأبيات.

احطا مؤلف ١٦٠ ف مرَّات في سنة قطع إلى عمر أصحاب الحقيقين، وم يتَبو المحقّق على ذلك.

و كان ذبك على البحو الآتي:

١٠ ص ١٤٥، ورد بيتان على أسها للتُّلغُفرِيُّ

غَشَاعُ مِن سُلَهَادٍ أَو رُقَاد ولا تأمل كرّى تحت الدخام ورد لثانثِ الحسابِين معنى سوى حال اشتاهث والمنام وعلَّق المحقِّقُ الليساقي ديو مه،

أقول الستان مشهوران للستنبي من فصيدته في حمّى، ميو مه 200، والم أدان كلف فات الأمر على محمّل كم جار على مولّف ١٩

٢ ص١٩٨ وردبيتان لنحسام الحاجري

أطعن والدي موي معيله العمرك بأد حطرٌ عطمهُ

و عيدر فان بغير ح

إد ما كنتْ للحدثانِ عونٌ عليك وللرمان ممن تلومُ وعلَّق للحقِّق اليساق ديوانه»

قال هما لحمد و منة (١٧٧هـ) في لدر القريد ١٩٩، وفي عموع شعره سحمين د عند محيد الإسداوي، و تحمد ليريدي في وفيات الأعياد ٦/ ١٨٨، وفي شعر ليريديين ١١٢.

٣- ص ١٦٠ ورد بيس للطويق الجنيء هما.

لَهُ بِدِ مِنْ مُن التَّنِي فِي حَصِر أَوِ مِه غَيِدُ قَبَ لَهُ عِنْ مِنْ مِعْنِي لَا لِهِ عَارِضُ مِعْنِي لَا لِهِ عَارِضُ مِعْنِي

أقراء الصحيح أن بينان أن السنة عوفل لدس شاسم س أن حديد (ت. ١٥٦هـ) في غواب الدولت ١ (٢٣٠ وهما من تصاد المحدود) في عاموفل المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود (كله م يحسي الاستعادد المجهاء وأورد المما في ضعر موفل الدين الماسم س أبي الحديد، ٤٥

والطر المقرة ٣ ق: المسواب.

ولا دنر، وسالما ي باية حدثنا عن إهمال لرجوع إلى مصاهر منو أشه.

المسوث

في كناب كثير عمر الابياب التي أسلت إلى شعراء أحريل في مصامر أحرى، غير أن للحقيل لم يراجع إلى لل الصافر، بيئه على الاختلاف في السبتها

فمردث

١ - ص١٧٩ ، وردبيتان لندهبي

نا صاح شكو إست عي وما فعلت بي هو و سل المعار وجور شقاق الكؤوس الي تُربا الكواكث و سط البهار

قول السال بسلمان بي محتر الدلي الراغليم، في أسمال العصر الداراء. وأخل جها ديواله، واهما في مستدركي عليه

٢- ص ١٨١ - ١٨١ ، ورد بيتان للدهبي، أوهم:

رُ الدين ترخبوا ترلوه بعسي المنظرة

قول همانه في شعر يوسف بي ؤنو ندهبي " بنجفيف المشوات، ماذيرة أصر في معاهد المصيفل ٢ ١٤٣، وحرابة الأداب ٢ ١٥٨، ماذيبين الأسواق ٤٩٣.

۳ ص ۲۰۱ حدد في رجمه خداه احدجوني الوفولة عدم بدأتها
لابن سهر بن العداس الصولي؟

دلت يا تاس عن باين ثيارة وشط بليق عن دئية مُرارُها الله عن بين وهاليث دارُها الله عن المحمد وعلى الأصل، وعلى المحمد على الأصل، وعلى المحمد على الأصل، وعلى المحمد على الديورانة

تبب

ا هما المسان ليب المحاجزي، وهو وهمُ مرا للوَّف في سلم للأليات، كما ذكرنا سالمًا

ب کال سهج صبحت کیو دالمحقق عدره العبوات الاس سهران عداس صوره فی هامش لأب لست مار منهج بولت و لا من حما باسخ للحفوافة بفسها، برا بحقاً معابر، باعار ف المحقو عليه ح - سخوات المحقِّق عن سبة البيثان، واعدم بحثه عن هذه السبة، مع أبه أمرٍّ شهر إ

د صدر البت لأول محرّف ولم يسه المحقّق إلى هذاه وصواله
 ادبت بأدس عن ساو ربارة الله
 ورواية عجّر الثانى: المن بيلي الـ

ه سيال لابوهيم بن تعاس تصوي في شعره الطوائف لادية ا لنم جوم عبد العربر السمي، ص ١٤٥، و ديو به تتحفيل د أحمد حمل العمري

٤- ص ٧ ٢ وردب قطعه ر شه مجير الدين اس تميم

ويث. هي بيدهبي، في يؤهه الأمام ٤٤، وعنه في شعره بتحقيقها -(المشموت)، ولم يُشر إلى هذه النسبة عُلقُها ديوانه

٥ - ص ٢٥٦: وردبيتان لمجر الدين اس تميم، أوهم،

وحديقة بتسات فيها جدول طرق برّ ويق حسنه مدهوش أقول هما بندر بدين توسعت بن تؤلؤ الدهني في يرهمة الأنام ٥٨، و مواكب الاسلامية ١ ٣١٧، وفي شعره شحفيف المصوب)

٢ - ص ٢٩٨، وردستال لابن دمرداش، أولهي.

قال ي ساحي اللَّواحظ صِفَ لي هيمي، ست يا دشيق القوام أمول: هما ليوسف الدهبي في شعره بتحقيف، وفي حضود الحماد وتلييل وفيات الأعيان سرركشي ١٣٢٨.

الاصاساب

ا ثمة قدادات أن نفراد الكرب م نُقِرُ إليها للحقُّقُ برعم وضوحها. اي

ص ۸۱

أثرلتهم في مُقَستي ﴿ فَإِذَاهُمُ بِالسَاهِرِهُ بعجر اقتباس من سورة سَازَعات ١٩

۲ صر ۲۲۶

أليلةً قدر قمتُ أشد مدحة لديه، وما أدراك ما لله لقد العَجر قتاس من سورة العدر ٢.

TOT - "

نقبت أسب ساه مطئك د النوبه حلة الإسار من عجس فوله الأُخلق الإسان من عجواله افساس من سور، الأساء ٣٠ ٤ - ص ٣٩٩

فديتُك ما خفطت نشؤم بحنى بن تقسيسر با إلا سنَّ بو ن هو قتناس من قوله تعالى: ﴿قَالَ لَنْ مَرَ ابِي وَلَحْكِنَ مَطُرٌ إِلَى انْحَبِلِ ﴾. ص سو دالأعراف ١٤٣.

ه اص ۱۴۰ ع.

وحية شعر خلفها محر مهجني في تُنِينُ في من مسحرها أنها تَسْعَى مو مسم و مد مدى أنه بنامين إلته من سحر في سامي الله من مدى الله من سعى الله من مدى الله من مدى الله من مدى الله من مدى الله مدى الله من مدى الله مدى

وهاد اقتاسات أخرى في صفحات ١٨٠، ٢٢٧، ٢٣٤، ٢٩٥، ٢٥٥، ٢٨٧، ٢١٣ ، رئيطر من ٢٨٥ (ليت ٨)

ملاجط أحرى.

۱- الاصطراب في الرجوع إلى دواوين الشعراء. إدر حع إلى ديو به عصف الدين الله بسائي، بتحميل د. يوسف زيدان، في هامش ترجمه رقم ٣٦، كه م شرح عب بينه الوردين فيه؛ الأجها في الجزء الثاني من ديوانه، فكان عدم ن برجع إلى المرقصات والمطرنات.

ورجع بي ديوان بن غُيْن ۽ ترجمه به ٢١، و کنه م حوّج عليه سين به ورد في الصحيفة ٤٦.

وحاء بنتان لابن مطروح ص ١٣٢، ولم يرجع إلى ديوانه، وقد طبع تلاث مراب

وق ص ۲۶۲ و د بب سیم خاسا ما برجع ایضًا یی شعره بدی شره ما عوالت دو د و د ف کانه الشعراء عناستور ا

وررد ص ۱۶۹ عجر سب على فاقيه الصاد، بيّه المؤلفُ على به بنشري ابر هاء، و لا أحدُ في دنو به شخصين دا حييت الحسني، ولم يعنّي المحقّن طبي هذا بشيء،

٢ عدم تفسير إشارات المؤلِّف إلى أبيات معيَّة، من ذلك؟

ص ۱۵۳ من آلت ۲ من الله المناس كان لو قس له: ابن من آلت ۲ مال، وقع موى حيث آلت ۱

أبول بريم محقّ لأبي الشّصر (محمد س ريني ب ١٩٦هـ). ولو شيء سمره كي لم يُشر بلي أن المواد عالث قصيدية عني مطلعها ر قف الهوى حيث أنتِ فليسَ لي متأخَّــــرٌ عدةً ولا متفــــدم ص ۲۸۸ الوادا حرب بأوديه خو هر تصوح طلبا بطل معي ... نشته

رها يشير إلى بيت محمد بن عبد الله النميري، من تصيدته لتي مصلحه

تصوّع طبٌّ بعض منهاد إد مشت ... به ريستٌ في بسوة خَفِرات؟

٣ إهمال علامات البرقيم و حل الأساب شكل واضح، كالقاضية و سلامه الاستهام و الشراعة و العدال و العدال و العدال المحقق، المعاوري من و يوريات المحقق، المعاري منص جيدًا

٤ وردت لأساب عير معصوبه في تصمحات ٢٣، ٥٦، ١٦، ٢٢٢، ٣٥٠ وردت لأساب عير معصوبه في تصمحات ٢٣٠ و، ٢١، ٢٢١، ٣٥١ و

و سده رجوع لمحفّو إلى تكنت سي نفيت من المسائك الأنصار ال وصرحت بالك، فعلى سس شان ما نفيه العروي (١٥٩٠هـ) في كتابه المطابع بشاور في مساريات وراك وقد طُبع في شاهره ١٢٩٩هـ ٢٠٠٠ هـ شم في يورسميد ١٤١٩هـ/ ٢٠٠٠م.

علت و قد أنتهُ بيقر في ١ ٢٧ و ١٠٤ تُصوصَد من المسالك، تحصُّ محير الدين الراعبية، وهي و رادةٌ فيه الحلاف سيطية وكدلت في ٢ ـ ٥١٤

صافة الى مصاد حراء التعبر بالعصر بدي عاش فيه بن فصل بله تعبري، كان ومكان التحلّي الايستفيد منها، بكنه لم تفعر

⁽۱) طِفَاتَ شَعِرَاءِ ۲۷۰ تَكَبَ صَمَانِ ۲۵۷، مَعَاهِدَ عَصِيمِي ٤ (٨٧ - ١٤

⁽۱) براق بالرفيات ۴/ ۱۹۵

, Su 1

كر المؤلف قطعًا في مرحمة العدم تصله، ولم ينتو المحقَّق على هذا التكورو همي ص ٣٣٠ ورد بيتال من السريع، ثم لكورا ص ٣٥٤.

و حامت الفظعاء الحيمية ص٣٥٣ يصفيُ الدَّس الحلُّي، به ال ص٣٧١ واق ص ٤٢١ ورد بيتان مِنَ الراحر، كانا قد وردا في ص ٤١٨.

۷ ثمة ممر ر دف سحد، مع بعصها، في حال کال الأولى أن تُعصال، تم معنى ولا يصطرب، من دلك ان كلمه العلمة الحال الله و دت في جاله السط الماسع الص ۲۲، دار حقها أن لكون في سطر حديد، لأن المعنى لشطني داك.

وعدره اوليه قوله في علامه ص٢٦٠ النظر لعاشر، كان من صحيح أنَّ بندأ يسطر تان.

ور دق وسط سطر لدسع صر ۵٪ نودکر بعهدالکس ۱۱، والواجب آنًا تکون هنده لعبارة في سطر جديد أيضًا

و لأطاه كثيره أكتمي بهذا القدر منها

۸ مصادر و دو جع، رجع محقّل بی ۳۲ ٪ گر، آوردها فرائله علی وفی اسیسها، کمه اعتمد علی شرات صیبه، منها ادیوال لحاجری؟ تقاهرة،۱۷۸۱هـ والأزّل آن یعتمد علی تحقیق د محمد سوید، انکشة الإسلام، سامه،۱۹۹۲م

ورجع بن السكت تعصرية ، وهو دوان عيارة اليمني، ولم وجع بن تيوانه بتحصن عبد الرخل نحيي الأاناني وأخنا عند الرجل العدمي، دمشق، (۱۹۹۹م

الأخطاء الطباعية

آثرت الأحطاء الطاعلة سال في الكتاب، والتمثل دلك سعار أما في هوالشراء والعوال في الصلح الدلام عالم بشر الصفحة الأحيرة الس (المحتوى)،وهند لفصيل ليعضها

صغربت هر نشر ۱۵ مر صي ۲۰۱ رد 5 به نعم تصمحه النابية لها ...و هكد

كي ر هامش الله على حقه . لكور في الصفحه ليي تيها وهامش ٣٩٦ يكون في ٣٩٧

٢ ، د در أح في تصفحة ٢٢٦، إذا ال الكلام منصل بالصفحة على بعدها. كيا ورد فراغ ص ٤٢٦، إلّا أنه كالسابق

فيت كال الأونى وهاء هدين الفراعين الدين شوها لصّحيفيها. ليتصل الكلام.

٣ - و.د (محون) في نهايه صن ١٦٢، و كان الصحيح أن تُقتلح له صفحه حديدة

٤ يعصن د لكون النصر الأما ص ٤١٧ في بديته ويس في بوسط وأن تكتب عباره (عدم الدين) ص٢٠١ في النبط البدية بعجرف أسود.

٥ - معط شعران من ينتين لابن المعلم في ص ١٧، إذ ورد لبيت
 مسو رف طعبو حدث عهم ويسس عنه كانه سيسكر أن والصواب

أَسْتُوا، وقد طَعِنو بجدت صَهُمٌ ﴿ صَ مَنْ يَسْرِي اللَّهُ مِ الْأَصِعِيلُ

عاج طارخة بسيم حدثهم ويمنَّ سدُّداة سيستر س تسهط عبد عصع لب شابت عشر في الصحيمه ٩٣، س فصيده عُهارة اليمس، وتُرك مكانه غارغ، وهو،

> كَبَلَ مِلْتُ لَا يَوْالُ مُولِّهِا مَشْيَةُ الْرَائِحِ أَوَ إِنْكَارُاءُ ٧ - وق ص ٢٥٤ ورد اليب

ریح و حسید بیسینیه و اشیرید و قطیل و فاقیع مفط محمد او کل فی معجز ، فیکور سامهٔ او شرب و کل و امطین و دافع»

صافه بي سيد في لأحير ص ٢٧، ومطبع لقصيده الشسة فير ٣٣٣ . ٨ سقصب لصفحة الأخيرة من لك، وهي شمه (محتوى ، وحي شبه هذا

۱۹ - آحمد بن محمد بن سليان ۱۹ - ۱۳۰۸ . ۱۳۱۲ . ۱۳۱۲ . ۱۳۱۲ . ۱۳۱۲ . ۱۳۱۲ . ۱۳۱۲ . ۱۳۱۲ . ۱۳۱۲ . ۱۳۲۱ . ۱۳۲۱ . ۱۳۲۱ . ۱۳۲۱ . ۱۳۲۱ . ۱۳۲۱ . ۱۳۸۵ . ۱۳۸۵ . ۱۳۸۵ . ۱۳۸۵ . ۱۳۹۷ . ۱۳۹۷ . ۱۳۹۷ . ۱۳۹۷ . ۱۳۹۷ . ۱۳۹۷ . ۱۳۹۷ . ۱۳۹۷ . ۱۳۹۷ . ۱۳۹۷ . ۱۳۹۸ . ۱۳۹۷ . ۱۳۹۸ . ۱۳۸ . ۱۳۸ . ۱۳۸ . ۱۳۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳۸۸ . ۱۳

V+3	۱۷ یکی بن محمدس رکزیا
713	١٨ - محمد بن عبي الحموي
217	٦٩- عمر بن الطفّر ابن الوردي
473.	بتصائر والمراجع

٩ من الأحطاء عطعية

الصوب	الخطأ	السطر	الصفحة
شعره	شعرها	117	YY
مستهادة	4 6 · · 4	٥	44
لأجاد	لا بال	1	N 4
پ پ	ئو ي	هامشر ۷	1.4
supe.	الإعساءة	٥	347
بدوي	د صي	1	1+4
فسر	فنم	7	۷ - ۵
ر ص	١حي	Jan .	444
tasy	atur ya	٦	444
حو ي	حو ي	V	*4*
عيي	شي	7	7.57
له د	بسمر	٢	711
4-6-	بالاية	٤	4-14
نر می اید	ېر ي د بنه		Y 14

الصواب	الخطأ	اسطر	الصفحة
		V	A73
البنت ا	قبلت	A	144
عدم المعالم	أسفط	- 11	NEA
فية	فنة	11	777
	جسد	17	8.0
شعر	شبر	17	8:3
بعبرك	تعارك	۲	213
صرف	خوقي	هامش	798
يحصره	المخضرة	Y	444
	اينة	17	444
الخلاسه	لحكلاسه	1	440
كؤارسه	كؤوسا	14	414

ا بعد ، فكانت هذه نظرات و بالاحظ بقديه خصصدها للشمر السادس طئم من فسائل لأنظارا ، شملت بلص سحمو وعمل محقله و محمد يد محمد يد علم يد علي و فلي في ملاحقه بلطي على عشرات المصادر ، محاولاً صلاح فا به من حدل و رم فا أصاله من منتظ او حظا ورد سهر وحمد ، وتعويم سائد، ينحشر منفسها منطّق وقد برك بالمحوطات أخرى حشة الإطاء و الإملال ، وبعى أ أعصل في حد حداد بقديما بنقراء

***** # #

المعرَّي في الأندلس تحفيقات ومراجعات



د. مصطفى مجمد ررق السُّواحلي^(*)

حقی ادا عقری هدی الادده الاندسیان، کے حصیت در سه ملامح دید بتائیر بعدیه نفر می سخین بعاصرین، ومن آبر می اهتمو میدا مرضیع د آبر می اهتمو ایدا مرضیع د آبر می میدا مرضیع د آبر می مید به موضیع لفدیم خدید عده آبرات نصیفه، می حلال فاملی عربین شاختین هم آبر اطلب المنبی ت ۱۹۵۵هـ، و بو و الدالاء بعری ایدالی ت ۱۹۵۵هـ، ای بعد الحال عیری العلاء بعری ای این بعلاء بعری ای العلاء بعری ای الادب الأدب الاندسی، هی الدئیر ای العلاء بعری ای الأدب الاندسی، هی الدئیر ای العلاء بعری ای الادب الاندسی، هی الدئیر ای العلاء بعری ای و بی الادب الاندسی، هی الدئیر ای العلاء بعری ای و بی الادب این الادب این بیری العلاء بعری ای و بیری المین الادب این این خصان در اقتصان الدین الادب این الا

إلى كلت منسَ بهذا الموضوع منا مدمًا فني وفعتُ عني ثبتُ الأنجابُ

- (a) أستاد مساعد بقسم الأدب والنقد كليه النعم العربية العامية \ في
- ا) أستاد الأدب الأمدلسي بكنيه دار العلوم الجامعة مقاهر دار بسرف سالسه في ما يعلي
 - (٢) سيجه كيه الأدب حميه التصورة (إصد حاص
 - . ۲۰ ب جه کیه در السرم، السد (۳۹)، ۲ · ۲.
 - (1) سم نمنجته ففهدانتخفوطات عربية محفد(11) خوران ١ ٧٠٧م
 - (٥) نشر بمنجنة معهدالمحفوظات الم بعد المجلد (١٤٥). الحزء الأواراة ١٩٠١م

وعراضها به سطره و حدث امو حدج بي مو جعه ورعاده نصوره فالوب أن أشرها عند قدما بأمانة و عدم الدي ينصي على كل س عرف حق سسطح لاجوابه، و سد هدائهم، فمن السلم بي عين العالى الدقد بصرُ بموقع خدل من عين العالى للحال بدي يسرح عنه عمله وقدل قال براهيم بي تعداس بطوي المحدد بالمراج عنه عمله وقدل قال براهيم بي تعداس بطوي المحدد المحدد الكتاب أنصرُ بمواقع الخلل من تُشْيئته الله .

و تسبى أن أقسم منحوضات ثلاثه أقسامه بدوا أو ها حول مجموعه من المصاب العامة التي طرفتها بنث التحوث، والتصمن الذي فلحوضات حال أعقامه العارضة التي الأمارة وإنتسال الذيك على منحوفات حول تحقيقه معارضة ابن أبي الخصال

اولاً- قضايا عامي

الح ساحث عم عدد أفكار في يجول الأربعه؛ إذ كان مر ديده أن مدي يحث اللاحل ما حيص إنه قال ديث، فعمد إلى تضييل صفحات لأمنها، وقد كان الإحال عبيه على هذا يكثُّ وحاً أن البحثة المعود الاعقارضة فيقي النسر البعاري في الانسراء الذي نقع بنه في ثلاث وثلاثين صفحه مسهنك بنها ثلاث عثرة صبحه في حديث من معاضه المعرَّبُ في إلا الله المعرفة الأول على البعارة العلاء يعاورة الأدب الانسي، واسر هذا يوضع لنظاء والله لفضة في تحديد المعادة الأربعة، على المحوالة في تحديد المحوطات المعرفة المناه على حديث المحوطات الانبة

(۱) الإعجاز ر (بجار بشائي، الرا٣٠٠

١ – ماهية المؤلَّف

الله (الدحث) لأستد حس حسي عند الدهات (م ١٩٦٨م) في وصف هذا الأثر العلائي بأنه رسانة، ويندر أنه نقّه بدلت تصغر حجمه جريًا على عاده التأخرين الذين يصفون الأجراء صغيرة بالراس ثن كن لعلاء بحال المستب المنحى للعوى الأصن، فهو لا يسمي ساه إلا ما صدر منه مو حهد و شخص آخره طال أم قصر ، وحسب أن أخوال نصبي شريع بافيين من أن أن بعلاء وهما الرساء العفران الاوارسالة تصاهر والشاخيات المراك أن بعالم طوها المفرط، وما داك إلا لأنه رخّه لعمران إن معاصر ١٠ من المراح (أن احسن عني من منصور الحليي لمقت بدؤ حدة بالعدال إن معاصر ١٠ كاهي أداعلى المالة عن من منصور الحليي لمقت عراج المدالة المنالة المنالة العراك أن علي حديث حاملًا مطبعة ألماء عراج المدالة أن أو من قاحلة أثقلها الحياة بالصرائي .

۱۹ اعلاء في هذه تسبسه يستعمل لنقط في اصل ما وُضع له، وأسوته في هذه الإمام لشافعي (أبو عبد الله محمد بن إدريس ت ٢٠١هـ) رحمه بنه الدى ستى و با مصنف في أصول الفقه باسم الرحمان و ساده الأله وحهها إلى اخافظ عبد أو حمل بن مهدي (ت ١٩٨هـ).

دي ثبت مصلفات أبي العلام الذي نقله ياقوت من خط أحد مستملي أبي العلام عربيًّا هذه السالة وقطعً الدن الكتب والرسام ، حسن قال عدد وصف هذا الأثر الاكتاب مُنْفي السين، صغير، فيه نظم والرائد

⁽٢) معجم الأدباء ٢/٢٢٤ و نظر العريف لقدماء ص6 ١ د ٢٥٥

وفي بنتُ من محطوطات هذا الأثر العلالي سنمي كتابا، بيني لم نسطًا رسالة إلا في خواشين ا.

٧- ضبط العنوان

المرطوب الحاس في مرط عاون هذا الأثر العلائي مراك في آله فصلطه بعصهم مدى سبيل بفتح الميم، على أنه سم مكان من المعلى المي الدولة فعال معلم الآل الارباء فعال معلم الآل الارباء فعال معلم الأل الارباء فعال معلم الميل المرق حمع سنال الان يتمي مكان النفاء الطوق، يم يكون إذا قلد السل

وصبطه هصهم مُنفَى سبر الصم ليم وفتح الله والشديد عاف عن أنها سم مكان لِف من الفعل (بقي السناند بفاف

، بشر کثرهم لک با دول صبط فر ۱۲ من لمشکنه، من باب «سکی بستوه

وقد بالع (باحث) تصلط لاول في حميع مواضع بني أورد فلها سم كالت، ولا ادالي كنت توجّه له معلى بعنوان لهذا تصلط الوعدويين أني العلاء تحمل فكرًا عميقًا مجتاح بحثًا سأتيًا؟

^() النظر المقدمة تحفيل مُنفى الشير، قا السعيد السيد عباقة، ص ٢٠

⁽١) مسجم الإدباء ١ / ٤٢٦ صل ١٠ ١

^(*) ورد مدد عبيد واضحائي عنوان عضوطة معارضة الله الأبارة وبه أخذ به صلاح الدين المنجد ثل حبيته ها الد عالم عالم مبدر إلى عناق المعلية في عقيقه بموسالة، وأشار إليه مامير ما الدين الدين من عالم على الدين المبد في المداد حامد عبد النجيد في حسيد ما حامد عبد الدين الله يعالم الأبن الشيد العندوسي عن ١٦، والأسياد محمد محبود في حسيد داديم المار المبياس ٢٩٧٠

معري والأضنس غليقاب وتراجعات

وحق لدي لا معدي عدد و بدي حيص إليه أسقاده عاسيد السيد عددة بالصحح هو أنتمي بصد سم مسكون اللام وقبح القاف على به سم معدول من القعل القياد وهي تسمه بعكس سنتم من سياسا بعنوله في فكر أي بعلاء، هم التوضع و لافسال، او بنو صع هذا و صبح لأنه جعا وعظه بنافع بدي قبل فيه شر وشعر ، بمرية ما فترح في بطريق هو به او ما ترد بالاستعاد عنه ما لافسال فيعنه في مموم لاسم، لدي بدو به أسب ما يكون بوغط متدوية تتحمع المحمدة المناه المنا

٣- تاريخ التأليف٬

حد (ساحث) حدو لاساد حسل حسي عبد وهاب حدو العدة بالمدة في سوست تاريخ بأسف هد لاكر إدادكر أنه ألمه في بده و الأخير من حديد إمن غرابه والمصاعه لاحوال سنة ١٥٠ هذا)، وقد رهد في بدت بكيره وقد الله أحدا، فكانه أراد الرجوع الممادي الدسة، وسنت طريقه الوعظ والأسلك، وغلبت بالاعتقادة "

واختی أن هذ الطّور من حياة عمرًا في قد بدأ بعد العودة من بعداف إلى عبرات و حق المعردة من بعداف إلى عبرات و حق المسبح الله و عنجه من عبرات و حق السبح الله و عنجه من و كان دلك عام (١٠٠٠هم) كيا بطن أبو «علاء» عمل أبل به بهدد السبوات الثلاثين؟!

، في حيض مسادياً د السعيد السيد عناده إلى أنَّ ما أعلاء ألُّف قيامة

و العدد الحين بيمي السنوات السعد السماسة، العن ١٩٣٠ ١٣٠٤ عدات الداد الرواد ٢٠١٧ - الماد على السياريون في الأنداء وعام ٢٧٥

⁽٢) تطر إبناه برواء ١/١٩ وواجع بعريف القنعاء بأي العلاء، ص٣٨

2 المعارّضات الأندسية

دأت جهو باحثار وشايعهم البحث عن القول بالأهاف الالله من أداه لا تسب عرضو الدفع البساء الاهم بو أن الحصال الباعد لله عمد بن السعود لعاهمي به ١٤٤هـ)، وأبو برابع الكلاعي لسلمال بن مرسى لكلاعي بـ١٣٤هـ) وابن الأبار (أبو عند الله تحيد بن عب الله لقضاعي تـ١٥٨هـ)".

، قد وقعتُ على عنوال معاصة رابعة لـ القُلعي السين، أو بالأحرى معاصه لإحدى معارضات منفي السيل الكرها الوادي التي (ت 24 اهـ)

⁽١) الطر - مهرجال الألفي لأبي الملامة ص ٢٥٢ وما بعدها

⁽٢) انظر - معدمة أحمين مُلُمِّي الشَّيْن، در السحيد السيد عباده؛ ص. ٩ أو راه يعدها

⁽٣) انظر رسائل المنطاء، حمع/ محمد كرد عني، عن ١٩٩١ أبر ندح ، ما نيا حبد العبر بيسي عن ٢٠٦٥ تفريف القدماء باي العلاء، عن ٣٤٠ عالية (البراء عدد ما دساب بي العلاء، عال ١٩٤٢ في الحلاء عمري في الأدب الأحمد في د ايند وبداد عن ٣ مد عند مُنكَى البشيل تصمري في الأندس، درأيس بيدان، عن ٢٧٧، مقدمة محقيل المُلقى المار و د المبعد سيد عبادة وعن ١٧ -١٨، حاشية (١)

في برنامجه تسمى المفارضة الأخر الخريل ومراوضة الصبر الحميان بنشنج أبي محمد بن هارون عارض بها معاوّضة القنب العبيل!! /.

وموعها هم الو محمد عندالله ال محمد الله هندرون ال محمد لو عند العربي الله عند الصائي القرطني الهاود بقاصة عام (١٣٠٩هـ) و سول لنوسل عام ١١٧هـ (الكني لا أقف على أي بطن منها

ه عنية معارَضة أبي الربيع الكَلَاعِي

غيب بأبي بوسم بكلاعي رباحًا بن الرمن في تجربه محقبق كنامه مجهد بُصبح وحط اسح من ما حدة المطرّق في حطه المصبح الله وقد فابه من أبي هذه العديمة وقبوت عن نصع قوات من معاوضه سفى اسسن، كن السحث) في حديثه عنها وقد سهما في بحوثه الأربعة الامسادة الأمر بصورا في معارضة مُنْقى السّنان المحرم بأنه قد عدت عنيها عوادي الرمن، ولم يبق منها أي أثراً

ومن محید "الصدری الله بر حدد علیها في لموضع لاولعه وهما الاعج عدد الله والاشراخ محدد من بروسات في علامه الله والورد

⁽١- برنامج الوادي شيء س٢٩٩

⁽۲) انظر ترجت في برئاسج أفو دي شي ص١٥ ٥ ٢٥: بعبة الر٥١٥ / ٢٠ رئير١٤٣٥، الدرر الكامنه ٢/ ٢٠٣ رمم ٢٣٢٤، مديباج المدهب ص١٤٣ - ١٤٤١ الواقي بالوليات ٢١/ ٥٨٦ رقم ١٩٣٠، عباد المصر ٢ - ٢١ ٧ رمم ٨٨٩.

أَنْ تَذَلّا بَشْرَة هُ ثُرِيهُ هُي هُذَ الْكُتَابِ عِمْرانَ * لتصحيح تحقيق كتاب جهد منصبح لأبي بن حالة عبي الله والله كنية اللغد العربية بالقاهرة العدد (٢٣) عام ١٩٢٦هـ
 حال عن ١٦٧٧هـ ١٩٠٥

عداء إلى بعالا معرفي في أداء أن سي حدث من صديمة تحقيمه معارضه بين الأندس، ص ١٧٧، تقارف تحقيقه معارضه إبن الأثبار، ص ١٤٤، معدمة تحقيمه معارضه ابن آبن الخصال، ص ١٣٠

هده المسلمية المحتصرة، بر أوردا على بالتهمة وهو الصاوصة بالله العلى وقياسة لأمن تصويل طريقة المرَّيُّ في تُنْفِي لَسُينَ - الراد في بالمعج الدادي شي لامقاوضة القلب العلى وقياساء الأمن القواد في معارضة قُلْقي الشَّيِلَة "

ولم تجر عدده المحتصرين للعلوال للحدف خمله الأولى، كي فعل (الدحث)، الله كان يكتفون المفاوضة القلب للعليل ، الا المفاؤضة القطاء كيا سيرد في التُصوص الناقية صها

وأد عن وحوده عمد وعلى الله في عشور على عَدَيْنَ من هم ه لما صفّ لتصليد ل نظمه دود نثره عير اربعة أحرف من حروف للعجم، هي قو في الكاف والراء والعاء واللام ألف.

وقد ورد هدان النصاب في رحيس بمستين هم حدة بعثدي (أي عدد به عددي حدد بن غيد عدد بن غيد الله عدد بن غيد بن العدد الله عدد بن غيد بن العدد الله عدد بن عمر بن أشد لمهري ت ٧٢١هـ المسهة المراد عدد بن حمر بن أشد لمهري ت ٧٢١هـ المسهة المراد عدد بن حمع بطول العبد، في الوجهة الوجيهة إلى حربين مكه وصده

مأم النص الأول محيث يقول الغندري في سياق حديثه عن شيخه ابن العقر (بي العماس حمد س عمد من الحسن الأنصاري الحررجي ب ١٩٣هـ) الودوسي مرامح فليؤه الإمام الشهيد أبي الربيع من سمالم - رحمه فله - و حمد فله و حمد عدم و الا من كتابه الالاكتفاق مغازي رسول الله فله ومغازي النول، الله فله ومغازي أربعه أسما الما و م أب عمد من تأليمه أيضاً المعاوضة المسال عمل على أربعه أسما المعاوضة المسال عمل على طرعه أبي العملاء المغربي في مُنعى

عب بصب کے ۱۹۷۵ء مراح بیجاد میں رامیات پر تعلام ص ۳ ۲)برینمج لار دی اشی تحقیق محمد محموظہ ص ۲۹۷ ستنولا وحارق حققه بله حارة لدمه الحصرات معه مذاكرات والصاوصات في ألعلم، والمقعلة للطالة كثير الرعم فرات عالم في براملح شيوجه 💎 ومحاف أسانه في حرف لكاف من العاوضة بقيب بعيني 🤊

سے لک بعہ ہے ک وستاذلته والأو 218 41 214 24 10 لانتسبه هي ه ف ف س طول د أ الله الله الحاف أشبوذ في عير حماء في ب حد المسكوك و مدلق

ب كالريب لمانة عربيت دييا أنقص شيبانها of he was a second ه مکت می وصله ص ح رائيسفي عائاتا شامه وخمة في بأحمى دارا منكب وفيث لأبدر ملا يوف حق ١٠١ فنوى العكن شي عنية أعبالك ١٠

وأم النص الثان فحيث عول بن أشيد في سياق حديثه عن شبحه بن عَيَّارِ * ﴿ وَكَالُكُ سِيمِتُ عَلِيهِ كَتَابَ مِمَاوَضِةَ القَلْبِ لَعَبِيرٍ فِي معارضه فلُّفي السُّمَاء ورشاه الحافظ أي تربيع سنييان بن موسي الوااسام كالاعتى عال التمعيها من تعظ منشبها، وستمعيها أنبرأ النبية من حرابي وكار سيعي هذه لعارضه على شبحنا بي تعاس حمه لله القراء صاحب لاديب الأساد للحول أن العاس أحمد بر يوسف بكتين في أتمريات شهر ربيم الأول من عام سئة وثهار. وكدلك در ب أحلم علمه في التاريخ المدكور كناب أسهاء مشيخته.

⁽١) رحلة الكِدري، عُقيق فا على إبر هيم - دي - ص - ٤٩٣ - و الدورة في حمد عما - ـ عُتَيَوَ عَمِيدَ بِعَاسِيءَ سِي ٢٤١ - ٢٤١ مَعَمَ عَسَوَ عَمَ فينبي واعتاب والمستقاف حدودين إلى عوده فالما

بشديا التاصي أبو لعناس بن بغير سياعًا عنيه دل أنشده خطيب الشهيد أمو الربيع بن ساء دمسه سياعًا من عطه اوسيعًا عليه مرة أحرى في حرف الراء من الدوصة ا

> فيعتبر فستفيح يحاثرات مها المعار مُشْعَاتُه كَيْبُ مُرْى أَحْسَ سَرِي سُرِأً لَا تُرْمِيَّهُ عَقْتُ التُّرِّي

يه عيليه صيدق أرق كاسات الكرى قُطَّهُ عُنانِ لِيهِ ومنابة في شيار أنا إدراي مخرمية مش ها منسورا وإن أله غليلة قائلة مُصْطَرا دك لمي ساف يري

وبالإسادق حرف العاء

يا من يا هم آل لكيام مكرمة إِنَّ لَتُوضُّع فِي اللَّذِي لَمُو مِنْمُ فَ أناه حسب أشتال موسية فهيم أو عمّ هد النَّهُ و لَصْمَا ويًا صَبِينًا بِلاِّلِ بِغُنَّافِ عُنَّ حِدِيًّا عَني تُحسَقُ هاي لأنكُم الحملُ صن لعلني إد تعلي بدله شراة وسرق خرال بشرى مي مرف

ور لاسد و الانشادي حرف لام ألف

تحت بتمتنب ہے جا سعادیہ وشمیر منت فیا فریب طاعہ:

حـــري قد به التُعلون على كتاب اص عُمراء كنف يجري اك كتا^

ر، به سعیت فی طرق الفسوی اللا یکفیف شبیت خسب آندا : ۱۸۵۰

دد ي لله بالأحماد بالمحتهدا

و حمه بن الفرض من معرُّورها على

و مساد عن عدم سامي أدر تكب وعد السيامُ و حلف لعبر ولالا

- لعرصات الحيعية

عاد « باحث) فكرة أن الأندسيين (حوا بعاضه (الملقى سسا " معاضه خاعب الأداد المدودة أندسية الشأة الحاعب الأداد المدودة أنو جود الما

والدوالشاد الداهر موالعيم (جالية لأدع) باهالة لحب أدب

تسرت فيه تُلُهُ مِنَ الشعراء أو الكُتَّابِ في معارَضة قصيدة آو رسالة، كها فعل المصور من أي عامر (ت ٣٩٣هـ)؛ رد أسديين يدي بدمانه رابع بي نواس (ت ١٩٥هـ)

حدره سند أبال عسمو الروميسورُ ما يُرحى بدَّيثِ غيبرُ

، فينت منهم معه صبها، فانه ي تتعارضتها عدد من الشعر ، فيهم الن د - حاليسطاني (ب ۲۱ م.) الذي عارضها براينته الدائعة

اعى عبرمات مستصام سير الديجة لي غُرُص العالا و لعبور كيا عارضها صاعد البعدادي (ت ١٧ عمر) برائمه

حدال بيري أن بدُر سطيرُ الطولْكُن مِنْي خُسَمةٌ وهيرُ

ب حياسة هذه لا تتحقل لا بالاتفاق في الرمان و مكان كأبي عمل الحاعي تما سه ألله من النشر، وله بعاضها عن هذا لفهم بكانت خُلُ المعارضات في الشعور عابي معارضات حماعية؛ لأن هناك فصدتد منميرة سولت على بنات سأحربي، فعارضها رحان في كل عصر ومصر، وحسلت أن تدا معا صات الدائل الصّلة بعي بن عبد العبي خُصْر يم الله في بن عبد العبي خُصْر يم الله في بن عبد العبي خُصْر يم الله و بالمحداد بالاقيام بعجداد بلطّغرابي (ت ١٩٥٣مم)، و معارضات المرابع بعجداد بلطّغرابي (ت ١٩٥٣مم)، والمحدر صالت المرابع بعجداد بلطّغرابي الله

والواقع الله ما ينتق الدن على معارضة التُنفى لسين "ما بن كان السابق مهم أساب حقيقة أو عا بر اللاحق، وأكاد أقدل إلا المديد كالم ينظر إلى عمر الشبحة وبعارض عبيه قبل معارضة عمل أبي العلام، حسب ديبلا

 ⁽۱) معر بد م ۱۹۱۶ وقام الآمان ۱ ۱۳۵ وقميدة أي براس في فيم به ۱۹۹۶.
 وقعمده بردرج في ديوانه ص ۲۵۹

عن بالك عشّ المؤراجان عني أنا إس هاروب بلوطني الآلب الدكو عا صل برسالية قامتناه صه القلب العلم الأي الراسع الكلاسي، لا قُلْلَمَى السيبورة المعدِّد ، فالى للحقور هذه الحرامية أ

٧- جديد التحقيق،

لا بد للمحقق من متاكعة جديد التحقق، حتى لا يتكرر حهده دون كير صان وتبب طاهرة سلب أو الها اخرار التدفيه عجاويه بتي عاش فيها في عامد بعربي، وحتى لا بتنسن بصوص من عيان شابهه عنا عسها ترمن، وجاء من دفيق بتحقيق ما يستخها

اعد وقد المحتائي هدين عرفين بسب فيه التابعة، فيعرضان سال جعلي قد شويل عليهي و حقق معارضة بل لأثار د صلاح على عيد و شرف في عروب صامل ساسة (رامان و عموض) رقيم الله، سنة ١٩٦٣م)، وقل عجست أراح إلي قد رفر في لأعلام الوهو مل مراجع المحت) اليه بجرف اضافتها يراجع نفسه، وتحاضه أنه رجع يق محطوطة التي اعتمد عنها سابقة

ومعارضة بن اي الخصال مشورة طيمن رسائله بتحقيق د. محملا صور الدياء ، قد وقف عنيا داناحث) لكنه لم به كر سب وحبيا لانده بشر لعا صه. كأن بكون قد وقف عن محفوظة حديده ، بكون قد استدرك نسبه حمله من الأخطاء تقتصي عاله التحقيق، وهو لا يمعن، د انبيمه عبي محصوصة لديه تقسما ولا نصف حديدًا دا بان في نشر به، فقيم إعاده التحقيق أ

کی داشت (باحث علی محصل (جها الصبح و حمد السح) لأن برشم بکلاحی داشت این محصوصا علی بایت مشور داشجین دا ثرم عى مدعم ١٠٠١م، وقد نشرتُ بقدًا واستدراكًا عليها كه أشرت بقًا وم يقف على حقب ديوان اللي الأثّارا، قوتُق بصوصًا شعرية لابن الأثّارا، قوتُق بصوصًا شعرية لابن الأ من مصادر وسطه وبشر المصاد برقد ما المحقة بالمعرصة وهي منشورة بالديوان، الذي حققه د. عبد السلام اهر س، وحصل بشحقيقه عن درجة بدكتوراه من كنية القيسقة و لأداب بمدريد عام (١٩١٠م)، وقد انتقد عده الطبعة بعرٌ من أهل العلم مهم لحلام د عبد الله عصب المحدوث، ود بحد بدس قدوة، شم مهم لحلامه د عبد الله عصب المحدوث، ود بحد بدس قدوة، شم

طبعت بدمرة الثانية ضمي مشهرات وزارة الأوقاف ويشتون الإسلامية

ني حمح مسحب إلى ضعة مستشرى روفست من الأروض معط في حمد لأفظ المنحسان عند اللغم حمد في منحملا طبعة در إحسان عناس لتي نشرت عند مرات أولاها عام ١٩٧٥م، والطبعة لاسشر فيه مليه بالتجريفات بديل بنطق بشري الدي أو ده من مؤلفة اللي الأراد من مؤلفة اللي الأراد من من مؤلفة اللي الأراد من مقدمة بالله المتعارضة، فقد وقعد فيه عدة خريفات

٨ الاعتبار بالدضي

بالتعرب عام (١٩٩٩م).

دكر بدخت أ لاعب، بيناصي أحدثُ وأعلامٌ وصبح قصيده برث، بصبعه بالديه سرح من و بدانفسسة، يعبد ر من لأبرط لرثانيه التي تدين في ديوعها إلى شبح المعرة

 ⁽۱) راجع مقدمه تحقیل اطاهره حسمی الجمیل در آیمن فیدان، صن ۱۵۰ و دری مصل بالروضی معمد الحقیل د إحسان عباس، صن ۱۰

^{*} بعد ريد مدر ع لادب لابيسي، ص ٢٨

بالا ساعة في المطاعب، وإن الله حق للمعالأول المني سي عليه عده صلحات من لحله للحدث عن لرسم بن عدول (١٩٥٠هـ) ال والسنة والراء للماء الذي (ب١٨٤هـ) في بالسه وعام هم أخط أبي العلاء في الاعسار بالماضي أحداثًا وأعلاق

وادل إلى ذكر الأحداث المصيف والدعوة إلى الاعتبار بها ويسلم صحابها ليس من تنصيات علامة خالصه، فقد رفقت عدد عالى فصيدة الرئاء الله والأمنه والارب في الشعر القاليم معالى النصحُع، والعرب الله مراأو المعالم وذكر في مراعرُيِّ وعد هذا لا يده ما الاستانية الصافية

ر حسب آل عر لامية مرز المسم بو مصنعها منهو بالا منهو لا سكول با عرف من الضاء بنهو بالا د في غهر مدي غهر مدي غهر مدي غير مصاب فلسمة بافده م تحرف ألك أل الفراغ من مصابع منه المعامل الدهر في المصابع منه المور من وقد ملك حراء به والو ما الم وقت ملك عراء به والو ما الم وقت ملك عراء به والو ما الم وقت المناه في مصابع الم المنه الم المنه ال

⁽۱) ديوان ادرئ تأنيس، مس۴۰۸

⁽١) تعصبات تعضيه قوالله صرة ٢

وفيها يفون

مان أُولِمُنُ تُعَسَدُ آلِ عُسَرُّي أَمَّى الْمُؤَوَّ تُقَوَّ والشَّدِيرِ وَالْرِي ين لَيْ يُو فِصَدُ لِي مَا مُنْ هُمِ يود التعسيمُ وكُنُّ مَا يُلْهِي بِهِ

تُركوا تسارِطُه و بعسدُ إيادٍ والقصر ذي الثُّرُهاتِ س سداد ، تمعسو دلاهس و لأولاد يوماً يُصارِرُ إلى من و تُفاع

أو نقرأ في العينية الداتعة لمتمم بن بربره في رناه أحيه مالك قوله

صاب الناب المعد شيرين وأبعا ب الدف احتى قبر الن تصدعا عليوان الحييج الإسب سنة معا بعشد بحدثی احدد فلل ایک سامای حبیعه حبید فیل سازد این میک

أ، شرأ لأن الصب مسي قدم في " ته لأي شجر عالث

د دوسه ما بيامه د المصرعُ حستُ و دُر كُها العساءُ عسعُ

ير الدي اهت من ساله محلف الأمار عن أصحاب

واستقصاء هده الظاهرة بحتاج بحث باسد، ويسبى به سطع الديا عنى صاب البادح التي ألح شعراوها عنى هذه بعلي الشديدة المصوق بالتعربه، وكأن الشاعر بعوا المدعري سب وحداث المليي، فقد إشعب سيام سية قليك إحالاً ؟ بوا وكانوا، وشرب من كأس لموت من عرو عن عدائهم ما دم الوالد هالوا ومن الثالث المصلة إذا عمله هالت، وإذا بدرت هالت

۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ مردن که ۲۰۰۰ - ۱۳۰۰ (۲) ډېران اي علب طنبي، ص۲۰۵

٩ - المؤلفات حول اللَّزوميات؛

ذكر (الباحث) أنَّ مصادر الأدب لا تشير إلى من عشم صاء الخوض في لُحُّ اللَّروميات إلا المُعَرَّيُّ الذّي تناوله في اراحه كتب هي "دراحة اللُروم!! و اكتاب الراحمة!، و الرجُر الديح؟، و النَجْر الرَّحر !

والحق أنَّ همك غيره عمى خاص في بحر اللَّزوجات في القديم و خليث، فهي الفديم أقدم الله الشيد المصيوبيي (ت ٢١هم) على شرح لحضها وقد طبع في الهنة المصرية العامة للكتاب بعنوان: الشَّرَح المحتال من أرومات بي العلامة كي بشرت الهنة المصرية العامة للكتاب شرخًا حر مدود من العلامة عدود على العلام عي على مال حاصو في و دود بي بعلام في عدد من أن و دود في سائل على على مال حاصو في أنَّ النَّرومات، وأنكرو عليه بعض المعاني.

رقي الحديث شرح د طه حسين عا وأرود ت في الصوت أبي العلاء وشرح ولأستاذ إلى هيم الإبياري هالة أرومه، واصدرته وورة ولثقافه و لا شد سومي عام ١٩٥٩ م في سف كبير وصف ولاون، كو ترحل م ألصدر له ثارة

وام أن علاء قد د و الدّروبيات في كنت لأربعة على اكوها، فهد موضع نظر، ذنك ان اكتاب الراحية قد نفرد به دفوت ، وأعلب طبي أنه مجرّف عن الراحة اليعني الراحة المراجم"، فعن عادة القنعام الأحضار في أساء لكنت، فسهم من بذكر السقط الرّبة باسم اللّتقطال

 ⁽١) انظر باثير آبي للعلاء معرّي إي الأدب الأسسى، صراحه هامش (٤٩)، وعد نقل ماحث عن مصدرين حديثين هما أبو العلاء وما إديه او بشامع إن أحبار آبي العلاء

⁽٢) اطار العجم الأداء ٢١ ٢٦٪ وراجع الدايف القدماء بأي العلاء، على ١٦١

فقط وعد سبه يافدات فحسم بال سامٌ والمحتصر مع الرفوع في النجو بعدة والمهر سب الدي والم ما فوات بعج بالنجو هات افقد حرف فيه كنات الالسادالة إلى الشادالة، وكتاب النجر الرحرة إلى البحر الزحرة، وصبط فيه المناس عد يوراد نتاج اسم

والرسائل المتنادلة من المعرّي وداعي الذعاء العاصمي كانت حسب مدهبه في العروف عن المحم، وتدور الرسائل حول حاشته الداء منه الممدية

اعده بالدريص لعفوا والداني فالعلي

شمع أساء لأمسو الصحابح

قلار العلاء شاح و حد حتى فله عوامض الله مناساء واربعه الاداد اللي من التعدواء، واحرفوا شعرف او أساءوا فهيد، واهداء الردود كا للعدد الليان النابدان ، والنوع ساحدهم

 (۱) مسئلك الأنصار لابن قضل الله العمري ٢٥٥،٥١٥ وعظر المربعة القدماء بأبي معلاءة ص7٢٢
 (۲) للراميات ١٩٨١،١٩٨١ - ١٩٥ م والرسائل بفيستها - هذا عداي في معجم الأدياء ٢٠٤١ وما

1,000

١١- مصطلح الأمتصاص

حترج (ساحث) مصعدة حديد بشير به يي معني دبأت و النظر او لاسبيحاء هم الانتصاصاء الديمول الوقد ألا أبو العلاء طعرَّيَّ جده لانهاط في رسانه المثلثي السسرال من توظيف بلنطَّن بدران فساسا ال مصاحب و سر العربي، ومفردات عنوم ومصطلحات، إلى مصاص بدلالات تعص الأبيات الشعرية بشعراء سابقين!! .

ه و عصف الطرف عن مدى مسروعه بالقوم باحث باحد م مصطلح حديد لتى بنيه أفك به ويتون لا مشاخه في لاصطلاح، فون ها العلمطيح سبى الإنجاء فاسد الدلالة الداواجي الرواب المعلى من لاصل فالها بيه عن الداواة بقي مه بنيده سبه التي يستوجى الاستهم يستصيء من المعل لاوال فقاء له الديد تسمح له ما يقول المتصافي الدلالة القرآئية!!

١١ الإسراف في الشرح

أسرف (الدحث) في حسبه لرسالتي الله الآثار وابل أبي الخصاب أبيا إسراف في الشرح والأستهدد، عنى الرغم من عدم احتدج كثير من كني بالي براح، وأبعا العلاقة حداً المستهدات الله واده والمعلى الدك في لمط فها خدج كلمه (المعلم في الاستشهدات الله تعالى عدا المهد المد وأبعه الا يَشكرُ واللها أو كالمة (الشام ما) إن الأداث ها ها عوا الله عالى الله على علا لكمة الله عدا الا والمعها في كلمه كلما الا الاستشهاد المدار الله على خلا لكمة الله عدا الا والمعها في كلمه الا (منهات) إلى الاستشهاد بقول الله تعالى ﴿ مِيَّهَاتُ مَيُّهَاتِ لَا يُوعِدُونِ ﴾.

ميهات منهات العقنُ ، أهلُهُ وهنهات حنَّ بالعمين يُو صلُّه

لا أنت أن هذا الإسراف حمَّر النص والمحفَّق والما بن عبقُ دور كبم فالداء وراحم لله العلامة محمولا الصاحي إلالقول الأمار واكص هذا وهمائه واجمع الشادة والقاددة والسدعاء أبدال والقاصي فليس دلك من المحمل في شيء المهو القدادة والسداء ورثماً أن عليه، والحكما للمبيائة والسام، والسامك في هذا الصريق لا يامن العثرة لعا العثرة، والمائة إثر الرلقة

华 非 炒

ثانيا مع تحقيقه معارضة ابن الأبّار ،

على برغم بن قدم (الدحث) بشر هذه عمد فية مودن ، لم يسلم بشر به شابه للفجه من باحد عديدة بن بن تصحف ه خريف ، أحصاء في بشرح، باهيب عن بنجوطات العيمية، وهذا بنار ما وقفت عبيه فنها

(١) منحوظات علمية

في مسامه التجهيل ص73 دك (بباحث) أن المعاصات لأديبه في الأندسن برنمو أبه خبابه بدكر، فقام هو نساوها بدولًا عميّ أنهاظها وروافعيا واحمح تصوصها ويجتفها :

the a promise)

⁽۱) ههرات ساد د د و این سالی می همه کنه د عدید عام ۱۵ می هم سها د ا داده سی هی خان شد کی تحدد (۱۵ می همه معهد تحدیدها دد به د ماهاه دم ۲۱۱۷م

٣) انظر مقدمه تحقيمه معازضه ابن الأثار، حن ١

قلب هناڭ جهود عديدة في مدا عصير لدكر ولا بلكر، فقد بداوها باللحث، لد اسة د محمد محمود داسم لوض في هصل الثالث من كالله باريخ المدرصات في الشعر العربي، وقد صلع في بدرات عام ١٩٨٢م

وقد عكف عن در سه هذه الطاهرة د بوس طركي سنوم سحري و مشه معدله مورية اله وهو تحت في مشه المعدلة مورية اله وهو تحت حصر به عني درجة المجتبر من حامعة الموصل مام ١٩٨٨ م ثم صع مؤخرًا في دار تكتب لعلمية وبيروت عام ١٩٨٨م.

ولا سعي أن سبى جهود خميع الدير بارو بصوف ما و بعدر حمات من قس مثل ما صلاح بديل سخد الدي بشر مع وصه بلي لأل الشمي مسر الدوم تحمد رصوال الديم بدي بشر صمل رسائل بل إلى خصال مع رحمه أشعى بسير الاكها بدي بشر صمل رسائل بل يحد تعمو مع رحمه أكلاء الابل عبد تعمو الاساعيد تحمد المعمو الكلاعي بدي بالملا و الدام و سيّ الملا و الدام و سيّ صدر به في لأبدلس، و بدكر عدم بل لمع صدت الصوف منها و دائر ما هي المي بشرب معازصة أي الربيع الكلاعي خطة العصيح، أضحي سصف أل

۲ ق مقامة للحسق ص ۶۷ یقول العظم مصادر الادب لکیلین
 کی ہے، هم (آگ و لفار ۱۰)

عنت صوات مصح، فالكمة مداً بات أوام أو دن، والمفت الأول شجول بن نسه يرضافه الن الله في هو شائع في ذكره، بكل حصوف كالو سرعول كلمة "الن" للحريفة إلى نقب حالص يوجي يمعاني الدش والرفيعة، وقد كان عثّري يقعدً عندما قال، الوكان أعداؤه للقبولة بالصراة".

(۱) بعب العب ۲/ ۹۴ د

٣ - في مقدمة المحقيق صو١٤٨ ، صف (الماحث) د ترسع سنبيات الن موسى الكَلَاعي بأنه العظم محدّثي الأندلس١١٠.

عدد عدده الدر لا يع أكبر عدد في عصده و تشهر عدية لأ دس في حدد ، و شهر عدية لأ دس في حدد ، و شهر عدية لأ دس في حدد ، و هد بعير سديد، لا عامه بي بربيع بحدثي لا من في تكن عن لاصلاف، بو في عصره فحسب، و لا قدر هو من عدث لا درسو أشهر بني بي بر عدد الما ١٦٨ ما باني علا الانتسال حدث و رواية، وصدحت الطلب فيبيد في لإسلام وأبي هو بن حافظ لمعرب بن عبد برائم عدد بوست بن عبد بدايد فيي شكة ١٨ عدد بالنسهد بي بدع من به بن و لاد بدايا الدي قدا بنه بن حرم الا عبد بالنسهد الكلام على فقد حديث فلله فكيف أحسن ميه ١٩٧١.

٤ ق مد مد سحقس ص ١٥ مد احمال ديث ما يعيد شعري في شرحه بقول المُعرَّيُ الله

وين هو سيو محص جاء بسبت الساع، و نصو سا در نقله سم بري. در نها بديور بساح شري، صمل شروح سنط بريد ۱۹۲۲

د في مصدمه محصو صر ۱۵۷ دکر أن س لأد دين سامه اماً مع مصائد و مقطعه، تسلوحي سعايي دانها و تعيد طرحها».

⁽١) معتمة عصفه معارضه من الأثارة في ١٤٨.

٢) مقلمه وعناب الكتاب، لابن الأثار، صر ٩

٣) انظر ترحنه في ثاويخ علياء الأندلس دعن ٩٩١ رقم ١٩٨٣، معجم الأدياء ٢ ٣٢٩٠

⁽٤) انصله في تاريخ عنياه الأمدلس، اص ١٧٧هـ رقم ١٥١١ وقبات لأعيال ١٦١/٧

فنت بنهم من هد آن العراضة بسبب بعضائد في شامعاد د عاد طرح معيها في القصائد، إسر هم بصحيح ويال عص هذه بسطائد قد تطهر بالسبة وقد نصر على ده في معاد بالمعصد، لأول، فهي سائلة على المعارضة التي آلفها وهو مُقْصَى عن كتابة العكلامة الوسر، فين المعلى مصد شبعا، بنعر بالعم بي تاه من قبل و دهده بعضاء عد بنع صه في محطوطة الله في المحطوطة الله وقد نص عها من بناه من بناه على المحلوظة الله المحلوظة الله المعارضة الله المحلوظة الله المعارضة الله المعارضة الله المحلوظة المحلوظة الله المحلوظة المحلوظ

(ب) ملحوطات حول قراءة النَّصْ المحقَّق ·

١ سر١٧٨ ورد قول س الآبار في حرف الثاء: قاما سطر الكهل
 هـ دگ و الحدث:

فيت الصواب في في صعة لميجة في القارات والحطاب في تنب لأحم من سطيات كناهية لمقراءة

ا صر١٩٠٠ و دور س (در في حرف جيم
 حد د رب لهده دور أن اللهى خبيد تعمر دَارِجَاح

صنع بحقو بكيمة لأمر بالفعرة لأدوى بالفع حورة هنوب للمستخدم الأم الوعيث الأم المعيد من الأم الوعيث الأم المعيد من الأم المعيد الأم الوعيث الأم المعيد المعيد الأم المعيد الأم المعيد ال

٣- ص ١٨٢ ورد قول بن لاء في حرف حدد ١٥ ي صلح لا سلح وشرح المحقق كلمه السلح عوله بدن

قلب. الصواب: لا سشح - باخده المعجّمة - أي لا بنعير الحده، والنساحة داين عنيّت، ويقطع به النيت للدي في النظم. الدرال سنّحة - من حمّ سيلسنخ

٤ حر١٨٦ و رقول ابن الأبّار في حرف الزاي *أن خالك من لانعال عن محدث سيره، وقد ضبط للحقق كلمة (تحالُك) بقتح الميم وتشديد للام على أنها جمع محن

منت من الواصح أن برحن لا يتحدث عن الانتقال لحسي من عن الانتقال العدوي، فالصوات الانصط شم بالكنم مع تجفيف الام، فهو يدعو إلى ترث التحال وهو المكر والكند والشعابة لذى السنطان والحوال، وكنها أمور تتنامت مع سياق لوعظ بالعجرة العدوية

 مر ۲۱۷ رودول اس لأندر في حرف لام يف دونساء صحور مي شرزات ثمالاً صبط محفق شمه الثملاً عنج لمبم على أب مصدر بمعنى الشَّكْر

قىل الأول كسر الله كه صبطها د اللكّد ص٧٧ على ب صفة مشبهما أي للماء بوم العيامه وألت في حاله الصحوالي شررت به في الدليا وألت سكران

(ح) ملحوطات حول الشرح والتعسير٬

١ صر١٧١ ورد ي صدر للحصوطة الشاهدات الطبقة على أصل للسح شدس لدن للسع الد فك اللحقق في الداهش هكه ا في الأصل الخطي، وم أتبين لها معنى.

فنت: لنطقة - هلاوة على العلمي المشهور وهو" جاعه مي حاس

معاصروا بشرخوا ال صعه ما معنى هيما في صطلاح المحدثان ياسب هم الساق هو كناله السيخ أي الدائكس في وال أو حر صعحات لكاناه اللان الله من حصد محسل الحديث واللم لكالله وتُعرض ثلث اللائمة على المسجع فيوقع عليها للخطة ويؤرجها، ويُكتب عدد سم للكان على عقد ليه حسر اللهج، ولكول هذه لصعة مستلد في أو يه لم أثبت اللمة فيها، وشهادة له بالسيخ

ون سمت هذه شهاده الحصة لمشته على الكناب السبوع الطبقة الأن مذكورين في السبسعة على مشهود دم بالسبع معدودون طبقة و حدة، إذا لأنفقهم في سبح الك للجنس أر دلك كتاب من الشبحة فهم طبقة واحدة في ذلك للسموح أو دلك للحيس، أو لأنبه في العالب أقراب فهم من صفة و حدة، فني كانو كذلك شمو طبقة الم حصل جو فأصعو عد الاسم على لما للهادة للكنوبة المشلمية على لماء تلك الطبقة لتى سبعت ذلك المجلس أو لكتاب"

وفي اصطلاحات المحدَّثين تشمع عبارة الروَّر طبقة؛ " في وصف عصعه، و سروكين، أي روز سفسه أسمعه وأصرَّ عليها، ولم رجع عر دلك الترويز، ولم يُقرَّ به بعد أن أنيستِ الحُنجَة عسه

قبول الكانب شاهدت العلقة، أن شاهدت هذا النبيع مكه " ق صدر الرسالة.

٣- ص١٧٤، ١٧٥، تكررت كلمة (حيًّا) في الشر و عظم على حرف

 ⁽۱) انظر معجم مصطلحات محطوط العربي، و آحد شوائي بيون، د مصطئی طوبي، طرب، طرب، عدر ۱۹۶۸.
 سان محدد نبيا سلامه ۱۹۳۶.

⁽٢ أنظر على سييل كال فيراد الأصداق للدهني ٢ ٣٦٨ رئم ٨٣٢٠

. همره، وهي عرب تنهاب القافية، فشرح علحقق سأ بانه حبر، ولرب المياًا

فلت خباهو حسس الملك و حاصله، و حمع أشاء، وقد سلحدمها المُعَرِّيُّ فِي لُرُومِياتُه عِلَى همرة فائلًا!!

ر ل عد الأساح و صرف الأخيارة عيدة والاحتساد

عود من لائد الباجا صدام فألاً حناً الرعالة كم اس حلس عملك الاه بعد طول وتام، وألَّتُ عُرى النُّوافُق بينها إلى تقصام

٣ ص ١٧٦ ورد قول ابن الآثار في حرف الده الوستوى قَطْمَ محر و سير عبر عالم فشرح لمحمل المعمل بفواده المعلم من الده الم وحدها القطوف وهي التي في خطوها نعارات ويطاء.

قلب بالسلخدم لل الآل الصفة للسلهة هنا مقرده أو محموعة، في السلخدم للصدار أو لأمثل أنا يقول القطف الضراب لطيء من الشه

٤- ص٧٦ وردقول اس لأثار في حرف الباء:

إِنَّ الْمُسْلِدُ إِلَى بِلِّي وَكَالِمَا الْمُشِيدُ إِلَى حَرَّاتُ

عسب م يا كر لمحص و هو عميُ د لاسشهاد لأسى ملاسه مأحا البيت، ومن الواضح أنه ينظر إلى سيت الدائع":

من منبوب و أنو منجرات التحكيد المنسير الله وهسات المنافق المن

سرونمات الفقه والطو عسان بعرب (حمأ)

(۲) سب هذه البيد ين أي معتاهية إن ديو بده ص ۲۴، و لمصر ع الأول طحر سد أن ديد عن الميا الي صاحبة عن حراء و سبة تقر ثني ن حيد عدر عدم ي الإنكاء عن ١٤٠٥ و هذه عن الأساطير

وتاجا وأعلب بالأالسط بالإراجاء ولإبشرج للحقومعني للاسا للأج

فلت المنافر إلى الدهن أنه الناب المفتوح، والعبوات هو البات الراسع كيا بعش أنه البعد الموضية ما ووي أنّه كالب الأبي بداداء إلى مُعاهِ به حاجة فال فحجة لشعال فال فله فوجد في نعسه، فقال العالم ألى الما منطول الم وقعد، ومن أوجه بناء مُعلَّمُ وجا ألى حب بال فُلُحا حدً

۲ ص٥٥ ، دوراس لأن ي حرف الراء الله و عالم المرابع الله على الما المرابع الله المرابع الله المرابع الله المرابع المحمول المحمول المرابع المحمول الم

وهل بالسلّي الله في أنَّا مِرَكُلُها ﴿ وَعَلَمْكُ أَضْحَالِيمَ لِيلَهُ لِلْعَرِ ويؤكد هذا المعلى قولُ الرواكَّ رفي للسَّ الأحم من نظمه على حرف الراء؛

أَمْ تَرُ وَعَدُ اللهِ مِنْ بِعِيدِ خَجِّهِمْ إِدْ هَمُّو لَمُرَّ سِيعُو إِن لَعَر

⁽۱) انظر استاندالغراب (اللح

 ⁽١) شعب الإيباد مديهي ٢٤، ١٩٠ وقم ٨٩٥٩، و بعر مدال العرب (فتح)، طريب خديث . ي عبيد تقدسوس سلام ١٦٩، ١٧٠، النهايه في خريب غديث والأثر ٢/٨٠٤
 (٣) إنظر أدب بكاتب، ص١٩٥، وصلاح اسطن، ص٧٧، تساد العرب (فر) (تمر)

ا حس ١٩ ورد دول بن الآثار في حرف الكافية الحق حميلًا عسموندال فسرح بنجيق الحميل دنه كن شراب أحسن في بنقاء، و مسمونة بالمصبوب.

بيب هم شرح بعوي الأصل كيمين، لكن سياق هم عن اللهم، بديس أبيت الثالث في النَّظُم على الموق، إد يقول:

لله بِالْ عَسِيلِ وَلَايِهِ سَمَسًا ﴿ وَمَا يُحُصِّبُ مِنَّهُ اسْتَطَّرُ مَسْفُوكُ

ومن ثم فالأولى أن يكون لحقق هنا بسم، وحقق الدم كون بصيالته عي الإهمار في اخروب و لمارعات، والسفك، إراقته، أي تساوى في لموت تن حقّن دمه ونين سفك دمه؛ لأن الجميع إلى دهاب.

۸ صر١٩٤ ، رد فون بن لآءر في حرف لبون الناسر فنيس من الهوادر حييان، فشرح المحقّق النوادر بأن مقردها بهادرة و دادره لرحن إقدامه

فيت هذا تفسير بعد عن بشاق، بن لا تفهم الحمية معه اولي بنوادر هذا بدداهي بتي بناد كامن حيث لا تحتيب، والمعنى الحنبي ها يرجع بن شباء لسيف، وطرف سنهم من قبل النصين

ولايشن المحفق كنمة اصهاما في بشر والنصم، و استعمله اس الأثار الله منظر المعلى الكفاية والمعقّدة لكن هذا المعلى الاستصلم عبد النصر في الوالة

كُمْ صَامِنِ لَتُ مِيمَمْ حَلَاصِهُ فِي يَدِ سَنَحَانِ بِسَحَانُ صَيَا وري نصي هذا لذاء في حسد من الأمام كير، ومنه قوال خمروان

(١٠) فج العرباس (١٨)

أحمر الماهلي، وكان بد سقي يطته.

ـَتْ لَهُ الحَتَّى أَرْفُعُ رَعْسَي ﴿ عِيادًا وَخُولُ أَن تُعْيِلَ غَمْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى

وممنی بیت دادگار باد من ساس من یصمی ک رحالاصده فیدا تحولت عنگ بدند خوان پی داء بؤدیت و بالاء یعنت

۹۷ حین ۹۷ و دفول بن الأثار فی حرف نعین ۱۱ ختر عبد ۱۷ طبع ۱۰ میر ۱۱ میر ۱۸ میر عبد ۱۸ طبع ۱۸ طبع ۱۸ میر از ۱۸ میر ۱۸ میر ۱۸ میر ۱۸ میر از ۱۸ میر ۱۸ میر از ۱۸ میر از ۱۸ میر

عبر ٢٠٠٠ و ما بول اس لأثار في حرف بماء الأنالج من حاف!، فلم مذكر المحفق مأخذه، وهو من قول الرسول يُطُؤُوُ المنَّ حاف الأبح، وما أ أدلج للع المبراء ألاياً الملعة الله عالية، ألا إن سلعة الله الحفال

۱۱ ص۱ ۲ ورد قول بن دائد في بطم حرف لفاء
 پشر ف بفس حراعا به فلا بشم نفسك پشر اف

فشرح معقق كلمه لا لاشراف المها بالها الإثماء على حطر من حبر و المر فسب الا مداي لأي الكمس بأحه هذا معنى افقد حاسراس الألا ي خدمه الأولى و الأحيرة، و الأولى بعني الحرص و يتطبع ومه فو ه على المن حادة من أحده مُعَرِّوف من عير بشراف والا مسألية ويُعِينَهُ ولا

اماعات التاجم الفي حي 10 ويظر الناياء الماسي المستواد العام الارجمامة بالفلية أرجم له العسدي والدعم بع السد والاستنجام الدائر حي الصداحاء المناط 174

البرمدني من حديث أي هريره نالها، سن البرمدي الفقيل أخد شاكر } 1777، رابم
 ١٤٤٥، وصنححه الألمان في سنسنه الصنححة ٥ ٢٤٤١، رقم ٢٣٣٥

وُرَةُ عَلَى هُو رَرِقُ سَافِهُ عَلَهُ اللَّهِ ﴾ والثنائية تعلى الالتراب مِنَ العلاث

 ۳ صر۲۰۲ و و د فول اس لأن في حوف السين ۱۷ بمنع تعار و لا برفع تقويس الدفيم شرح عحقن إلا الاتعار او فسره يستوط الأسباب

ديب هو شرح دفض لايه حاصً ستوط لأسبال تر ضع من عبد ، ويا ب لاسبان شبه يكانها، و صبه اشعر، وين عرب من بقيب ساء ثابًا ، بناعم شائح فندول اللغر، وفيهم بن يعكس فيقول أبد ومعنى حبياء يا موت لا يسع منه الصبا فيمثلًا في مرحمه بعير الأنسان، ولا الشيخوجة التمثية في تقوّس الطهر،

۱۲ ص ۲۰۵ ورد فول بر الأثار في حرف الشين الدهم بصب ما هو حمل بن خرش ، فشرح محقق كنده ١٥خرش الأنها الإعرام مقوم، وإصرام الغذاو، ييتهم.

م ماد ہمی فیسم ۔ لاہاد ہی جات جاتے ہیں۔ ۹۔ اسم*۳۳۷ ور جاتا ہے۔ (۲) نظر لبال تعرب (تعر)

لمشرئ لي الأندلس كالبانات ومرجعات

ي لفلت مله، و فلل حرَّشُ الضَّلَّ عَلَيْهُمَا وَهُو ۖ أَلَّ يُجْلِكُ الْحُخُرِ اللَّذِي هُو فله يُتحرِشُ الله فردا أحسه العلم حسله ثقالًا فاخْرَج إليه دليه فيُصدد حيثته

ومعلى الحسم أن النوات بفاحى الصلب فيُزادله لصورة أعظم من خراس؛ لأنه قد نفلت من عمليه الحرائي، أما بيوات فلا فكات منه

١٤ ص١٤ ، عول ابن الأبار في حرف الهاء النعم الكريم الجاس، اشتن بنشم خددا، فئم ح محمل كنمه (خدم بأنه بدي بنقال بوجهه أو جمهته من الطير و لوحش، وهو يتشاءم به

وسب م سال محمق عليه م علاقه علم والوحش الخرم أو المؤه و حل الاحالة هو من يرد ساس بحقاء م عنظه، وفي السال «وحله الراحل غليه حلها إلاة عن حاجبه إراستفله له لكرة، وحلهث قلالًا إلا الشقالة لكلاء فيه عنظة، وحلها له للكروة الاستقلامة له ا

۱۵ ص۲۰۸ ورد قول این لاآبار فی حرف اهام الله څذؤ بدامه می تر ۱ بر بی درې، فلم بقف سحمق علی حمد بلک سادم، و لا دېره

قب هد مثو حرى عنى سال ابي مسلم خراساني (ب٣٧ هـ) به استدعاء أبو جعمر منصور ات١٥٨هـ وكانت سهي صعبه فأحله وهو دري وسال بمه، فني أحسر باشر بده وفال تركت دري بالري، فني أحسر باشر بده وفال تركت دري بالري، فنه ملاً

* *

⁽۱) معر البياق معرب (حرش)

⁽٢) لسيانغرب (حه)

⁽٣) الظر التمثيل، محاصره مثمالين، ص٢٤

الثالث مع تحقيقه معارضة ابن ابي الخصال ا

أم ل ما يسترعي بنظر في اعادة محمق هذه المعارضة الإفراط في الشرح، والمكثر من الشواها في ملائسه، والإعقال الشاء من الشواها في أمثلاً وشعرًا وأمثلاً الأدبي ملائسه، والإعقال شنه الحامو المحروج هذه لسواها اللي مصدر الوابي والأسا صدد احد سريري والحراري، وهذا لا يساسم مع ما حام في العنوال تحشو ودرس، بن هو شرح محص

ويصاف إلى هذه المنحوطة العامة عدة منحوصات حرثته تبعيل بالقراءة والتسب واتحفوا التعول، إصافه إلى الصبعد والحفاء الصاعة وعارها، والمأمول أن تميط فللحوطاتي هذه عن العمل ما شاية من أكدار، اللها

(أ) ملحوظات حول قرامه النَّصُ المحقَّق

١ – ص٢٦ في صفيحة العلاف ورد: اكتاب فيه ترسس للعقمه 🔻

فلب السطب في المحقق كلمه المن الين الفيه ؛ الرسس ، وهي و صبحة حدًا في تصوره اخطله لتي وردها، وماستقط من د الداله الدي مسقه إلى تحقيق المعارضة.

۲ ص ۳۰ ي علم حرف الله و دت خممه أسطر من لرحر، حدمه بريبها عن ترسب د لدية في سحمتي و مو لبرتب الادال، الأد علم كان نجري على ترتب العدي علم علو مناسب مع لبرسب الورد في تحقيق د. الدايد، و و ضح آناً الشطر لدي أورده راحاً معصوف على ما حاء معلم، فحقه التأخير.

ر د کار آلد تلب آلدي اي في الطبعة المساحّدة هو الأمثل فلم م لعلق المحقق الدي بأحد مسوّ مات إعادة الراسب ۳۱ ص۳۱ ورد. كَرْسِي الأمرُ أي غمَّسِ بأَثْنَسِ، و نصو ب كرشي
 الأمر

إلى المراح ورد. ستوقر عيه حقه إذ استوفاه وأسلعه بالزاي المجمه والصواب. الستوفر، بالراء المهمنة»

، مه ٣٦ ورد فول بن بي خصاب في نظم حرف بدان في محتّع سنط

ثُمْ عَنِي إِذْ عَادْ جَهُلًا إِنَّا أَنَّا مُعَادًى بِيَا أَنَّادًا

ى شط لأو من سيت مكسوره قدم بشبه المحققال إلى هد الكسرة وأعتمد ل دراجعه محصوصة سارد سنت ولى ستقامه اكه

 ۲ ص ۴۷ ورد والسابق يَيْدُ ولا سَدُ مرس في الشعر و ستر ساءين مماليتين و (الصواب: النَّدُ عام بعدها باء)

٧ ص ٢٦ ، د قرال س أي حصال في نصم حوف اللام أنف
 يا جايدً الدين يو أنصفت كُنت حَرِيّا

أن تجري لدمع لا أن تُجري الغسلا

وو صبح أل تشديد الماء في كنمة حرب كندر سبت و يصوات كي في طبعة د الداية (كنت حرَّى)،

(ب) منحوطات حول الشرح والتقسير .

۱ ص۱۲ ورد قول اس أي خصال في نظم حرف الله اود هله مصله عجمه مدهال فشرح محقق مدهب بالله اطالب أمرًا دون روايه و لذهاب بالله رُوال لعفل إعجازا بالشيء

قت لا بنُّجه معنى موعظه على هذا بنفسير، والصواب تفسير بدهب بائه المعجب عقيمه، والنَّهاب بأنه موت والمعنى رات بعلجب بنفسه أعجبه للوث، فأرعم ألقَه التي طالمًا شمّجت في التراب.

حر٣٧، هرسش، ورد محقق قولًا بسه بن اسي ﷺ، بشه
 عرث بذيب كأبل بعش بدًا، و غمر لأحرث كأب بوب بدًا

للب هذ حديث لا أصل به، قال علايه الأسابي الا أصل به مرفوات، وإيا اشتهر على الألسمة في الأرامية المأخود»

س ١٣٤ ه مسر٢، أو د محصو فولًا بسبه إن سبي قيم ، نشمه
 ابدا سرئيم إلى العدق فمَهَلًا مَهَلًا، وإذا وَقَعْبِ الْعَثِنُ على بعشي فيمهلا
 مهْلًا

قلت مد القول لا أصل به مرفوعًا إلى النبي ﷺ، وبي هو موقوف في حميع الممادر التي أوردته على عني بن أبي طالب هذه ماله لأصحامه به بقي الشُّراة الحوارج؟ ".

الغير شر و مع حل الله الخصال في حرف الغير شر و مع حل حست لداع، وتجوّز ببلاع، فلم يدكر المحقو المعني بكن شدة وو ردة مأخذ هذا للعني، وهو من قول أني تواس"!

حن ح عث أرام ﴿ وَمُصِي عَنْهُ بِشَلَامَ

⁽١) سنديه لاحاديث الصعبعة وتتوضوعه ١ ٦٣، رقم ٨.

⁽۲) انظر المثلث في عرب خديد (۱ - ۱ - ۳۹ التهابية في غرب مقليث و دائر ۲۰، ۳۷۵ الداد بعرب الفليث و دائر ۲۰، ۳۷۵ الساند بعرب (مهل)، دح العروس (مهل

⁽٣) دبران أي براس، عقيل بيمالدي جر ٢/ ١٦٤

 ص ۵۵ هامش ۲ بهوال محمول و مستحدم هذا انتعلی هموات أمه
 في مساقيل مندر صين، هما الناهاء على الرجل إذ فعل فعنة منكرة، كقول عُرفه العسي

هو به أف مادا بصمن فيراة من طود والمعروف حين يموت من من من المود والمعروف حين يموت من من من المود والمعروف من من من المعروف في المعروف في المعروف في المعروف في المعروف في المعروف في المعروف أن الأصمعي وهم في سمنها إلى دلك الرحل المحهول المرافعة العلمي والمعموف في المسلمة الماد في وقت مع الملك الروق المحهول المرافعة العلمي والمعموف في المسلمة الماد في المرافعة العلمي والماد في المرافعة العلمي والماد في المرافعة العلمي والماد في المرافعة العلمي والماد في الملك المرافعة العلمي والماد في المرافعة المرافعة

ويصاف إلى عبد أن تعليم العموات أمامه في ديب لبيت لا محمل الدعاء على الراجراء الأنه عمل فليه سكرة، إلى هو التعجب من خُوده ومعروفه، وهن هذاك رجن في الأرض يدعو على مرثيَّه، وبه كر فعُلاته سكرة "أ

١ ص١٦ هامش٧ ورد قول بشارح ١٠ بعل بصام العالى وفقحها شدة العطش٩، و لصواب؛ والغُس يصم لعين،

۷ ص ۱۲ ورد دول س أي لحصال في شرحوف اللام ألف الو سافد لصير لا يقبل خلالا، ديم يذكر المحقق مأحَدً عدرة النافد بصير، وقد و دب عني لسال عدر من لصالحين بداعم إلى مراقبة الله، وتصحيح ليه، منهم عند فله بن سارث (ت ۱۸۱هـ، فقد روى لأنه شترى فرشا با بعه الاف، فاعده إلى طرشوس، فعيل به أن اشترى بدله عشره أفراسي، فقال، الناقد بصير ۱۳٠٠.

^() راجع الأصميات، ص ۹۲ وقا نقادة: ٢٤ ينت حد عدد الأناس في سهر من الأحادث على بنيدائيام ٢٩٣٠ رفم ٢٨٥٠ وم

في وردت على سال سعدول محول، الدن عصاء السّمي حيس على فصر بالمصرة، فيم الصرية في المصرة، فيم المصرية في المصرية في المصرية في السبيعية فعال المولية في النافل مصيرة فيت حاولة؟ فيت المعلوب سياوية، فقال الا تُبهُرخُ وَ فِلُّ النافل مصيرة قيب الدام و إلا ما حكيب عنه فالسبي بناء فرقع رأسة إلى السياء، وقال أسسل حيث الاستهاء، وقال أسسل حيث الاستهاء، وقال

(ج) ملحوظات الضبط والصاعة

۱- ص ۱ في لمقدمة، وردث صارة والبر مكه العُسد، مصبط المحقق كدم عسد عنج لصاد لمشدد، ١٠ عمو ب الكسر، وهو هم عميد، وهو محرر الذي لا ينتفث يمينًا أو شهالًا ".

۲۰ ص ق الهدمة، وردت عبره و بتأشّب عو أقصاب الله موين كلمه المصاف، و المسابع في هذا الاستوب الإصاف، و من ثم برد. التتوين أولى

٣ ص ١٥ هامش٧، وردت عبره انظر سیات انتقاد و المحاكا بين معرضه بي خصار فسمطب كنمه ادبره قس أبي خصار

 ٤ صر١٦ ورد اسم أي العدس الشريسي الساس، و لصواب بشريشي باشين

٥- ص ١٩ في المدمة، وردت عبارة ويُثني بيا نبعوي عدم من مصامين،
 بصم ١٠٠٠ من عمل الشي ١٠ ١١ معلو سافيح الـ١٠٠ لأن لفعل ثلاثي

⁽١) انظر صمه مصفوة ٢٠/ ٥٧٠/ نوفق باير قيات ١٩١/١٥ عقلاء الجانين، ص.١٤٤.

⁽٢) انظر السال المراسا (ميد)

 ٣٠ ص ٣٨ ورد: آحت من عقوه إذا تدرا والصواب قمن عموما بالعين المهممه».

۷ صرة ٥ وردت عبا ة «أغْخَرَ أَنْ يكونْ كالعصفور اجتب الشُرك» سلكول عبن العجرال و نصوات الفلح العبر، لأنه فعل ماص دحلت عليه همرة الاسمهام، وليس اسم تفضيل».

۱ صر ۵۵ ، بات عدره الوجاعب (دلاح والعمرة، والصوات الوجاعب الدات يدعون عمره، والنظم وشرح اللحقّ يؤيدان هذا العلى

٩ ص٨٠٠ د قول س بي خصال في شرحوف لواو الوأو كل مسح و أراد فأراد محقق سرح الكلمة الأوبى قدر أو فعل أمر من نفعن (١٠٠) ومعده سرا او حر أو حدا وهد لا يصحّ بطقه في بعد بعرب فعد حديث الفيد الباصر من المعن في من مدحول و والعظماء وهي المست موجودة في شرح فيسعي أن بعوده مشول بورو بعني الدي دكوء لا يتناسب مع لمد ق، و بها قال يبيعي ردحا ، همره ببعديه في جمع هده الأفعال، فيقال، أثراء أجره ألجي

ا ص ۱۱ ق د دمي شهر حصال في شهر حرف ها او او کسد دمي شهران بده ما دمي قال صلح کنده «دهي الها معلودة لا يل بستمنيم مع صافيه إن کنده «دا» سي نصاف إلى اسم حسل ظاهر الأيل صفه مسلها و مراشم فا فله الله الله فله الله و فلم قام دهي الله و و مي و مي الله و و مي

⁽١) سيانيالغرب (دمي)

والمصطفي غمدرون السواحقي

الم صراف ورد قبول إلى بي الحصال في شرحوف ها، الدان الله المراس على أنهى الملهور، وبغين عن الدار ريتات حطه في السبق على الدار مناه محقق الأعاب الأعاب الثلاثة بالباء حطاء والصوات في ثلاثتها لأداب الأولى أصلها الواو والمردها الهوة الوهي لعظماء وورود الباء هيه قليل، والثانية وإذ وردت رابعة في الفعل الأأب سبة موجات ترسم ألفًا، والثانية واوية الفعل

وعيد

فای لار حواد تحیط هذه امر حمات بعض المدر الذي حق بصورة شيخ المعرد ؛ الاندلس، وال تهدي كل من برالد حوض عهار هذا الوصوح پي سواء الصداط، وأن تجد صداها بدي المحقّق في بداء لاحمه إلى شاء الله

أهم الصادر وللراجع

- 1- الله الكانب، بر فينه، تحقيل في محمد ابسي. عد مؤسسه الوساية، يعروب، ط ١٩٨٦مم
- الاسلام تحيد ها و الرافع عند شاكرة حد السيلام تحيد ها و الرافع الماهري، ط 3 ماهـ الماهـ ال
- الأصميات، عبد للك بن بريب الأصمي، حدق أحمد شاكر، عبد السلام هدروند، طا دار معارف الداهرد، طال 1941م.
- المعتاب الكتاب الإيّار، تحقيق قد صالح الأشير، طا قار الأوراعي، ييروت، ط٢، ١٩٨١م
 - ﴿عجار و الإيجارة التمالي، تحضي إبراطيم صالح، ط. دو الشائر، سوربا، ط.ا ٥ ٢٠٠٩م.
- ۷ الباه الداهي ب عالم معاه القلطيء تحقيد الإستشير إذا هيما لذ العام الع
 - ارمامج ادر دي آشي، محمد بن جاير الوادي آشي، عدير محم، محدود ط داء العر الإسلامي، دير وسم طاع ۱۹۸۴م
- بديه نوحاة ي طهاب الدفويل و البحاق يسيوطي، محفو خدد به عصر ١٠ هــم ط به العكر، بررياد طلا ١٩٧٩ م
- بأثمر أبي علاء الْمُتَرَّيِّ في لأدب والدسني لد يبد عبد ميد ، محمد الأداب جامعه سفيوره فرقيستار خاص)، ٢٠١٠م.
- ح العروس من جودهر الفاموس، عمد عرتهي الريدي، طاهار مكتبه خياة، مبروت. مصوره عن عبعه الأول بالطبعة الخيرية باجيابية، القاهرة، ١٩٦٦ عن
 - ١٢- باريخ عليه الأندس؛ إلى لفرضي، ط المار للعبرية لغافيف والبرجمة، ١٩٦٦م
- ۱۳ معریف معدده بأی العلاده حم و گهی مصطفی السفا (ر حرین)، ط افت انصریة بعده لیکتاب، ۱۳ م ۸۸ م
- بسر داننجافيرة: آبر معدور الثعاني، تحقيق د عبد الفتاح الحدوء ط، عبسى الحبي،
 عدم د ۱۹۲م
- ه العامم منه الدينة البيني علين محاواها الراد مكانه منه اياه ن ۳ هم. همها منه عارف او دادر مني خشو شي محمد منجاوي، قد مشهه مصا العا**داء** ۱۹۸۸ه
- السرر لكاملة في أحياد المثانة الشاماء ابن حير المستلاي، تحيل محمد مها جاد الحق، طا قار لكتب الخلطة القاهرة إلى إلى

- العلمية عند الإسمالة عند عليه مناشب ابن فرحوق التالكية في الكتب العلمية ،
 العلمية المرابع عند الإسمالة عند العلمية ،
- ۱۹ ديران اپر دراج اقسطي، تحقير عمود عن مکي حد لکتب الإسلامي، دمشور، ط۳،
 ۱۹۳۸ه ۱۹۳۰م.
- ١٩٠ ديران أي الطيب الحبي، تحفيق عبد الرهاب عراجه ط حاله التأليف والتاجمة وافتشره
 القاهرة، طال ١٩٤٤م.
- ۲ دیران یی به بی جمعی بطالد د جا با طرحیه بعامه بقضو اشکافه العامره، سعسته
 بنجائز (۱۳) معمور دعی طبعه مؤمسه فرامز شئایتر شرقهارت آدایه
- ٢٧ ديوا دا ما يا الغيس، تحقيق تحمد أبو العضل إيراهيم، طرادار بتجارف والقاهرة، طـ٥٠ ١٩٩٠م.
- ٢٢ ديران عني بن أبي طالب، تحقيق عبد برحن الصعاوي، في بدر بعداد، يدرس، فائه
 ٢٠ بررس، فائه
- المخبرة في محاسن أهل جريزه أبن بسام الشنزيني، تعقبن د إحسال عباس عد ابدار بعربيه للكتاب، بيباء توسن ۱۹۷۸.
 - ٣٠ حية _ أشبيد بسخة فصر فله عدر الكسب بيط له فيد ٢٣١ طاء ٣٠ سكار فيم ٢٥٩٧٩
 - ۲۱ حه همارو
- عميق همدالنسي ط جامعة عمد خانس، منسنة الرحلات (٤)، ط١، دات تحقيق د عي إبر هم كردي، تقديم د شاكر الفحام، ط دار مند الدين، دمشق، ط١، ١٩٩٩م
 - ٧٧ وسائل بن أني خصال، ممترين محمد وضوف اللدية، مد دار الذكر، دمشق، ط ١٩٨٧،١٠.
 - ٢٨ رسائل النفاء خم و كانيق. كيمد كر دعي، طب مضطفى اختبى، القاهر قد ١٩١٣م
- ۲۹ سائل مصوص المصل فيدي في عيد و لأعلب لأس سيده و كالدريز عراق دني شهاد د يه دمعاز ضه اس الآبا لكتاب مُثَمَّى الشَّين)، تحقيق ه صلاح الدين هنجلو حدد الكتاب حديد دارات ١٩٩٣م
- الما المحافل و المحافظ المحافظ على المحافظ على المحافظ ا
- ٣١ رسالة الخيران، أبر العلام التُرْيُ، تحين ف حائشة عبد الرحى، ط دار العارف، الناهرة،
 ط٥, ١٩٩٣م
- ۳۳- دروض المطار في حير الأقفار، محمد بن عبد المميري، تحمين د. إحسان عساس، عد مكنه ساد، حـ٣٠ م ١٩٨٤ -
 - ٣٢ مسينة الأحاديث الصحيحة، ماصر الدين الألسي، ط حكية معارف، مرياض، دات

- عاضم منسبه لأحديث لصعيته والرصوعه دصراسيل لأجان فالعكبه بعارف الراص
- ٣٥ ستر الدرمدي، تمميق أحمد عممد شباكر واخرين، ط دار إحياء التراث العربي، ميروم،
- ٣٦ مراء عجم عن مراسب في العلاء، التي سما فطفو مني، جانبوا دا حد مداعمة محسف عد الفيئة مصرية الجامة مكتاب. القاهري، ١٩٩١م.
 - ٣٧ شمر صروين آخر البامل، قنقيل در حسين عفوان، ط غِيم بندة بعربية بدخشي، د ب
 - ٣٨ الصادح واباعيا ابن هاريه الاستشعة الاديباء ببرواساء ١٨٨٦م
 - ٣٩٠ صعة الصعوقة بن الحوري، تحقيق أحديني على طريق الحديث، القدعوء ٢٠٠٠
 - 2.5 العملة بن شكوان، طاعدر مصرية ستأليف والبرحمة العجرم، ١٩٦٦م
 - ع من يو عد الله شعد دو حد و عدل د شكر يوفيص عر مكيمتر الله العرار ١٩٦٤م
- EY عقلاه المجالين، التسرير محمد بن حسب تحليق شاهر الأسعد، ط دار العالس، طاء. ۱۹۸۷ م
 - ٣٤٠- أبر العلام وما إليه، فبد تعريق البنشي، طا عار الكتب تعصدً، ط ٩٨٣٠١ م
- 3.3 غريب احسبت، أبو هبد القاسم بن سالاب تحقيق في حسين عدمد شرف، ط. عجمع اللعه العربية بالعاهرة. ط١٠ ١٩٨٩م
- اقعان في غريب الحديث، ركسري، حمد عمد بو الفصل إبر هيم، عني محمد البحاوي،
 د دار المكر، بروت، ط٣ ١٩٧٩م
- ٤٦- في اللعدر الأدب دراسات ويحرث د محمود الطبحي، ط دار العرد الإسلامي بيروف.
 طراء ١٠٠٧م
- 43 دشمه خد و دریز الاساس عی سهر در الاحتیث عو استه ۱۰ در داسه سل بر محمد معجوزی دختم پرسف بن محمود دفاح آخذه بد مکتبه العلم خدیث میزایا، دید.
 - ٥ ء بد سيام، أبو بعلاء المُعَرِّيُّ، علم بار الكتب العلمية، بيروت، ط٦، ١٩٨١م
 - 84 السان العراب ابن منظورة طاردار المعارف العامرة دادات
- ۱۳۰۰ کے محدثی متحدم مو کرے مصطبحات بحدثین علیمہ و حدیث اور علے ایک میں میں جاتا ہے اور ان اور میں کا کے افران متمال میلامہ کا برغوالا ۲۰۱م
- شيخ دمه سد الأساس في ند الحديث شخري لا الله الحديث الحديد كبه عاديد حديثه التصورة لإصدار حاصل الا ۱۹۱۹م

- ۵۳ سظاهر، انسعی تجمیل این معارضة شنقی ستبیل لاین الآبار (تحقیق وفراسه،، و آیس محمد میدان، محله معهد المحطوطات معربیة، مجدد (۵۱) الحراس۱۳۰۱ ۲۰۰۲م
- فعاضه من يحص الأشهر السيرا بمعرّي كنس ودرم و دا يس كند مسال و غنه معهد محمد قات العربية، مجدد (۵۲) اخرم الأرب ۲۰۰۹م
- ٥٥٠ ممارسة المُلْمَى المُنْسِلَة للمُعَرِّيِّ في الأندلس، د. أيس عبد حيدان، عجله كليه دار العلوم، العدد ٢٩١)، ٢٩٠٢م
 - ٥٦ معجم الأدياف ياقوب الحموي، ط دار الكتب العلمية، بيروت، طاء ١٩٩١م.
- ۷۶ معجم مصحبحات تمحمو للد معربي (فانواند الرميكية والميادة المحمد الله الوطيقة والوراقة الوطيقة المعربة لا ۱۹۳۶م
- ۵۸ المحمد الله تحديد شهد شوائر عبد اللام ها والدافة عام بعد فيه المنظوم فقائد ۱۹۸۳م
- 99 مُعلى السَّمل، أبو العلام للْقَرِّيُّ، مُعلى د السَّمد السبد عاده، ط دار النصائر، لقاهرة، مداد ٢٠٠٧م
- المهراج الأنفي لأني العلاء علمي عصوفات محمو علمي الفرايي للمسياء الله ...
 صدور ديروات طلاء ١٩٩٤م.
- اه بران الاعتدال: الذهبي، تحميل على عبد معوض وآخرين، الحاد الكنب بعدمية، بيروسه، طال ١٩٩٥م
- ٦٢ عمج الطيب من هصن الأنديس الرطيب؛ لمقري التلمسائي، تحقين د إحساق عباس، هد دار صادر بيروب، ٩٨٨ م.
- الهاله في عدال خديث و لائره در الأنبره حصق د محصو الطاحي د طاهر براواي،
 طرافار وجياء العربي، بيروات، دات،
- 73ه الواقي بالوقيات، حبلاح الدين الصابدي، عنبي جميا عامل محتدين حداد مي * ايم -شبو كارات، المائية، عداء ١٩٨٧م
- ۱۳۵ مایات لاعیان واباه بنام با مان این جبکان گفین با حسان عباس، طالب صافری. مرود ما ۱۹۹۸م





قواعد النشر

- تنشر المجمع المواد التعلقة بالتعريف بالمحطوطات العربية ، والنصوص محقدة ، والدر سبات المباشرة حوضا ، والتابعات المدية الموصوعة هـ
 - * الاتكون عادة منشوره في كتاب أو عبد عاأو عير ها من صور النشر
- ال يكون أبينه يكرة وموضوع ، وساولاً وعرف تصف حديد إلى مجال المعرف التي تنتمي إيها
- "ستب سادة بمصاحه في سطو على قيمتها العلمية وهدفها ، وتقسم بن فعرات ، سراء فلها بعلامات عرضه المراتما دفيمًا ، وتصلط الالات القرآبية و الأحادث الشوبة و الأشعار و الأمثال المألوره ، عصراص المتقولة صبطً كاملًا ، وكدلك ما يشكل من الكلمات .
- پدرم في تحرير هو مش البركيز الدقيق ، حتى لا يكون هماك فصول
 كلاد ، ريرقم هوامش كل صفحة على حدة ، ويراعى توحيد سهج
 عد عة
 - ﴿ يَنُ المَادة بحدث تبين النَّتَائِج ، وقيار س عند الحاجة .
- ع ني الما المصدر و الراجع الكلما السم المصدر و المرجع أكا الاستماد و المرجع في حال وحوده الله التولف المينية السم المحقق أو المواجع أو المرجم في حال وحوده الله المنا التي نشر قيها الدار المشر الواحية الدريخ الصدرر .

- * لا بريد الدده على ٣٥ صفحه ديره (١٠ كاف شمه)، ويدخل في درا شواهش و بلاحق و أههدرس ريضد در يو در حج الرسوم و لأشكال وصور المحطوطات.
- ب کون مکونه تحظ واضح، و برقوب علی لائة تکانه، علی آن
 کون اک یه آز از قال می و چه و حد من نورفت برسو نسیخة
 لاضیة ای للحیة
- برف النحقة و ساحث كنات مفاده ب ماديه عير مشوره في كناب أو
 مجلة أحرى ، وأنه م يرسمه للشر في مكان آخر .
- برعي محده في اودويه النسر عدة حددرات هي تاريخ مسلم،
 وصلاحه النادة للشر دول حراء بعديلات ، وسوَّع دادة تعدد،
 وأسياء لياحثين ما أمكن
- بیلع صحاب مواد بر رده خلا ، شهر می تاریخ تستمها ، ویفادر ا با عرار امهائی باستار أو عدمه ، خلال فترة أفضاها سنه أشهر
- بعرص ابو دعی تحکم أو اکر علی بحو سری، ولدمجه أن تأحد با بدر سری ، ولدمجه أن تأحد با بدر سری بو دایه ، أه تعرض المادة مرة أحرى علی محکم آخر ، أو شبی درازا بالشر إدر أت حلاف ما رآه المُحَكَم ، وليس عبه أن سدى أساب عدم النشر .
- د ات محمه به لمحکم جاء بعدیلات أساسة أو محتاج بی جهه و بستان و صوف ،
 د و بساء علی د ده ، فامها بقوم بورساها بی صاحبها ، و ستطر و صوف ،
 د یا تأخرت با حل بشر ها

+ +



مسة ، تصف سوبة ، سحكمه يُعَنِّى بشيؤون التراث العربي

فسيمت شيتراك

berning,

المسوالية

على ديد الله بيان الله الله الرمز السريدي الهاكس البريد الإلكسروني البريد الإلكسروني المسترب المساكس البريد الإلكسروني المسترب المستر

ترسل قيمة الاشترك بحوالة بتكيم على حساب المهد وقم ١٤ -١٠ -١٤ لدى لبنك الأهلى الصرى - انفرع الرئيسي الماهره

الرسلات د من ب د ۱/۵ (الدقي الشاهرة چ ج. ع . يرقبًا محطومًا القدهرة الدواتف د ۱/۲۷ ع ۱ ۱ ۲/۲۷ ع الدواتف د ۱ ۲/۲۷ ع

كقىنىدى 17 ش ئىستە ئەۋرە ئۆلەرە مەنىي ئىدىن ئىز ئىز ئايىنىسىن ئوقىچ كۆتكىرونى http://www.makhtutat.net ئىرىد ئۆتكىرونى sale.mukmakeript@gnad.cmn

ثمن السخة .

داحل مصر : ۱۲ جنبهً .

حارج مصر : ٦ درلار ت أمريكية

(شاملة عقات البريد) .



JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 55 - Part 2 - November 2011

The Institute of Araba Manuscripts
Catro - Egypt



JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS





JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 55 - Part 2 - November 2011

The Institute of Arabic manuscripts Cairo - Egypt